

# [d3az]<sup>51</sup>

ACTIONS POUR LE DÉVELOPPEMENT DU JAZZ ET DES  
MUSIQUES IMPROVISÉES EN CHAMPAGNE-ARDENNE

53 RUE VERNOUILLET BUREAU 212 51100 REIMS

téléphone 03 26 47 00 10 télécopie 09 74 44 14 50

info@djaz51.com <http://www.djaz51.com>

## REIMS JAZZ FESTIVAL #22

DU 6 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2015

*avant-première mardi 6 octobre 2015*



### CONTACTS

*Attachée de presse*

*Catherine Cristofari 06 60 53 40 11*

*cristojazz057@gmail.com*

*Communication*

*Romy Desseaux 06 79 95 26 06*

*com@djaz51.com*

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le programme complet	p. 3
Présentation de l'édition 2015	p. 4

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

Création Vankenhove/Caine/Ballard/Boisseau <i>avant-première</i>	p. 5
Un Poco Loco	p. 6
Agathe Jazz 4tet	p. 7
Vegan Dallas	p. 8
Michel Portal Bojan Z Duo	p. 9
Heinz Sauer Daniel Erdmann 4tet	p. 10
Musica Nuda	p. 11
Laura Perrudin Solo / John Scofield et Joe Lovano 4tet	p. 12
Christian Sebille / Francis Le Bras	p. 13
Sophia Domancich / The Mark Turner 4tet	p. 14
Sebille/Le Bras/Berger/Neiss	p. 15
Petit Soldat	p. 16

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Présentation	p. 17
--------------	-------

## INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts & accès	p. 18
Nos partenaires	p. 19
Plan de communication	p. 20

## L'ASSOCIATION

Nos activités	p. 21
L'équipe	p. 22

# LE PROGRAMME COMPLET

**MARDI 6 OCTOBRE 20H30 CAVEAU MUMM** *avant-première*

**Création** Vankenhove/Caine/Ballard/Boisseau *Point of Views*  
France/États-Unis

**JEUDI 15 OCTOBRE 19H VILLA DOUCE**

Un Poco Loco France

**JEUDI 22 OCTOBRE 19H OPÉRA DE REIMS**

Agathe Jazz 4tet *Feeling Alive* France/Angleterre

**VENDREDI 23 OCTOBRE 20H CÉSARÉ**

Vegan Dallas *Restitution de résidence de création* France

**JEUDI 29 OCTOBRE 20H30 CAVEAU MUMM**

Michel Portal Bojan Z Duo France/Serbie

**VENDREDI 30 OCTOBRE 20H30 CAVEAU MUMM**

Heinz Sauer Daniel Erdmann 4tet *Special Relativity* France/Allemagne

**SAMEDI 31 OCTOBRE 20H30 CAVEAU MUMM**

Musica Nuda Italie

**MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H30 OPÉRA DE REIMS**

Laura Perrudin Solo / John Scofield et Joe Lovano 4tet France/États-Unis

**JEUDI 5 NOVEMBRE 18H CRR AUDITORIUM 1**

Christian Seville / Francis Le Bras France

**JEUDI 5 NOVEMBRE 20H30 OPÉRA DE REIMS**

Sophia Domancich *Snakes and Ladders* / The Mark Turner 4tet  
France/États-Unis

**VENDREDI 6 NOVEMBRE 21H LE STALINGRAD**

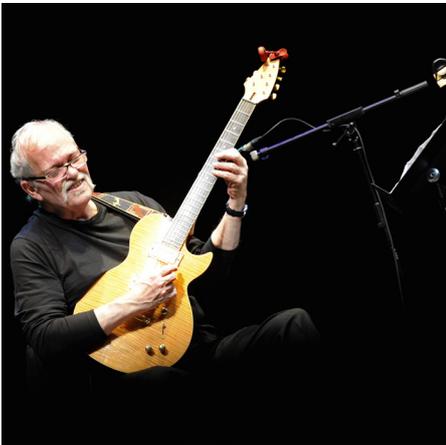
Jam Session spéciale *Temps réel* France

**SAMEDI 7 NOVEMBRE 20H30 LA SPIRALE**

Petit Soldat France/Cameroun/Mali

## PRÉSENTATION #22

### ÉDITION 2015 DU REIMS JAZZ FESTIVAL : UN MILLÉSIME ANNONCÉ !



Fort de sa vingt-deuxième édition en 2015, le Reims Jazz Festival s'est imposé peu à peu comme un rendez-vous incontournable sur la scène musicale régionale. Au fil des années, le public, amateur et passionné, a eu le privilège de découvrir et d'apprécier les futurs talents et les plus grands interprètes que compte la scène jazz.

Pour ce nouvel opus, le Reims Jazz Festival affiche une programmation d'exception. Originalité de lieu tout d'abord, avec la prestigieuse maison de champagne Mumm, partenaire mécène du festival qui accueillera dans son caveau quatre soirées. Quatre salles mettront à l'honneur le jazz avec les partenaires historiques Opéra de Reims et Villa Douce et deux scènes avec lesquelles nous collaborons régulièrement : Césaré le Centre National de Création Musicale et la Spirale de Fismes.

Uri Caine, John Scofield, Joe Lovano, Avishai Cohen (le trompettiste), Mark Turner, John Greaves, Michel Portal, Bojan Z... quelques grands noms qui écrivent l'histoire du jazz européen et américain feront escale à Reims à l'automne. Le jazz vocal sera également bien représenté avec quatre concerts, dont la révélation Agathe Jazz 4tet, l'envoûtante harpiste Laura Perrudin ou encore les italiens inventifs et débridés de Musica Nuda. Le trio issu de l'ONJ, Un Poco Loco, une collaboration de Daniel Erdmann avec l'illustre saxophoniste allemand Heinz Sauer, les musiciens du Coax Orchestra avec la performance Vegan Dallas ou encore le dernier projet de [djaz]<sup>51</sup>, *Petit Soldat*, partageront l'affiche de cette prochaine édition.

Nous étendons le nombre de sites d'exposition pour la rétrospective photographique, soirées concerts after... le Reims Jazz Festival prépare encore de belles surprises...

Avec 14 concerts et plus de 50 musiciens invités, Reims vibrera au rythme du jazz cet automne. Une programmation ambitieuse et éclectique, placée sous le signe de la découverte et des rencontres musicales, de la magie et des croisements artistiques !

*EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL*

**MARDI 6 OCTOBRE 20H30**

CAVEAU MUMM

*VANKENHOVE/CAINE/BALLARD/BOISSEAU POINT OF VIEWS*

France/États-Unis **CRÉATION**



Alain Vankenhove, le plus lyrique des trompettistes de jazz français (Henri et Sébastien Texier, Marc Ducret, Jim Black) invite pour cette création des musiciens de renom international. C'est suite à sa rencontre et collaboration avec Uri Caine, pianiste virtuose new-yorkais (Les variations Goldberg, Plastic Temptation...), qu'il crée ce quartet franco-américain. Il monte ainsi une rythmique qui s'annonce rugissante avec Jeff Ballard (Ray Charles, Brad Meldhau) considéré comme l'un des meilleurs batteurs de jazz d'aujourd'hui et Sébastien Boisseau (Daniel Humair, Gabor Gado, Louis Sclavis) le plus européen des contrebassistes français... Un moment d'exception annoncé, qui nous révélera en direct le secret le plus caché de la musique jazz, « l'esprit libre ».

**18h** Enregistrement et retransmission en direct et en public France Musique émission Open Jazz d'Alex Dutilh depuis le Caveau Mumm

**19h** Conférence de presse

**Vendredi 9 octobre** à 22h30 Retransmission France Musique, émission Jazz Club d'Yvan Amar.

*Uri Caine piano, claviers*  
*Alain Vankenhove trompette*  
*Sébastien Boisseau contrebasse*  
*Jeff Ballard batterie*



[alainvankenhove.com/events](http://alainvankenhove.com/events)

## JEUDI 15 OCTOBRE 19H

### VILLA DOUCE



#### UN POCO LOCO France

Un Poco Loco, projet né de la *Jazz Fabric* de l'Orchestre National de Jazz, est la relecture par trois improvisateurs d'aujourd'hui du répertoire be-bop des années 40 et 50 avec une préférence pour les standards teintés d'exotisme. Avec respect et fantaisie, ce nouveau trio s'empare de thèmes méconnus ou inattendus pour élaborer un travail raffiné sur la forme, le timbre, le contrepoint, brouillant les cartes entre musique arrangée et improvisée. Complices de longue date, ces trois musiciens de la scène parisienne se réunissent avec en tête l'élégance du son acoustique de la musique West Coast mais aussi la puissance rythmique et mélodique du jazz des années 30, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage de musiciens baignés dans la culture contemporaine. Les trois voix se fondent, s'entrechoquent, se rejoignent et construisent ensemble une dramaturgie toujours nouvelle, spontanée et vivante.

*Fidel Fourneyron trombone*

*Geoffroy Gesser saxophone ténor, clarinette*

*Sébastien Beliah contrebasse*

[fidelfourneyron.com](http://fidelfourneyron.com)

Depuis sa création en 1986, l'ONJ a accueilli le temps des mandats successifs de ses directeurs une pléiade de musiciens confirmés et émergents qui, à travers leur personnalité et leur engagement artistique, ont pleinement contribué à l'histoire de l'orchestre. Ces artistes dont les expressions et les parcours personnels n'ont cessé par le passé et ne cessent encore aujourd'hui d'alimenter la vivacité du jazz hexagonal, constituent un vivier passionnant que l'Association pour le Jazz en Orchestre National (structure de gestion de l'ONJ) a choisi de soutenir dans le cadre de l'évolution de l'institution. À travers la *Jazz Fabric* et sous la houlette du directeur artistique Olivier Benoit, elle met aujourd'hui en place un programme d'accompagnement, tant sur le plan de la diffusion que de la promotion, d'une série de projets imaginés par les musiciens de l'orchestre, pour, au-delà de l'ONJ, témoigner de ces voix singulières.

[onj.org](http://onj.org)

**JEUDI 22 OCTOBRE 19H**

**OPÉRA DE REIMS**

**AGATHE JAZZ 4TET *FEELING ALIVE*** France/Angleterre



Un envoûtement total, voilà ce qu'offre Agathe sur scène : son chant velouté et sa fraîcheur fulgurante n'ont d'égal que son incroyable présence scénique. Imprégnée de musique depuis son enfance, la jeune chanteuse franco-brésilienne est découverte à 14 ans, lors d'une master-class, par la jazzwoman new-yorkaise Sheila Jordan qui l'encourage alors à se produire. Dix ans plus tard, Agathe écume les scènes françaises et européennes et s'impose en digne héritière des divas du jazz. Avec Ella Fitzgerald, Betty Carter ou encore Sarah Vaughan comme référence, sa voix délicate et souriante tisse avec grâce et originalité un répertoire mâtiné de bossa nova. Dans son nouvel album *Feeling alive*, où se côtoient standards de jazz et créations, Agathe Iracema nous livre sa vision lumineuse d'un jazz moderne et intense, un courant musical d'aujourd'hui plus vivant que jamais.

*Agathe Iracema chant*

*Léo Montana piano*

*Christophe Wallemme contrebasse*

*Pierre-Alain Tocanier batterie*

[agatheiracema.com](http://agatheiracema.com)

## VENDREDI 23 OCTOBRE 20H

CÉSARÉ CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

**VEGAN DALLAS** *RESTITUTION DE RÉSIDENCE DE CRÉATION* France



Vegan Dallas est né du fantasme de quatre musiciens entêtés par leur approche singulière de la composition collective, opiniâtres dans leur quête du sonore. Le quartet développe une musique qui fait appel à des idiomes lointains (Tibet, Bali, Touaregs) ou bien proches du périph' parisien (sons urbains, mécaniques, résidus de bruits de moteurs...). Celle-ci se base sur des principes de transe anciens (Pygmée, Gnawa), ou très actuels (electronica 21st century). On pense aux sonorités de John Cage ou aux Sixens de Xenakis, mais également à la pop western, à l'indus antillais, à la musique électroacoustique... Voici un groupe à la lutherie inédite et surprenante : des instruments chinois, martelés, fabriqués, soudés, déstructurés évoquant un son familier dans notre univers commun et pourtant souvent éloignés de leurs origines.

En collaboration avec Césaré

Partenaires DRAC Bourgogne & Conseil Départemental de la Nièvre

La création aura lieu le 11 novembre à D'Jazz Nevers Festival

Coproducteurs D'Jazz Nevers et Collectif Coax

*Benjamin Flament percussions, électronique*

*Julien Chamla batterie, harpe basse électrique*

*Richard Comte guitare préparée, objets, voix*

*Simon Hénocq électronique, machines*

*Adrian Bourget sonorisation, mise en espace*

*Julie Lardrot projection d'objets animés*

[vegandallas.net/](http://vegandallas.net/)

# JEUDI 29 OCTOBRE 20H30

## CAVEAU MUMM

**MICHEL PORTAL BOJAN Z DUO** France/Serbie



Un duo bouleversant de feeling et d'inventivité ! Singulier, éclectique, musicien avant tout mais échappant à toutes les déterminations, Michel Portal est une extraordinaire personnalité, aussi remarquable dans le répertoire classique que dans la création contemporaine. Dans le jazz, c'est un empêcheur de tourner en rond, un activiste de l'échange avec toutes les personnalités musicales possibles, sans cesse en train de chercher la rencontre qui le conduira en dehors des sentiers battus, en cassant toutes les formules et les clichés établis.

Pianiste d'exception, sideman se confrontant régulièrement aux meilleurs instrumentistes américains, puis aujourd'hui soliste à la carrière internationale, Bojan Z est tout aussi capable d'inventivité musicale subtile et délicate que d'une énergie musclée et d'un « drive » puissant. Leur collaboration paraît presque évidente, tant les deux hommes s'apprécient et se ressemblent. Tous deux inclassables, tous deux virtuoses, tous deux si totalement libres que seul le jazz pouvait leur offrir un terrain d'épanouissement artistique complet.

*Michel Portal clarinette*

*Bojan Zulfikarpašić piano*

[youtube.com](https://www.youtube.com)

**VENDREDI 30 OCTOBRE 20H30**

**CAVEAU MUMM**

**HEINZ SAUER DANIEL ERDMANN 4TET *SPECIAL RELATIVITY***

France/Allemagne



Une relation spéciale. Celle de deux générations de musiciens allemands, marquées l'une et l'autre par la figure d'Albert Mangelsdorff, figure historique du jazz d'outre-Rhin, décédé en 2005. Heinz Sauer l'a bien connu. Alter ego du maître dans le légendaire quintet de ce dernier au milieu des années 60, il est lui aussi l'une des pièces maîtresses du jazz allemand et européen. De son côté, Daniel Erdmann a depuis longtemps fait tomber les barrières nationales pour s'emparer d'un jazz qui parle aux nomades les plus attentifs aux bruissements contemporains, aux voyageurs sans cesse étonnés par demain. Somme de *relations spéciales*, ce quartet ne cherche pas à rendre un hommage révérencieux à Mangelsdorff, il ramène sa musique sur le devant de la scène et, entre thèmes réarrangés et compositions nouvelles, salue une source toujours vive d'énergie et de musiques.

Heinz Sauer est né en 1932 à Merseburg en Allemagne. Compagnon de route d'Albert Mangelsdorff et d'Alexander von Schlippenbach, membre du *Globe Unity Orchestra* de 1967 à 1970, ce « défricheur » du free jazz germanique est l'une des légendes du saxophone et du jazz allemands. L'artiste remporte de nombreuses distinctions notamment le Prix Albert Mangelsdorff (1999) et devient « Choc de l'année 2006 » au palmarès Jazzman pour son album en duo *Certain Beauty*.

En partenariat avec le Goethe-Institut Nancy

*Heinz Sauer saxophone*

*Daniel Erdmann saxophone*

*Johannes Fink contrebasse*

*Christophe Marguet batterie*

musiquesactuelles.net

**SAMEDI 31 OCTOBRE 20H30**

CAVEAU MUMM

**MUSICA NUDA** Italie



Son nom l'évoque, Musica Nuda c'est la musique mise à nu, l'art de déshabiller des œuvres musicales, qu'elles soient connues ou non, qu'elles appartiennent au répertoire lyrique, jazz, pop ou soul, pour n'en retenir que la substantifique moelle. C'est aussi l'art de réhabiliter le « silence musical », clé essentielle et si souvent oubliée de l'émotion. L'art enfin de se confronter avec complicité et humour dans une joute musicale sensible opposant deux extrêmes : une voix touchée par le ciel et une contrebasse génialement anachronique. Leur télépathie, alliage ou alliance de mots, se fonde sur un talent fou. Ils s'en prennent aux standards de la chanson comme au répertoire classique, et à chaque fois, changent l'or en toc, en plomb dans la tête. Bien sûr leur finesse, certes, leur virtuosité, mais cela tient surtout à leurs personnes et à leur drôlerie d'être. Leur terrain de jeu ? Les reprises décalées, hystérisées, formidablement renouvelées. De Monteverdi à Police en passant par Gainsbourg. Avec un art et un oubli de soi qui confondent.

*Petra Magoni voix*

*Ferruccio Spinetti contrebasse*

[musicanuda.com](http://musicanuda.com)

# MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H30

## OPÉRA DE REIMS

### PREMIÈRE PARTIE

**LAURA PERRUDIN SOLO** France



Le parcours de la jeune harpiste et chanteuse Laura Perrudin est aussi hors du commun qu'éclectique. Nourrie par le jazz depuis l'enfance, elle étudie longuement la musique classique tout en s'intéressant très tôt aux musiques électroniques et traditionnelles, à la soul et au hip-hop, se formant auprès de nombreux musiciens de sa Bretagne natale comme à Paris et à New York. Pour ouvrir les possibilités de la harpe à un langage harmonique plus riche, le luthier Philippe Volant lui en construit une « chromatique à cordes alignées » qui lui permet aujourd'hui de donner vie aux harmonies sinueuses de ses compositions inclassables, cultivant une obsession pour le travail du son, des textures et des climats.

*Laura Perrudin harpe chromatique, voix, percussions, électronique*

[lauraperrudinmusic.com/](http://lauraperrudinmusic.com/)

### DEUXIÈME PARTIE

**JOHN SCOFIELD ET JOE LOVANO 4TET** États-Unis



On se réjouit de cet alignement d'étoiles du jazz condensé dans cette soirée. Le maître de la guitare John Scofield et le magistral saxophoniste Joe Lovano, tous deux reconnus parmi les plus illustres pointures en leur domaine, se retrouvent pour une tournée internationale, plus de vingt ans après leur première collaboration. Ils ont écrit un chapitre de l'histoire du jazz. Partenaire de Miles Davis, Charles Mingus ou Billy Cobham, John Scofield a marqué de son empreinte cette musique par son style à la croisée du jazz-rock, du funk et du blues. Pilier de la mythique maison d'édition Blue Note, Joe Lovano est l'un des musiciens les plus prolifiques de sa génération : son œuvre atteste d'une profusion créative et d'une diversité d'inspiration rares. Tout au long de leur carrière, leurs chemins se sont régulièrement croisés, une collaboration toujours synonyme d'événement pour la planète jazz. Un concert qui s'annonce absolument incontournable, au cours duquel ils nous présenteront leur dernier album commun, servi par une rythmique d'exception (Ben Street à la contrebasse et Bill Stewart à la batterie), dont la sortie est prévue à l'automne 2015.

*John Scofield guitare*

*Joe Lovano saxophone ténor*

*Ben Street contrebasse*

*Bill Stewart batterie*

[johnscofield.com](http://johnscofield.com)

[joelovano.com](http://joelovano.com)

Enregistrement et retransmission en direct de la soirée sur l'antenne de TSF.

## JEUDI 5 NOVEMBRE 18H

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
AUDITORIUM 1, REIMS

### RESTITUTION D'ATELIERS

**CHRISTIAN SEBILLE ET FRANCIS LE BRAS** France

Christian Sebille pratique l'improvisation avec des outils issus de l'informatique musicale. Il transforme le son des instruments pendant le temps du jeu (ce que l'on appelle le temps réel).

Il construit des passages poétiques entre la voix des instruments et l'univers sonore et musical qui se construit et se tisse entre les artistes.

Avec le pianiste Francis Le Bras, ils se proposent de faire partager aux participants l'univers onirique généré par l'improvisation devenant matériau d'une composition sonore spontanée.

« Le son perçu devient musique par la décision de celui qui écoute ».  
Christian Sebille



*Christian Sebille électroacoustique*

*Francis Le Bras piano*

*Les élèves du Conservatoire*

### MERCREDI 4 NOVEMBRE 16H À 18H

#### ATELIERS GRATUITS

#### CRR AUDITORIUM 1

Travail sur l'improvisation et le temps réel avec Christian Sebille et Francis Le Bras

Ouvert aux élèves du CRR inscriptions auprès de Madame Brié

03 26 35 61 27 marie-edith.brie@reims.fr

Ouvert aux musiciens inscription [djaz]<sup>51</sup> 03 26 47 00 10 vero@djaz51.com

[djaz51.com](http://djaz51.com)

# JEUDI 5 NOVEMBRE 20H30

## OPÉRA DE REIMS

### PREMIÈRE PARTIE

**SOPHIA DOMANCICH *SNAKES AND LADDERS*** France/Angleterre



Si Sophia Domancich est une magnifique pianiste de jazz, ses racines musicales, outre une très solide formation classique, sont aussi profondément ancrées dans la pop progressiste britannique. Depuis les années 80, elle entretient des rapports réguliers avec certains des acteurs majeurs de ce courant, parmi lesquels Robert Wyatt ou John Greaves, poète gallois, que l'on retrouve ici. *Snakes and Ladders* s'inscrit en prolongement de ces collaborations. Sophia Domancich se démarque par sa singularité et par sa faculté à s'entourer de complices talentueux. La suavité vocale d'Himiko Paganotti (ex Magma), la légère raucité de John Greaves et les tonalités pop de la guitare d'Eric Daniel accompagnent la nouvelle expérience musicale de cette artiste maintes fois primée.

*John Greaves voix*

*Himiko Paganotti voix*

*Sophia Domancich piano*

*Eric Daniel guitare*

[lesforcesenpresence.com](http://lesforcesenpresence.com)

### DEUXIÈME PARTIE

**THE MARK TURNER 4TET** États-Unis



Le nouveau quartet de Mark Turner est enthousiasmant. Il y a tout d'abord un son, clair et précis au service d'un phrasé toujours aussi original. La qualité des compositions évoquant aussi bien Lennie Tristano qu'Ahmad Jamal sans jamais paraphraser, met en valeur la sonorité de la trompette d'Avishai Cohen, qui forme avec le saxophoniste une ligne harmonique hypnotique, toute en finesse et sobriété.

La rythmique, précise et inventive de Joe Martin à la contrebasse et Obed Calvaire à la batterie complète parfaitement cette formation en offrant un contrepoint aux phrases des soufflants.

« *Lathe of Heaven* est une respiration, un point de vue passionnant et rafraîchissant sur le jazz contemporain. Turner signe ici une œuvre très personnelle avec un quartet à l'équilibre parfait, pour une musique qu'il faut se donner le temps de découvrir. Car ensuite, elle ne nous quitte plus ».

Julien Gros-Burdet – CitizenJazz

*Mark Turner saxophone*

*Avishai Cohen trompette*

*Joe Martin contrebasse*

*Obed Calvaire batterie*

[markturnerjazz.com/](http://markturnerjazz.com/)

[avishaicohenmusic.com/](http://avishaicohenmusic.com/)

**VENDREDI 6 NOVEMBRE 21H**

**LE STALINGRAD**

**JAM SESSION SPÉCIALE TEMPS RÉEL** France

Compositeur ayant plus de 50 œuvres à son actif (opéras, pièces orchestrales, électroacoustique), Christian Sebille est un précurseur en matière de traitement du son des instruments (ce qu'on appelle temps réel). Il crée des ponts entre mélodies et matières sonores concrètes à l'aide d'outils informatiques.

Il se propose de faire découvrir cet univers aux musiciens qui voudront se lancer dans l'aventure... ainsi qu'au public dans l'ambiance de club de jazz si particulière du Stalingrad.

*Christian Sebille ordinateur, traitements temps réel*

*Francis Le Bras piano*

*Jean-Baptiste Berger saxophone*

*Mathias Neiss batterie*

[djaz51.com](http://djaz51.com)



**SAMEDI 7 NOVEMBRE 20H30**

**LA SPIRALE DE FISMES**

**PETIT SOLDAT** France/Cameroun/Mali

Musique et textes tout en contraste, mélodies et rythmes s'entrecroisant et passant du groove hypnotique aux compositions ciselées évoquent le premier conflit mondial par le prisme d'une création pluridisciplinaire. Les membres de ce collectif ont en commun le goût pour les rencontres et les croisements artistiques. Le verbe des deux conteurs côtoie un univers musical mâtiné de jazz, d'électronique et de musiques du monde. Les récits de vie nous plongent dans l'enfer du front. Leur parole, libre par essence, trouve en la présence de musiciens improvisateurs, le contrepoint poétique et énergisant propre à faire surgir la force, l'intensité de tout ce qui caractérise le souvenir de ces quatre années terribles.

*Fred Pougeard conte*

*André Ze Jam Afane conte*

*Francis Le Bras piano*

*Olivier Sens contrebasse, électro*

*Simon Winsé kora, flûtes peules, arc à bouche*



[djaz51.com](http://djaz51.com)

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

### LIEUX D'EXPOSITION

OCTOBRE / NOVEMBRE 2015



La Galerie de culture place Myron Herrick **Reims**

Médiathèque Croix-Rouge 19, rue Jean-Louis Debar **Reims**

Bibliothèque Universitaire 5, rue Cognacq-Jay **Reims**

Fnac Espace Drouet d'Erlon **Reims**

Médiathèque du Centre Ville 1, rue du Professeur Langevin **Epernay**

La Cartonnerie 84, rue du Dr Lemoine **Reims**

Maison de la vie associative 122, bis rue du Barbâtre **Reims**

Opéra de Reims 1, rue de Vesle **Reims**

La Spirale rue du Bois des Amourettes **Fismes**

La Filature 1, rue de la Filature **Bazancourt**

Le Reims Jazz Festival s'affiche : retrouvez à partir du 1<sup>er</sup> octobre l'exposition *Persistance Rétinienne* retraçant l'histoire du festival dans les lieux partenaires. Alain Julien, qui suit le Reims Jazz Festival depuis la première édition, est photographe du spectacle vivant, journaliste et correspondant de l'AFP en Champagne-Ardenne. Réalisées pendant les concerts pour être projetées en temps réel, les photographies donnent à voir au spectateur une émotion, une expression, un détail. Son travail sur les spectacles s'attache à rendre la mobilité et la proximité du sujet, provoquant parfois un déséquilibre des perspectives.

## CONTACTS & ACCÈS

### **[DJAZ]**<sup>51</sup>

53, rue Vernouillet  
bureau 212  
51100 Reims  
03 26 47 00 10  
www.djaz51.com  
com@djaz51.com  
Licence 51-00156 (LT 6)

### **LIEUX DE CONCERTS**

Caveau Mumm 34, rue du Champ de Mars Reims  
Villa Douce 9, boulevard de la Paix Reims  
Opéra de Reims 1, rue de Vesle Reims  
Conservatoire à Rayonnement Régional 20 rue Gambetta, Reims  
Le Stalingrad 180 rue de Vesle, Reims  
Césaré, Les Docks Rémois, 38 rue Alain Colas, Bétheny  
La Spirale rue du Bois des Amourettes Fismes

### **ACCÈS À REIMS**

#### **AUTOROUTES**

Vous pouvez venir à Reims par l'autoroute  
A 4 (E 50) autoroute de l'est : Paris/Strasbourg qui dessert Reims, Metz, Strasbourg, l'Allemagne  
A 26 (E 17) relie Calais à Troyes et dessert Reims, Laon, Saint Quentin  
A 34 (E 41) Ardennes/Belgique

#### **AVIONS**

Reims est située à 1h des aéroports internationaux et à 30 mn de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle en TGV.

Aérodrome Reims-Prunay : (Avions légers d'affaires et de tourisme)

Sur place location de voiture et de taxis

#### **TRAINS**

Reims est désormais à 45 mn de Paris, 1h25 de Lille, à 1h55 de Strasbourg

#### **TRANSPORTS EN COMMUN**

Le réseau de bus et le tramway vous permettent de vous déplacer aisément dans la ville.

# PARTENAIRES

## **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

Ville de Reims  
Conseil Régional de Champagne-Ardenne  
Conseil départemental de la Marne

## **SOCIÉTÉS CIVILES**

Spedidam  
Adami  
Copie privée  
Sacem  
FCM

## **PARTENAIRES CULTURELS**

Opéra de Reims  
Université de Reims (Villa Douce)  
Césaré  
La Spirale  
La Galerie de culture  
POLCA  
AJC Association Jazzé Croisé  
Bibliothèques de Reims  
Cultures du Cœur  
Vents d'Est  
Le Goethe-Institut Nancy  
Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims  
Les Allumés du Jazz  
Office de tourisme de Reims  
Djam

## **PARTENAIRES PRIVÉS**

Mumm  
ATS  
Au Petit Comptoir  
Le Boulingrin  
Hôtel de la Paix  
CIC  
Kilkoa  
Menesson  
FNAC  
Citura  
MGEL  
SIC

## **PARTENAIRE MÉDIA OFFICIEL**

**France Musique**

## **PARTENAIRES MÉDIAS**

TSF Jazz  
Jazz news  
JazzMag  
Couleurs Jazz  
Jazz radio  
Citizen Jazz  
L'Hebdo du Vendredi  
France 3  
L'Union  
Reflets actuels  
Jazz@round

# PLAN DE COMMUNICATION

## **SUPPORTS DE COMMUNICATION**

programmes	10 000
affichage panneaux Decaux	90
affiches magasins	500
flyers programmation	30 000

## NOS ACTIVITÉS

L'association [djaz]<sup>51</sup> a été créée en 1991.

Elle mène des actions de diffusion, de sensibilisation, de création afin de développer le jazz et les musiques improvisées en Champagne-Ardenne.

[djaz]<sup>51</sup> réalise environ 50 concerts par an.

### **FESTIVALS**

Un été à Reims 5 concerts l'été

Reims Jazz Festival du 6 octobre au 7 novembre 2015 : 12 concerts

### **SAISON**

[djaz] à l'Opéra 3 concerts rencontres de jazz vocal à l'Opéra de Reims

[djaz] à la Villa 2 concerts rencontres à la Villa Douce

Jam Sessions du Stalingrad les premiers jeudis de chaque mois

### **ACTIONS ARTISTIQUES**

Depuis sa création, [djaz]<sup>51</sup> œuvre au développement de nouveaux publics. L'association mène des actions de sensibilisation au jazz et aux musiques improvisées auprès de la population et des structures régionales. Les intervenants et musiciens proposent aux participants une découverte de l'improvisation, entre musique et slam, à travers ateliers et concerts. Chaque participant est ensuite accueilli sur le Reims Jazz Festival. Sept structures sont partenaires cette année à Reims : la Maison de Quartier Billard, le Cafégem, l'IMC Jean Thibierge, GEM La Coulée Douce, Médiathèque Jean Falala, Association la Sève et le Rameau et l'école Blanche Cavarrot.

### **RÉSEAUX**

[djaz]<sup>51</sup> est affilié à l'AJC (Association Jazzé Croisé), au POLCA (Pôle Régional Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne) et à Cultures du Cœur.

## L'ÉQUIPE

Conseiller artistique **Francis Le Bras**  
Administrateur **Mathieu Toubart**  
Attachée de presse **Catherine Cristofari**  
Assistante de communication **Romy Desseaux**  
Coordinatrice **Véronique Morand**  
Responsable logistique **François Tys**  
Régisseur son **Benoît Fromentin**  
Régisseur lumière **Yvon Renard**  
Photographe **Alain Julien**

### **BUREAU**

Président **Alexis Musikas**  
Trésorier **Patrick Pouey**  
Secrétaire **Nissa Ouagnouni**

et près de 20 bénévoles que nous remercions chaleureusement pour leur implication !

Crédits photographiques (tous droits réservés pour l'ensemble des photos présentées dans ce dossier) : P4 : John Abercrombie © Alain Julien / P5 : Point of views © François Tomasi, Bill Douthart, Andreas Boccalini, Annabelle Tiaffay / P6 : Un Poco Loco © Simon Lambert / P7 : Agathe Jazz 4tet © Véronique Vial / P8 : Vegan Dallas © Jc Boucher / P9 : Michel Portal © Th. Cohen / P10 : Heinz Sauer Daniel Erdmann 4tet © Sabine Lippert / P11 : Musica Nuda © Simone Cecchetti / P12 : Laura Perrudin © Philippe Durand / P12 : John Scofield et Joe Lovano 4tet © Nick Suttle / P13 Christian Sebille © Alain Julien / P14 : Sophia Domancich © David Mathias / P14 Mark Turner © Paolo Soriani / P15 : saxophone © Alain Julien / P16 : Olivier Sens et André Ze Jam Afane © Alain Julien / P15 : Régis Ruby © Alain Julien

[d3az]<sup>51</sup>

ACTIONS POUR LE DÉVELOPPEMENT DU JAZZ ET DES  
MUSIQUES IMPROVISÉES EN CHAMPAGNE-ARDENNE  
53 RUE VERNUILLET BUREAU 212 51100 REIMS  
téléphone 03 26 47 00 10 télécopie 09 74 44 14 50  
info@djaz51.com <http://www.djaz51.com>