



**PROGRAMME**  
**octobre 2015**  
**février 2016**

**musée**  
**des Beaux-Arts**  
**de Reims**

CULTURE  
PATRIMOINE

Reims.fr

 **musée**  
**beaux**  
**arts**  
de Reims

# ÉDITO

L'année 2015 marque pour le musée des Beaux-Arts une transition avec le projet de restructuration et de restauration du musée in situ qui commence tout de suite par l'étude sur la réalisation de réserves externalisées. Celles-ci permettront non seulement une rationalisation des espaces, mais aussi et surtout, une meilleure conservation des œuvres, avant les travaux effectifs d'aménagement du site de l'ancienne abbaye Saint-Denis.

En attendant, le fonds très riche du musée ne peut être mis totalement en valeur en raison du manque de place. C'est pourquoi une sélection de chefs-d'œuvre est actuellement

présentée. Un roulement annuel permettra une rotation des tableaux afin de satisfaire le plus grand nombre de visiteurs.

Je me réjouis ainsi de voir que les nombreuses activités du musée des Beaux-Arts se poursuivent, s'ouvrant à tous les publics, sans restriction, mettant l'art et la culture à la portée de tous.

**ARNAUD ROBINET**  
DÉPUTÉ-MAIRE DE REIMS

# PRÉFACE

Après l'exposition *Jours de guerre et de paix* et les travaux de remise en état, réalisés par les ateliers municipaux, qui suivirent, cette rentrée 2015 est l'occasion de présenter aux visiteurs un nouvel accrochage des chefs-d'œuvre du musée. Notre exceptionnelle collection de Jean-Baptiste Camille Corot retrouve les cimaises, de même que *Marat assassiné* de Jacques-Louis David, *Le Portrait de Louis XIV* par l'atelier de Pierre Mignard ou *L'Odalisque* de François Boucher.

Il faudra toutefois attendre décembre pour découvrir le fonds de mobilier Art Nouveau et Art Déco qui dans sa grande majorité sera présenté pour la première fois au public. Autant de découvertes qui montrent la richesse de nos collections.

Nous souhaitons rappeler ainsi que le musée est lieu de référence pour ces deux périodes et particulièrement pour celle allant de 1925 à 1937.

Dans le nouvel espace-événement, la richesse de notre patrimoine sera présente aussi avec une exposition, hommage à René de Saint-Marceaux, sculpteur rémois dont nous commémorons le centième anniversaire de la mort. Outre *L'Arlequin* ou *Le Gisant de l'abbé Miroy*, nous exposerons une sélection d'œuvres venant du fonds d'atelier donné par son épouse Marguerite en 1922 à la ville de Reims. Comme d'habitude, le service des publics prévoit des activités, s'adressant à tous - avec une offre renouvelée pour les scolaires - permettant le croisement des arts et leurs mises en valeur.

L'équipe du musée travaille aussi toujours à l'international puisque plusieurs projets se profilent au Japon et aux États-Unis, à la fois sur Léonard Foujita mais aussi sur les chefs-d'œuvre du musée du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, ou les paysagistes du 19<sup>e</sup> siècle...

Le musée reste un lieu de découverte, d'étude, d'animations et de plaisir autour des arts et de l'histoire de l'art en particulier, que nous espérons ouvrir au plus grand nombre. C'est la tâche à laquelle nous allons nous consacrer durant les prochaines années.

**CATHERINE DELOT**  
DIRECTEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



# ACTUALITÉ DU MUSÉE



Les chefs-d'œuvre  
du musée  
se re/mettent  
en scène



LUCAS VAN VALCKENBORCH (1535-1597)  
VUE DE LIÈGE (DÉTAIL), 1567

Depuis début juillet 2015, un nouvel accrochage chronologique d'une sélection d'œuvres majeures de sa collection permanente permet au musée des Beaux-Arts d'illustrer, en six grandes étapes, au 1<sup>er</sup> étage, les plus grands mouvements artistiques allant du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, à travers peintures, sculptures mais aussi mobiliers et objets d'art.

## Quelques focus

16<sup>E</sup> INÉDIT

ET « GRAND SIÈCLE » REDYNAMISÉ

### Le portrait

Des œuvres peu ou jamais montrées telles celles de Georges Boba, ou d'un anonyme italien.

### Le paysage

Bien que de petite taille, deux magnifiques tableaux, attribués à Lucas Van Valckenborch et Jacob Grimmer, viennent illustrer le goût et le traitement autonome de ce genre dans les pays du Nord.

### Les œuvres du Grand Siècle

Une superbe galerie de portraits et des grands formats de peintures religieuses et mythologiques évoquent la richesse du Grand Siècle, autour de deux œuvres monumentales : *Apollon et le Char du soleil* de Jean Jouvenet et le portrait de *Louis XIV à cheval* de l'atelier de Pierre Mignard.



VUE DES SALLES 16<sup>E</sup> ET 17<sup>E</sup> SIÈCLES





VUE DE LA SALLE 18<sup>E</sup> SIÈCLE  
PRÉSENTATION DES CÉRAMIQUES DU LEGS DE MADAME POMMERY

## AU SIÈCLE DES LUMIÈRES : LE 18<sup>E</sup> REMIS EN SCÈNE

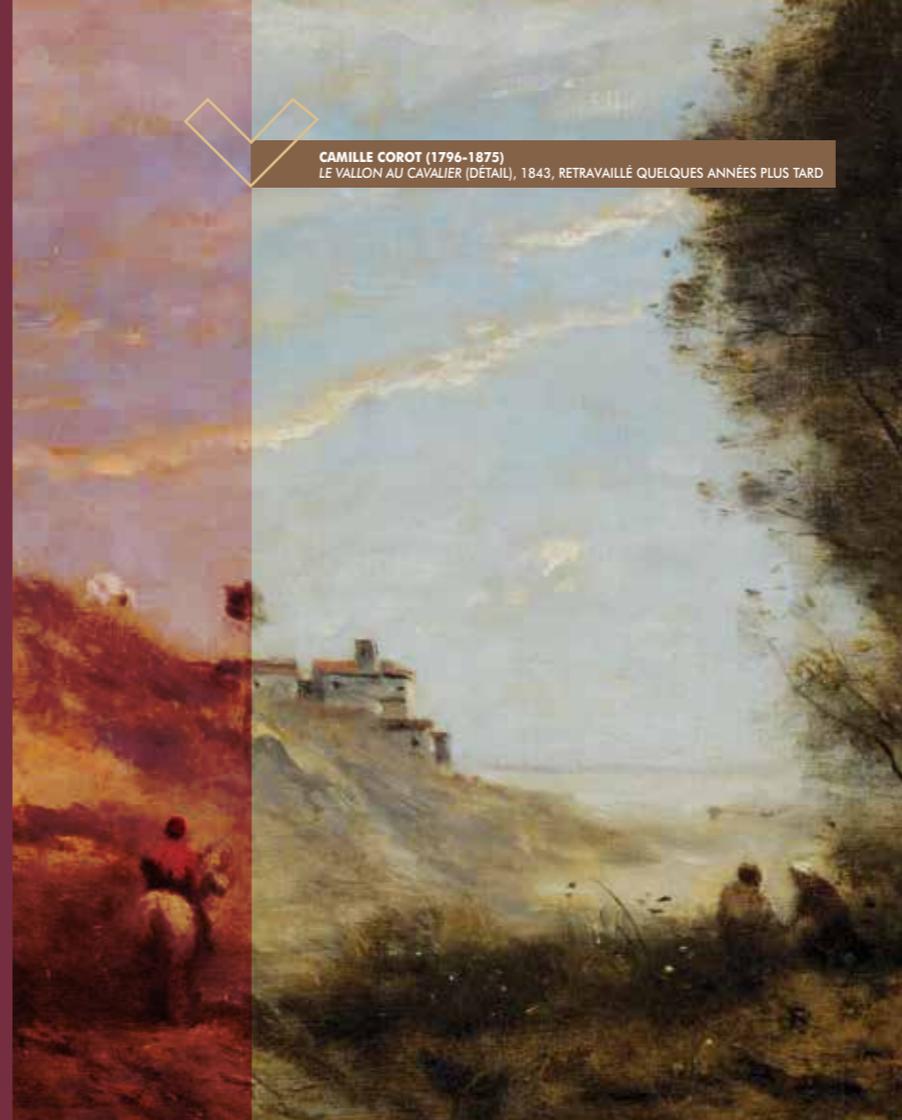
- Retour de l'une des œuvres les plus emblématiques de cette époque  
La réplique du célèbre portrait de Marat de Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, l'une des images symboliques de la Révolution française.
- Les arts décoratifs à l'honneur  
Un florilège de l'exceptionnelle collection de céramiques de Jeanne Pommery, grande dame du monde du champagne, revient dans les salles d'exposition permanente.



MANUFACTURE DE SINCENY, 18<sup>E</sup> SIÈCLE  
PORTE-MONTRE



ANONYME - NORD DE LA FRANCE, 18<sup>E</sup> SIÈCLE  
ENCRIER



CAMILLE COROT (1796-1875)  
LE VALLON AU CAVALIER (DETAIL), 1843, RETRAVAILLÉ QUELQUES ANNÉES PLUS TARD

## LES POINTS FORTS DES 19<sup>E</sup> ET 20<sup>E</sup> SIÈCLES

- Jean-Baptiste Camille Corot retrouve les cimaises du musée  
Cet ensemble exceptionnel d'œuvres, qui en fait le premier fonds Corot après celui du Louvre, est de nouveau présenté au public.
- Léonard Foujita  
Une présentation intimiste des œuvres monumentales de l'artiste a été imaginée, avec également une mise en valeur des trois Vierges léguées en 2009, par Kimiyo Foujita, épouse de l'artiste. Cette installation permet d'attendre la présentation de l'exceptionnelle donation des héritiers de Kimiyo Foujita, offerte à la ville de Reims, faisant du musée l'un des lieux de référence pour l'étude et la connaissance de Foujita.

## NAISSANCE D'UN ESPACE D'ARTS DÉCORATIFS AU REZ-DE-CHAUSSÉE

### Décembre 2015

NOUVELLE PRÉSENTATION DES PÉRIODES ART NOUVEAU ET ART DÉCO

Le musée des Beaux-Arts fait la part belle au mobilier Art Déco avec une toute nouvelle présentation. Acquisitions récentes, achats, donations ou dépôts sont ainsi exposés, parfois pour la première fois.

Les décorateurs Maurice Jallot et Henri Rapin vont être mis à l'honneur par des reconstitutions de salles, sortes de « salles d'époque ».

## COUP DE COEUR

Henri Rapin, grand décorateur parisien, est très présent dans les collections du musée. C'est à partir d'un important dépôt du CNAP (Centre national des arts plastiques) que le musée présente un bureau, illustrant parfaitement la période Art Déco. Son décor de couronne de fleurs rappelle l'importance de l'art floral et végétal.



HENRI RAPIN (1873-1939)  
BUREAU, VERS 1922



# EXPOSITIONS

Au musée  
et hors les murs

12 déc.  
2015

28 fév.  
2016

## REGARD SUR UN ARTISTE RENÉ DE SAINT-MARCEAUX

À l'occasion du centenaire de sa mort, un hommage sera rendu au sculpteur rémois René de Saint-Marceaux (1845-1915) à partir des collections du musée.

Né en 1845, il était fils d'un négociant de champagne et petit-fils du maire de la ville, Augustin Marie de Paul de Saint-Marceaux. À 18 ans, attiré par la sculpture, il part à Paris étudier à l'École des Beaux-Arts où il est l'élève du sculpteur François Jouffroy. Proche du groupe des néo-florentins, il est en admiration devant la renaissance florentine qui l'inspirera lors de la réalisation de son *Arlequin* qui remporta un grand succès dès sa création.

Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1905, René de Saint-Marceaux, digne représentant de la jeune école de sculpture, est une figure significative des nombreux artistes de la Troisième République, exposant aux Salons et multipliant les concours et les honneurs. Il épouse, en 1892, Marguerite Jourdain (1850-1930). Le Salon de musique de madame de Saint-Marceaux, au 100, boulevard Malesherbes, à Paris, va rivaliser avec celui de la princesse de Polignac.

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)  
ARLEQUIN (DÉTAIL P.10, EN ENTIER P.11), 1879

## Actions

En avant-première de l'exposition :  
musique au musée

> dimanche 8 novembre → 10h30

Le Salon de musique de madame de Saint-Marceaux,  
Debussy, Fauré...

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional  
Par les professeurs du C.R.R. (Voir page 23)

Midis au musée

> jeudi 14 janvier 2016 → 12h30

Dans les pas de René de Saint-Marceaux - Une facette du 19<sup>e</sup> siècle  
En partenariat avec la SAAM

Par Lucette Turbet, auteure, spécialiste de René de Saint-Marceaux (voir page 22)

En clôture d'exposition :  
soirée Lecture

> jeudi 25 février → 19h

Autour de René et Marguerite

En partenariat avec la Comédie de Reims

Par Gisèle Torterolo et Fabien Joubert, comédiens

Extraits du *Journal* et de la *Correspondance* de Marguerite de Saint-Marceaux...

TARIFS (VOIR PAGE 35)

**HENRY VASNIER,**

**LES PASSIONS MODERNES D'UN COLLECTIONNEUR AUDACIEUX**

## La Villa Demoiselle accueille le musée des Beaux-Arts

Cette exposition sur la collection d'Henry Vasnier (1832-1907) se déroule du 6 novembre 2015 au 22 mai 2016, à la Villa Demoiselle. Ce lieu prestigieux, édifice d'exception entre Art Nouveau et Art Déco, accueille pour la première fois une exposition du musée des Beaux-Arts en partenariat avec la maison de champagne Vranken Pommery Monopole.

Son but est de présenter une sélection d'oeuvres révélant la personnalité méconnue d'un collectionneur discret autour de trois thèmes : le paysage - avec des tableaux de Henri Harpignies, Eugène Boudin, Gustave Courbet... - la céramique autour notamment d'Ernest Chaplet, et enfin les femmes - avec des portraits de Louise Abbema, Jean-Jacques Henner, Etienne Dinet ou encore les sculptures d'Alexandre Falguière.

### INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est ouverte du mercredi au dimanche, 10h00 → 12h00 et 14h00 → 18h00, dernière entrée 45 min avant fermeture.

56-58, boulevard Henry Vasnier, 51100 Reims

- Visites guidées sur rendez-vous - Limité à 25 personnes

- Tarifs : 18 € (adultes, avec dégustation) ;

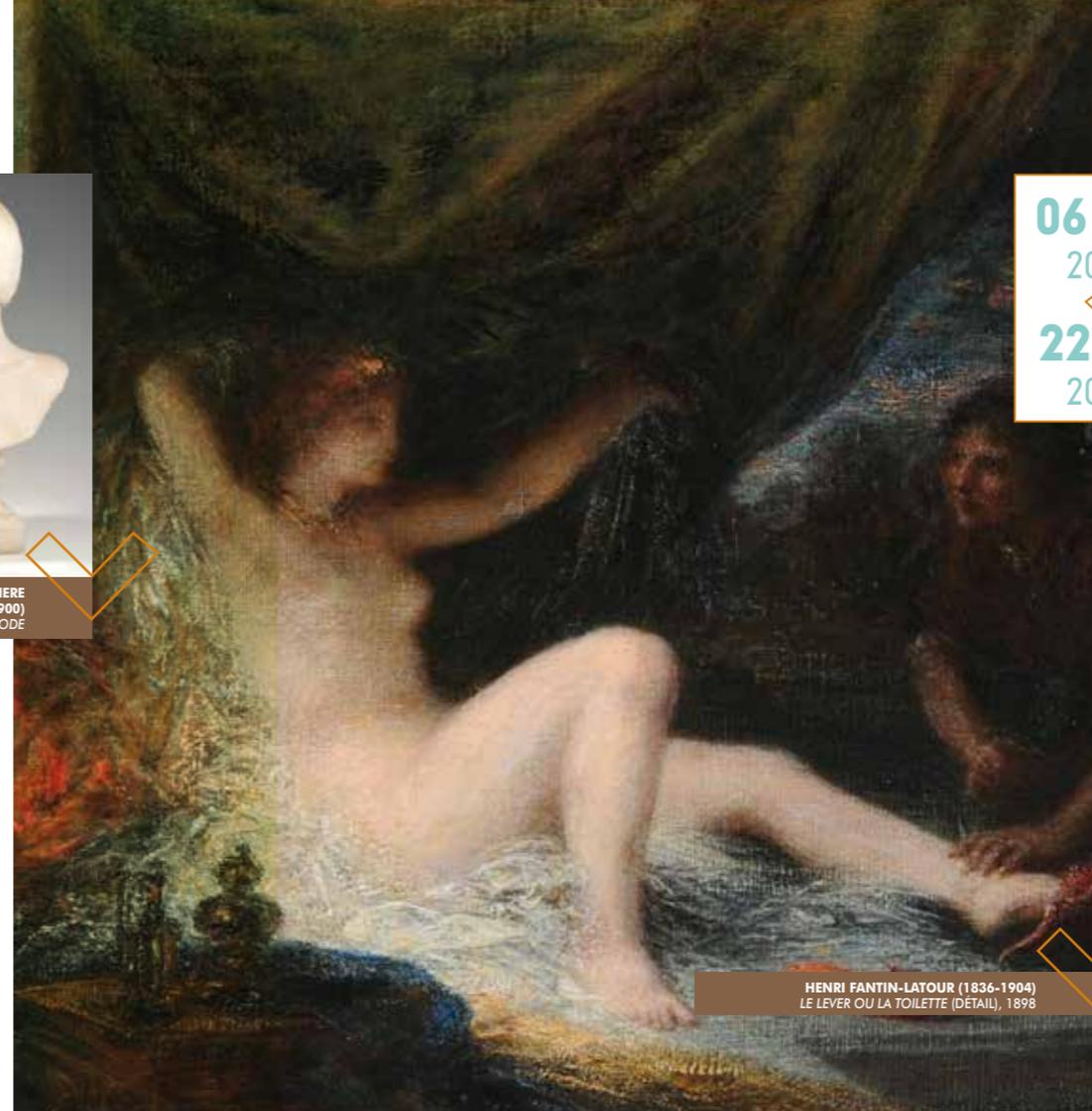
gratuit pour les -10 ans ; 9 € (ados 10-18 ans, sans dégustation)

- Renseignements au 03 26 35 80 50

[www.visite-vrankenpommery.fr](http://www.visite-vrankenpommery.fr)



ALEXANDRE FALGUIÈRE  
(1831-1900)  
CLÉO DE MÉRODE



HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)  
LE LEVER OU LA TOILETTE (DÉTAIL), 1898

06 nov.  
2015

22 mai  
2016

## Actions en duo

AU MUSÉE ET À LA VILLA :

/ En avant-première de l'exposition :

Conférence SAAM

> Mercredi 7 octobre → 18h15

Henry VASNIER collectionneur

Par Catherine Delot (Voir page 19 et tarifs page 35)

/ Visites croisées

> Samedi 28 novembre 2015

> Samedi 30 janvier 2016

→ 11h (au musée)

→ 14h30 (à la villa)

La collection d'Henry Vasnier / échos

Visite au musée par Marie-Pierre Garbe, guide-conférencière,

et à la Villa par Sofie Landry-Vanhoe, attachée culturelle

En partenariat avec la SAAM

TARIF : 25 €

- AU MUSÉE (AVEC UNE CARTE POSTALE OFFERTE)

- À LA VILLA (AVEC UNE DÉGUSTATION)

SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT AU 03 26 35 36 10

# VIE DES COLLECTIONS



**KARL-JEAN LONGUET,**  
TÊTE FÉMININE DESTINÉE À ORNER L'UNE DES CABINES  
DE LA SUITE DE LUXE « ROUEN » DU PAQUEBOT NORMANDIE  
(1934), AVANT ET APRÈS RESTAURATION.  
© ADAGP, PARIS, 2015

## ACQUISITIONS ET ACTUALITÉS DU RÉCOLEMENT

Le musée a bénéficié, notamment, en 2015 d'un don de trois peintures et quatre dessins provenant d'une collection rémoise : œuvres de Pierre Hotin-Laurent, Louis-Maurice Boutet de Monvel, et Alfred Roll pour la fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle ; œuvres de Joseph Sima, Ferdinand Springer et Klaus Rinke pour le 20<sup>e</sup> siècle.

Les opérations de récolement, visant à vérifier la présence des collections, leur état de conservation et la conformité à l'inventaire, se poursuivent. Le travail initié sur le fonds graphique lié à la Première Guerre mondiale confirme la richesse du musée en la matière. La reconduction du dépôt de vingt-quatre céramiques au musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Menehould ainsi que la refonte des espaces permanents du musée avec la mise en valeur d'un échantillon de la collection léguée par madame Pommery ont favorisé la poursuite du récolement des quelque 2 600 pièces de la collection céramique du musée.

Enfin, des projets d'exposition sur Victor Diancourt ou sur le sculpteur injustement méconnu, Arthur Guéniot, ont permis de mieux connaître le fonds de caricatures politiques pour le premier, ou la production de monuments commémoratifs, pour le second.

## RESTAURATIONS PRINCIPALES

Les restaurations des collections du musée se poursuivent avec notamment un travail sur les dernières acquisitions. Ainsi, des œuvres de la donation de la famille Longuet-Marx ont fait l'objet d'une importante campagne de restauration. Une tête en plâtre réalisée par Karl-Jean Longuet (1904-1981) pour le paquebot « Normandie » a ainsi pu être présentée à la Fondation Juan March de Madrid lors de l'exposition *Le goût moderne. Art Déco à Paris, 1910-1934*.



**EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)**  
DESDEMONE MAUDITE PAR SON PÈRE (DÉTAIL), 1852

## PRÊTS DES ŒUVRES DU MUSÉE POUR DES EXPOSITIONS EXTÉRIEURES

### À l'étranger :

**Wittenberg (Allemagne)**  
Lucas Cranach, der Jüngere. Entdeckung des Meisters jusqu'au 2 novembre 2015

A cette occasion :

Lundi 19 octobre → 19h

Conférence de Marie-Hélène Montout-Richard, attachée de conservation au musée des Beaux-Arts de Reims, sur Cranach, au Centre International de Séjour de Reims, Chaussée Bocquaine, 03 26 40 52 60. Tout public - Entrée gratuite.

### Moscou

Jules Pascin et Tsuguharu Foujita

### Lens (Suisse)

Romantisme, Mélancolie des pierres

### Tokyo (Japon)

Rétrospective Seiki Kuroda

### En France :

#### Strasbourg

Tristan Tzara,

*l'Homme approximatif*

#### Nancy

*L'école de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps*

#### Senlis

Thomas Couture, *Méthode et entretiens d'atelier*

#### Compiègne

Thomas Couture

*Marcello, une femme artiste entre cour et bohème*

#### Paris

*Visages de l'effroi, violence et fantastique de David à Delacroix*

*George Desvallières, la peinture corps et âme*

#### La Roche-sur-Yon

*Les Artistes de la guerre*

#### Reims

*Allons voir si la grande rose...*



## CENTRE DE RESSOURCES / RECHERCHE DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUE

- Le Centre de ressources du musée des Beaux-Arts de la ville de Reims, composé d'une documentation et d'une bibliothèque, est attaché au département de la conservation et de la recherche. Il a pour mission de rechercher, de conserver et de valoriser toutes les informations relatives aux œuvres de la collection, des donateurs, ou encore les fonds d'archives liés à l'histoire du musée et aux expositions.
- L'équipe répond par courrier et par mail aux demandes du public et met à sa disposition des ouvrages, revues, dossiers sur le musée, ses collections et l'histoire de l'art.  
La bibliothèque se spécialise également dans le domaine de la préparation et de la formation continue aux métiers du patrimoine.
- Pour le nouvel accrochage des collections permanentes, il vous propose de venir découvrir les dossiers documentaires, les livres et catalogues d'exposition en lien avec toutes ces œuvres. Une partie de ces ouvrages est référencée sur le site : [www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr).

- CONSULTATION : SUR PLACE, SANS PRÊT, OUVERT GRATUITEMENT SUR RENDEZ-VOUS  
TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE AU 03 26 35 36 08  
- DOCUMENTALISTE : FRANCINE BOURÉ : [FRANCINE.BOURE@REIMS.FR](mailto:FRANCINE.BOURE@REIMS.FR)  
AUTRES INFOS PRATIQUES : VOIR PAGE 35

*Ces œuvres abondant, chacune à leur façon, le thème de la lecture, ne sont pas toutes présentes dans les salles du musée actuellement.*



ANONYME DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE  
FEMME ASSISE LISANT (DÉTAIL)



ADÉLAÏDE SALLES-WAGNER (1825-1890)  
LA LEÇON DE LECTURE (DÉTAIL)



ALBERT BESNARD (1849-1934)  
MATINÉE D'ÉTÉ OU LA LECTURE AU SOLEIL, 1886

- Le musée des Beaux-Arts de la ville de Reims permet progressivement l'accès à ses chefs-d'œuvre sur Joconde, portail en ligne des collections des musées de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>, catalogue > recherche avancée > lieu de conservation saisir Reims).  
En janvier 2016, près de cinq cents œuvres devraient être consultables.
- Pour en savoir plus sur la prochaine exposition consacrée à René de Saint-Marceaux, une bibliographie sélective sera disponible et téléchargeable sur le site de la ville de Reims : <http://www.reims.fr/culture-patrimoine/musees-et-collections-permanentes/musee-beaux-arts/centre-de-ressources--3796.htm>
- Toujours disponibles, consultables et téléchargeables gratuitement pour tous, les catalogues anciens des collections : celui de Louis Paris, 1845 ; de Charles Loriquet, 1881 et de Marguerite Sartor de 1909 sur <http://gallica.bnf.fr>, bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France.



RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)  
LA JEUNESSE DE DANTE, 1876 - DÉPÔT DE L'ÉTAT

# ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGO- GIQUES

De nombreux types d'actions sont préparés et proposés à tous, par le service des publics. Elles permettent d'aborder les œuvres du musée de manière à la fois pédagogique et ludique. Enfants, scolaires ou non, adultes, dont les personnes éloignées des lieux de culture, peuvent ainsi découvrir les collections, enrichir leurs connaissances, ou apprendre en s'amusant, selon leurs envies et leurs besoins.

## Actions ➤ autour de l'histoire de l'art

### 1 VISITES GUIDÉES

#### Les dimanches → 14h30

Par Geneviève Esposito, Véronique Palot-Maillart et Marie-Pierre Garbe, guides-conférencières

- 11 octobre : découverte des collections des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles
- 18 octobre : les chefs-d'œuvre des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, des Lumières à Corot
- 8 novembre : découverte des collections du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle
- 22 novembre : les chefs-d'œuvre des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles
- 13 décembre : le paysage
- 10 janvier : nature morte et scènes de genre
- 24 janvier : le sacré à travers les œuvres du musée
- 14 février : à 15h30 visite spéciale **Saint-Valentin** : la faute à Cupidon  
(une petite surprise aux couleurs de l'Amour sera offerte à la sortie)
- 28 février : le paysage

TARIFS : 8 € (ENTRÉE + VISITE) - TARIF RÉDUIT : 7 €  
LIMITÉ À 25 PERSONNES / SUR RÉSERVATION 03 26 35 36 10

### 2 CONFÉRENCES ET COURS

## CONFÉRENCES SAAM

#### Les mercredis → 18h15

#### ➤ 7 octobre / Au musée des Beaux-Arts

Henry Vasnier collectionneur

En avant-première de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Reims à la Villa Demoiselle : *Henry Vasnier, les passions modernes d'un collectionneur audacieux*.  
Par Catherine Delot, conservateur en chef, directeur du musée des Beaux-Arts

Le but de cette exposition est de présenter une sélection d'œuvres inédites et de coups de cœur d'Henry Vasnier, révélant la personnalité méconnue d'un collectionneur discret.

#### ➤ 18 novembre / À la médiathèque Jean Falala

Invitation aux musées en Champagne-Ardenne

Par Patrick Le Chanu, conservateur général du patrimoine, conseiller à la DRAC de Champagne-Ardenne et Jean-Marie Lecomte, éditeur et photographe

Présentation du livre issu de l'initiative conjointe de l'AGCCPF (Section fédérée Champagne-Ardenne de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France) et de l'éditeur Jean-Marie Lecomte.

Ce paysage des musées dans toute sa richesse et sa diversité, bat en brèche un certain nombre d'idées reçues.

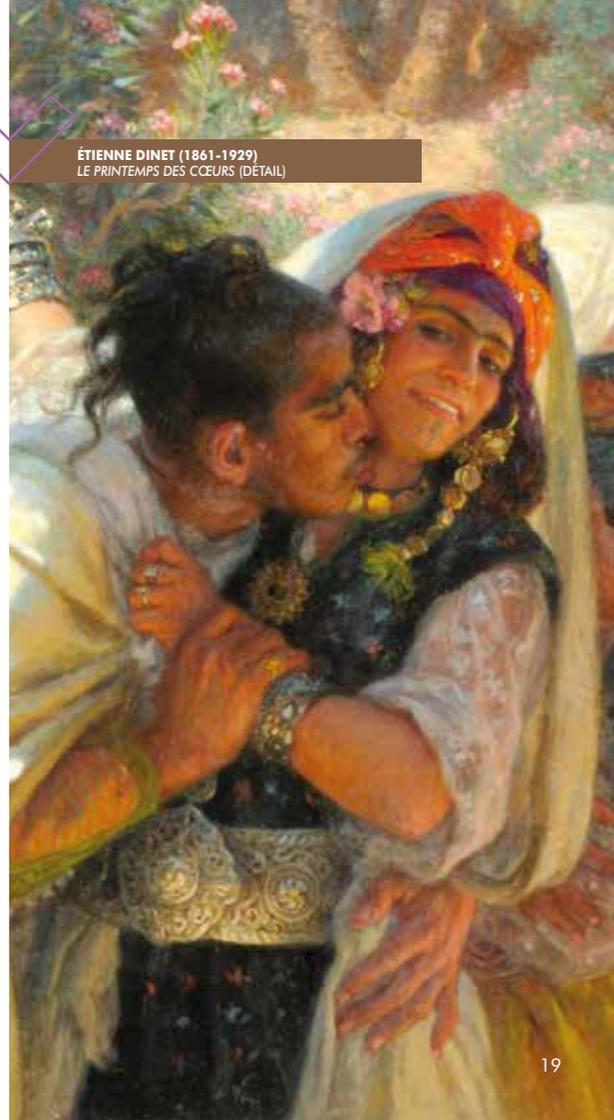
TARIFS SAAM : ADHÉRENT : 8 € - NON ADHÉRENT : 10 €

ÉTUDIANT ADHÉRENT MOINS DE 25 ANS : GRATUIT

ÉTUDIANT NON ADHÉRENT MOINS DE 25 ANS : 3 €

RENSEIGNEMENTS AU 03 26 40 05 88, LE MERCREDI DE 14H À 17H  
POUR TOUTES LES AUTRES CONFÉRENCES SAAM, VOIR L'AGENDA.

ÉTIENNE DINET (1861-1929)  
LE PRINTEMPS DES CŒURS (DÉTAIL)



# COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE À REIMS

Au programme, deux fois cinq séances d'1h30

## Les lundis → 18h15 à 19h45

Tous les cours auront lieu au Conservatoire à rayonnement régional,  
20 Rue Gambetta, 51100 Reims - 03 26 35 61 35

## ANGKOR ET L'ART KHMER (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.) : UNE CITE ROYALE EN ASIE DU SUD-EST

### Du lundi 12 octobre 2015 au lundi 7 décembre 2015

Par Thierry Zéphir, ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet.

- 12 octobre : Yashodharapura : les débuts de l'époque angkoriennne
- 2 novembre : Koh Ker : une capitale d'empire temporaire
- 16 novembre : Banteay Srei : la citadelle des femmes
- 30 novembre : Angkor Vat : perfection des canons de l'art khmer classique
- 7 décembre : Jayavarman VII et le Bayon : les tours à visages



TEMPLE D'ANGKOR VAT (DÉTAIL)  
L'UNE DES TOURS SANCTUAIRES DU 3<sup>ÈME</sup> GRADIN 1<sup>ÈRE</sup> MOITIÉ DU 12<sup>È</sup> SIÈCLE © DR

## LA PERSPECTIVE EN QUESTIONS

### Du lundi 4 janvier 2016 au lundi 7 mars 2016

Par Sara Longo, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

- 4 janvier : fonds dorés et logiques du lieu : Giotto, Duccio et Cimabue
- 11 janvier : l'invention de la perspective :  
les tavolette de Brunelleschi et la fenêtre albertienne
- 18 janvier : portraits, batailles et paysages :  
l'homme et l'espace dans la peinture de la Renaissance, en Italie et en Flandres
- 25 janvier : l'Annonciation italienne, une histoire de perspective
- 7 mars : l'intervalle sacré : figurer l'infini

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS (PROGRAMME ET BULLETIN D'INSCRIPTION POUR LES DEUX CYCLES)  
SUR DEMANDE À L'ACCUEIL DU MUSÉE ET SUR LE SITE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, INFORMATIONS AU 03 26 35 36 00

TARIF PAR CYCLE :  
PLEIN TARIF : 42,50 € ; TARIF RÉDUIT : 25,50 € ; TARIF FORMATION CONTINUE : 52,50 €



ANONYME FLAMAND, FIN DU 16<sup>È</sup> SIÈCLE  
SAINT JÉRÔME EN PRIÈRES (DÉTAIL)

## Actions ➤ l'Art autrement

### 1 LES MIDIS AU MUSÉE

#### Le musée siècle à siècle

En partenariat avec la SAAM

**Les jeudis → 12h30**

- **15 octobre 2015** : au siècle des Lumières - La femme peinte, peintre et collectionneuse - Tableaux du 18<sup>e</sup> et collection céramique de madame Pommeroy  
Par l'équipe du musée des Beaux-Arts
- **12 novembre 2015** : l'art des anciens Pays-Bas (Flandre et Hollande) aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles  
Par Patrick Le Chanu, conservateur général du patrimoine, conseiller pour les musées à la DRAC de Champagne-Ardenne
- **3 décembre 2015** : l'Orientalisme - Une facette du 19<sup>e</sup> siècle  
Par Catherine Drouin, professeur d'histoire et professeur-relais au service des publics du musée
- **14 janvier 2016** : dans les pas de René de Saint-Marceaux  
Une facette du 19<sup>e</sup> siècle  
Par Lucette Turbet, auteure, spécialiste de René de Saint-Marceaux
- **4 février 2016** : 20<sup>e</sup> siècle - Le mobilier Art Déco  
Par Catherine Delot, conservateur en chef, directeur du musée des Beaux-Arts

TARIFS SAAM : ADHÉRENT : 4 € / NON ADHÉRENT : 5 € - ÉTUDIANT ADHÉRENT MOINS DE 25 ANS : GRATUIT  
ÉTUDIANT NON ADHÉRENT MOINS DE 25 ANS : 1,50 €  
LIMITÉ À 30 PERSONNES / SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS AU 03 26 35 36 10



FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)  
L'ODALISQUE, 1746 (DETAIL) - DÉPÔT DE L'ÉTAT - MNR 61

### 2 MUSIQUE AU MUSÉE

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Reims (C.R.R.), le musée invite le public à une rencontre entre l'univers des Beaux-Arts et celui de la musique, autour d'un thème fédérateur.

**Un dimanche par mois → 10h30**

- **8 novembre 2015** : en avant-première de l'exposition René de Saint-Marceaux  
Le Salon de musique de madame de Saint-Marceaux  
Magnard, Gombert, Fauré, Poulenc  
Concert professeurs / intervention plastique par Francine Bouré et Amélie Dubreuil, du centre de ressources du musée des Beaux-Arts  
PAYANT (VOIR PAGE 31)
- **6 décembre 2015** : musique des années folles et Art Déco  
Concert par les élèves des Classes de Musique de Chambre du C.R.R. / intervention plastique Catherine Delot, directeur du musée des Beaux-Arts  
GRATUIT
- **24 janvier 2016** : les animaux débarquent au musée  
Pierre et le loup - Le Carnaval des animaux  
Concert par les élèves du C.R.R. / intervention plastique Laure Piel, responsable du service des publics du musée des Beaux-Arts  
GRATUIT

LIMITÉ À 120 PLACES ASSISES - 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - SALLE MONTHELON / 16<sup>E</sup> - 17<sup>E</sup> SIÈCLES - PLACEMENT LIBRE

LOUIS BOILLY, ATTRIBUÉ À (1761-1845)  
LE CHIEN COMMISSIONNAIRE (DETAIL)



### 3 ATELIER POUR ADULTES ET ADOS

## L'œuvre par le dessin

Les dimanches → 14 h

Trois thèmes sont proposés, comme suit :

↳ 15 novembre 2015 : le paysage (crayon, aquarelle, fusain)

↳ 6 décembre 2015 : animaux et objets (crayon, sanguine)

↳ 31 janvier 2016 : portraits, figures et drapés (crayon, fusain)

Renouant avec la tradition de la copie dans un musée, cet atelier propose une approche de la collection par le dessin. Des exercices permettant d'aborder les questions de compositions, de profondeur, d'espace... seront proposés, en fonction des médiums utilisés, tout en développant une écriture personnelle.

Par Jean-Michel Hannecart, peintre

POUR ADULTES, ET ADOLESCENTS À PARTIR DE 15 ANS

- DURÉE : 3 HEURES / EN SALLE D'EXPOSITION UNIQUEMENT

- TARIFS : 3 € POUR LES ADULTES ; 2 € POUR LES ADOLESCENTS

### 4 ATELIER / SPECTACLE

## Molière dans tous ses états

Vendredi 27 novembre 2015 → 18h30 à 21h30

↳ 18h30 : atelier pratique

Présentation des différents types de voix à l'opéra, du jeu entre le texte, la voix et les instruments. A la suite d'extraits chantés et joués par les intervenants, les participants expérimentent quelques aspects simples de technique vocale (travail sur le souffle, la respiration).

↳ 20h30 à 21h15 : mini-spectacle

Dans le cadre de sa création à l'Opéra de Reims de « Molière à l'Opéra », Les Paladins et Jérôme Corréas vous proposent de découvrir la musique du 17<sup>e</sup> siècle de manière ludique et participative.

Par Les Paladins/Jérôme Corréas - Compagnie en résidence à l'Opéra de Reims / Intervenants : un chanteur et un instrumentiste

POUR ADULTES ADOLESCENTS À PARTIR DE 15 ANS

- ATELIER LIMITÉ À 20 PERSONNES,

TARIFS : 3 € POUR LES ADULTES ; 2 € POUR LES ADOLESCENTS

- MINI-SPECTACLE LIMITÉ À 100 PERSONNES,

TARIFS : 3 € POUR LES ADULTES ; 2 € POUR LES ADOLESCENTS

En annonce au spectacle musical *Molière à l'Opéra*, par Les Paladins, les 18 et 19 décembre, à l'Opéra de Reims (renseignements au 03 26 50 03 92).



ATELIER DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)  
LOUIS XIV À CHEVAL (DETAIL), VERS 1675

## Actions ➤ pour enfants et familles

### 1 DECOUVERTE EN FAMILLE

À partir du 17 octobre

➤ Des livrets-jeux de « découverte en famille » sont disponibles à l'accueil. Ils permettent de comprendre et d'apprécier au mieux les œuvres admirées.

• **Domestiques, sauvages, imaginaires...**

(sur les animaux dans les collections)

• **À la découverte du musée des Beaux-Arts de Reims 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle**

LES WEEK-ENDS ET PENDANT LES VACANCES : GRATUIT - SUR DEMANDE À L'ACCUEIL



### 2 ATELIERS POUR ENFANTS

#### Éveil artistique : composition et approche de la couleur

➤ mercredi 28 octobre → 14h

Le paysage en scène : après observation et croquis des paysages 19<sup>e</sup> en salles, relevé des différents plans, la proposition en atelier est de recomposer l'espace du tableau pour construire une scène en 3D. Support carton, technique : crayon.

POUR LES 8-12 ANS / DURÉE : 3 HEURES

➤ mercredi 25 novembre → 15h

Ingrédient : la couleur : après observation et croquis des œuvres impressionnistes, les enfants rechercheront la palette utilisée par le peintre : couleurs chaudes et froides. Ils pourront ensuite associer les couleurs entre elles pour une nouvelle composition. Support papier, technique : gouache.

POUR LES 5-8 ANS / DURÉE : 2 HEURES

Par Nathalie Marquant-Raizman, plasticienne



ROELANDT SAVERY (1576-1639)  
NOÉ REMERCIANT DIEU D'AVOIR SAUVÉ LA CRÉATION (DÉTAILS P26-27), 1634

#### Un animal, des animaux... embarquement immédiat

Les dimanches → 14h

➤ 13 décembre 2015, 17 janvier et 28 février 2016

De la découverte du tableau *Noé remerciant Dieu d'avoir sauvé la création* aux coups d'œil à des albums autour de l'Arche de Noé, supports d'imaginaire, les enfants fabriqueront leur image suivant les différents modes de reproduction proposés (linogravure, monotype, gravure d'épargne...). Ils créeront ainsi leur couple d'animaux à mettre dans l'arche, qui fera l'objet d'une mise en scène finale.

Par Dominick Boisjeol, plasticienne

POUR LES 6-12 ANS / LIMITÉ À 10 PERSONNES / DURÉE : 3 HEURES

#### Ateliers Art Déco « La nature, du grand au petit »

Les mercredis et pendant les vacances → 14h30

➤ jeudi 29 octobre et mercredi 18 novembre

Après l'observation des œuvres animalières, remise en scène des animaux favoris et création d'un décor/paysage stylisé et sensoriel.

➤ lundi 28 décembre

Concevoir son petit paravent, vitrail, ou mini panneau décoratif en papier après avoir observé ceux des artistes des arts décoratifs et maîtres verriers, dans les salles du musée.

Par l'équipe du service des publics

POUR LES 5-12 ANS - DURÉE : 2 HEURES

POUR TOUS LES ATELIERS : SUR RÉSERVATION AU 03 26 35 36 10 - TARIF : 2 €

### 3 SPECTACLE POUR ENFANTS

➤ jeudi 17 décembre

Zia

→ 14h30 pour le public scolaire

→ 18h30 pour le public familial

Le spectacle Zia, conte chorégraphique, acrobatique et musical, entraîne le spectateur dans le périple fantastique d'une fillette qui, découvrant qu'il manque des vies dans son univers naturel, part à la recherche du « voleur de vie » sur terre. La pièce, ayant pour thème la biodiversité et son respect, fait écho au thème animalier abordé cette saison au musée.

Par la Compagnie La Licorne / Damien Guillemain et Céline Coessens, danseurs / Brigitte Canonne chorégraphe

TARIFS : 2 € POUR LES ENFANTS, 3 € POUR LES ADULTES  
POUR PETITS ET GRANDS À PARTIR DE 5 ANS - DURÉE : 55 MIN



## Actions

➤ pour le public intergénérationnel, du champ social, et en situation de handicap



### 1 POUR LE PUBLIC INTERGÉNÉRATIONNEL : LA SEMAINE BLEUE

En partenariat avec la direction des Solidarités et de la santé publique.

L'accès aux collections et aux actions du musée est gratuit du **12 au 25 octobre**, pour les seniors et leurs petits-enfants.

**12 au 25 octobre 2015 → 10h à 12h / 14h à 18h**

Visite libre des collections du musée

Livret-jeu d'accompagnement (pour les enfants, mais aussi les plus grands !) - sur le thème des animaux domestiques, sauvages et légendaires disponible sur demande à l'accueil.

TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI

➤ **Lundi 19 octobre 2015 → 14h30**

Visite-atelier : récits légendaires et animaux

- Visite de 45 minutes, avec croquis, dans les collections
- Atelier d'1h15 sur ce thème

Par le service des publics

SENIORS ET ENFANTS, À PARTIR DE 9 ANS / DURÉE : 2 HEURES / LIMITÉ À 15 PERSONNES  
INSCRIPTIONS INDISPENSABLES AU : 03 26 35 36 10

➤ **Jedi 22 octobre 2015 → 14h30**

Séance de contes : Apollon, Pan et autres dieux - La mythologie en images et en mots

Par Pascal Salzard, conteur du Collectif EutectiC

SENIORS ET ENFANTS, À PARTIR DE 9 ANS / DURÉE : 45 MIN / LIMITÉ À 25 PERSONNES  
INSCRIPTIONS INDISPENSABLES AU : 03 26 35 36 10

### 2 POUR LE PUBLIC DU CHAMP SOCIAL ET EN SITUATION DE HANDICAP

Toute l'année sont proposées, sur les collections ou les expositions, diverses actions pour les publics spécifiques.

➤ « Visites sur mesure »

Visites avec médiations ou ateliers : pour des groupes de Cultures du cœur, des Maisons de quartier de Reims, des maisons de retraite et des structures médicales spécialisées.

RDV DE PRÉPARATION VIVEMENT CONSEILLÉ - GRATUIT  
RÉSERVATION ET INFORMATIONS AU 03 26 35 36 10 ET 03 26 35 36 09

➤ Visioguides

Grâce aux quatre tablettes tactiles, ou « visioguides », réactualisées, treize chefs-d'œuvre sont commentés. Dédié aux visiteurs sourds signants ou malentendants, ce parcours est aussi accessible à tous, chaque appareil étant équipé d'une voix OFF, d'un casque et d'un sous-titrage.

NB : CERTAINES ACTIONS SERONT TRADUITES EN LSF, SE RENSEIGNER AU 03 26 35 36 09

➤ En projet : des œuvres tactiles

Seront réalisées en direction des publics malvoyants et aveugles afin de les rendre accessibles au plus grand nombre. Ce projet profite du don du Prix Jean Zay que le musée a reçu en 2014 pour ses actions culturelles et pédagogiques.

Un nouveau partenariat avec l'Hôpital de jour Voltaire (EPSM Marne) permettra à un petit groupe, leurs encadrants et l'écrivain Richard Dalla Rosa, d'observer régulièrement des œuvres du musée afin d'inventer des textes s'en inspirant.



JEAN JOUVENET (1644-1717)  
APOLLON ET LE CHAR DU SOLEIL AVEC L'ASSEMBLÉE DES DIEUX (DÉTAIL),  
ENTRE 1680 ET 1690, DÉPÔT DE L'ÉTAT



## Actions pour les scolaires

### 1 POUR LES ENSEIGNANTS

#### Présentations et formations

◇ mercredi 7 octobre 2015 : pour les professeurs du 1<sup>er</sup> degré, parcours général des collections.

◇ mercredi 14 octobre 2015 : pour les professeurs du 2<sup>nd</sup> degré, parcours général des collections.

◇ mercredi 25 novembre 2015 : pour les professeurs du 2<sup>nd</sup> degré, parcours thématique « La peinture orientaliste, entre fantasme et ethnographie ».

FORMATIONS DES MERCREDIS : 14h30 - PAR L'ÉQUIPE DU SERVICE DES PUBLICS, CATHERINE DROUIN, PROFESSEUR-RELAIS, ET LAURE PIEL, RESPONSABLE DU SERVICE

◇ mardi 10 novembre 2015 : stage PAF (Plan académique de formation) pour les professeurs du 2<sup>nd</sup> degré, autour du thème « Arts, mythes et religion ».

RDV À 9h30 AU MUSÉE - STAGE EFFECTUÉ EN COMMUN AVEC LE PALAIS DU TAU, LE MUSÉE SAINT-REMI ET L'OPÉRA DE REIMS - SE RENSEIGNER AUPRÈS DES AUTRES STRUCTURES POUR LEURS DATES ET HEURES.

POUR CES 4 FORMATIONS : GRATUIT - LIMITÉ À 25 PERSONNES SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 26 35 36 10.

**Rappel :** Un atelier et un spectacle, *Molière dans tous ses états*, sont proposés le vendredi 27 novembre par Les Paladins / Jérôme Corréas (voir page 24).

#### RDV et inscriptions

◇ Les rendez-vous préparatoires : vivement conseillés, pour répondre aux questions et aux attentes relatives aux visites scolaires.

LES MERCREDIS :  
MÉDIATRICE PREMIER DEGRÉ,  
AU 03 26 35 36 10 ou 36 20

ET LES MERCREDIS APRÈS-MIDI :  
PROFESSEUR-RELAIS, CATHERINE DROUIN,  
AU 03 26 35 36 28

◇ Les inscriptions : obligatoires pour toutes classes ou groupes venant visiter le musée, en visite libre ou accompagnée.

POUR LES RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PAR TÉLÉPHONE, PRIVILÉGIER LES MERCREDIS, JEUDIS ET VENDREDIS POUR TOUTS LES NIVEAUX :  
03 26 35 36 10 ASSISTANTE DU SERVICE,  
OU 03 26 35 36 09 RESPONSABLE DU SERVICE

VOIR TARIFS EN PAGE 35

#### Des livrets, fiches et mallettes d'accompagnement

Disponibles à la demande, sur les artistes et les œuvres majeures, ainsi que sur les grands courants artistiques. Des mallettes d'observation sont disponibles pour les plus jeunes élèves.



LES FRÈRES LE NAIN  
VÉNUS DANS LA FORGE DE VULCAIN (DÉTAIL), 1641

### 2 POUR LES ÈLÈVES DU 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

#### Visites avec médiation

Pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés : visites accompagnées d'une médiation ou d'une visite-atelier autour des collections (en 1/2 groupe, en alternance).

Des visites guidées sont proposées à la demande avec la professeur-relais : « À la découverte des chefs-d'œuvre du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle », pour les élèves du secondaire. Les deux premières se déroulent les jeudis 12 novembre et 10 décembre. Réservation au 03 26 35 36 28.

#### Visites en autonomie

Pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés : visites libres à l'aide de livrets ou de fiches proposés aux classes désireuses de découvrir les collections en autonomie.

SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS (VOIR PAGE 30).

#### Activités pour les étudiants

Tous les étudiant(e)s sont les bienvenu(e)s pour des accueils libres ou encadrés.

RENSEIGNEMENTS AU 03 26 35 36 09 ET 03 26 35 36 08

**POUR RAPPEL : LE MUSÉE EST GRATUIT POUR TOUS LES ÉTUDIANTS, SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE**

- Le musée, via notamment le service des publics et le pôle documentation / recherche, s'engage particulièrement auprès de plusieurs UFR pour des travaux, projets et TD avec les étudiants : UFR d'Arts, Lettres et Sciences humaines (département d'Histoire et Histoire de l'Art - en lien, entre autres, avec le professeur Hendrik Ziegler - , département de Lettres) et UFR de Sciences sanitaires et sociales...
- Dans le cadre du partenariat avec l'UFR de Lettres et Sciences humaines, le musée signale deux concerts, par l'ensemble Faenza (direction Marco Horvat), en résidence artistique à l'URCA, qui ont lieu le 10/11 au Palais du Tau et le 12/11 au musée Le Vergeur (<http://faenza.fr/fr/node/267> - [res-faenza@univ-reims.fr](mailto:res-faenza@univ-reims.fr)).  
- Un atelier de lecture d'œuvres est proposé aux étudiants de cet UFR par le service des publics, le 2 décembre / 17h30 au musée / Limité à 15 personnes.  
Réservation auprès de [celinebohnert@univ-reims.fr](mailto:celinebohnert@univ-reims.fr).

# MUSÉE PRATIQUE

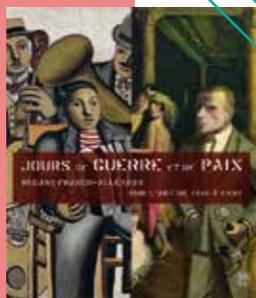
## PUBLICATIONS RÉCENTES

**En vente à l'accueil et sur demande  
Et pour les fêtes !**



LES ARTS DE L'EFFERVESCENCE. CHAMPAGNE !

Dès le 18<sup>e</sup> siècle, le champagne intrigue et fascine. Autour de cet élixir sont réunis des artistes, écrivains, musiciens, cinéastes qui ont trouvé en lui une intarissable source d'inspiration, de poésie et d'extase. L'art sous toutes ses formes trouve dans son effervescence une énergie nouvelle. Porteur de mythes, symbole d'un art de vivre à la française de renommée internationale, c'est ce célèbre breuvage que met à l'honneur ce catalogue de l'exposition réalisée avec le soutien scientifique du musée d'Orsay.



JOURS DE GUERRE ET DE PAIX,  
REGARD FRANCO-ALLEMAND SUR L'ART DE 1910 À 1930.

De 1910 à 1930, les regards croisés d'artistes français et allemands nous révèlent leurs similitudes et divergences culturelles, en s'interrogeant sur leurs sociétés respectives et leurs visions du conflit. Ce catalogue richement illustré est le témoin d'une exposition franco-allemande, fruit d'échanges fructueux entre le Von der Heydt-Museum de Wuppertal et le musée des Beaux-Arts de Reims.

**Et toujours : le catalogue des collections du musée des Beaux-Arts édité avec le concours de la Fondation Bnp Paribas.**

Voir aussi les autres ouvrages disponibles et leurs tarifs sur :  
<http://www.reims.fr/culture-patrimoine/musees-et-collections-permanentes/musee-beaux-arts/publications>

## AMIS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

### La SAAM, Société des Amis des Arts et des Musées

La Société des Amis des Arts et des Musées, propose des conférences valorisant les expositions d'importance nationale ainsi que des actions faisant écho à la vie et à l'avenir du musée des Beaux-Arts de Reims.

### Le GMBA, association pour un Grand Musée des Beaux-Arts à Reims

Le GMBA soutient la réhabilitation et l'extension du musée des Beaux-Arts de Reims. Il accompagne le musée dans la réalisation de ses missions à des fins de connaissance et de plaisir du public.

### Cercle des mécènes

Le cercle apporte son assistance financière et organisationnelle au musée des Beaux-Arts concernant son actualité, ses expositions et ses acquisitions.

### Quelques-uns de nos partenaires privilégiés

Les Archives municipales de Reims - Les Bibliothèques de Reims - CinéSourds - Citura Reims - Le collège Brossolette/CHAAP - La Comédie de Reims - Le Conservatoire à rayonnement régional - Le CROUS - Cultures du cœur - L'École du Louvre - L'École Supérieure d'art et de design de Reims - Le FRAC Champagne-Ardenne - Les Maisons de quartier - Le musée Saint-Remi - L'Office de tourisme de Reims - L'Opéra de Reims - Le Palais du Tau - La Protection judiciaire de la jeunesse/La Sauvegarde - Le Rectorat de l'Académie de Reims - L'Université de Reims Champagne-Ardenne / Le Service universitaire d'action culturelle-Valentin Haüy.

Et les étudiants en histoire et patrimoine, et autres disciplines de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

## L'ÉQUIPE DU MUSÉE

Hassen Abdellaoui - Angéline Amamri - Catherine Arnold - Maryline Begat-Gilson - Francine Bouré - Véronique Cano - Sonia Colleuil - Soumia Dehak - Catherine Delot - Hervé Demarest - Christian Devleeschauwer - Catherine Drouin-Pougeoise - Amélie Dubreuil - Elie El Koleï - Patrice Favette - Manuel Ferreirinho - Béatrice Ferrié - Maryse Gogibus - Isabelle Gohier - Christelle Guissant - Malika Hamada - Muriel Henon - Vanessa Henon - Houcine Idami - Florence Jovet - Maxence Julien - Gabriel Koutouan - Frédéric Lamidieu - Angélique Laurent - Sylvie Leibel - Jean-Luc Lejeune - Fabrice Leroux - Fabien Leroux - Jocelyne Leroy - Martine Martineau - Sandrine Martra - Marie-Hélène Montout-Richard - Dominique Mulot - Caroline Murias - Serge Niquille - Mohamed Orchi - Aline Pichavant - Laure Piel - Emmanuel Pihet - Alexandra Prout - Lidia Savart - Daniel Tarte - Marie-Christine Thoyer - Xavier Trédaniel - Marie-Christine Tupin - Oliva Valier - Laurent Weber

## CONTACTS

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Secrétariat : Sylvie Leibel - 03 26 35 36 07 - sylvie.leibel@reims.fr

### DIRECTEUR

Catherine Delot - 03 26 35 36 03 - catherine.delot@reims.fr

### RÉGIE DES ŒUVRES

Responsable : Catherine Arnold - 03 26 35 36 17, assistée de Frédéric Lamidieu - catherine.arnold@reims.fr

### INVENTAIRE DES COLLECTIONS

Responsable : Maxence Julien - maxence.julien@reims.fr, assisté de Fabien Leroux - fabien.leroux@reims.fr

### CENTRE DE RESSOURCES / RECHERCHE

Responsable : Marie-Hélène Montout-Richard  
Documentaliste : Francine Bouré - 03 26 35 36 08 - francine.boure@reims.fr  
Bibliothèque : Amélie Dubreuil - amelie.dubreuil@reims.fr  
Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30 sans interruption  
Conditions d'accès : ouvert gratuitement sur rendez-vous tous les jours de la semaine au 03 26 35 36 08

### SERVICE DES PUBLICS

Responsable : Laure Piel - 03 26 35 36 09 - laure.piel@reims.fr  
Renseignements et réservations sur les activités culturelles et scolaires :  
assistante du service - 03 26 35 36 10 - alexandra.prout@reims.fr  
Enseignante-relais pour le secondaire :  
Catherine Drouin - 03 26 35 36 28 - catherine.drouin@reims.fr  
Médiatrice pour le premier degré - 03 26 35 36 20

## POUR VENIR AU MUSÉE ET À LA CHAPELLE FOUJITA

### / Musée des Beaux-Arts

8, rue Chanzy - 51100 Reims  
Tél. standard : 03 26 35 36 00

#### Pour venir au musée

En bus - lignes 2, 4 et 5 - arrêt Opéra  
En tram - lignes A et B - arrêt Opéra

#### Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Fermé le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre.

### / Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix, dite Chapelle Foujita

33, rue du Champs de Mars - 51100 Reims

#### Pour venir à la Chapelle

En bus - lignes 7 - arrêt Foujita  
En tram - lignes A et B - arrêt Boulingrin

#### Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14h à 18h du 2 mai au 31 octobre  
Fermée le mardi et le 14 juillet  
Renseignements au 03 26 35 36 00



Accessibilité aux personnes à mobilité réduite :

- Musée : seulement l'espace XX<sup>e</sup> siècle au rez-de-chaussée, entrée par le fond de la cour
- Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix : entièrement accessible.

### / Tarifs

#### Collections et expositions du musée

4 € : plein tarif, musée des Beaux-Arts / Chapelle Foujita  
3 € : ouverture partielle du musée  
3 € : tarif réduit 18 / 25 ans et +65 ans  
3 € : tarif groupe à partir de 20 personnes  
2 € : tarif exposition temporaire (en sus du tarif d'entrée)

#### Activités

4 € : visite commentée (en sus du tarif d'entrée)  
3 € : spectacles et ateliers pour adultes  
2 € : spectacles et ateliers, tarif réduit enfant + de 5 ans  
4 € : musique au musée concert professeur

#### Pass

15 € : pass intermusées  
(entrées pour les 5 musées municipaux - hors exposition temporaire)  
25 € : pass fidélité  
(gratuité musée + exposition + toutes les actions du musée)

#### Tarifs scolaires

25 € : classe hors Reims, en visite libre  
40 € : classe hors Reims, en visite accompagnée

NB : les tarifs d'entrée et des activités adultes sont susceptibles d'évoluer en 2016.

