

2013
2014
x

SORTIE OUEST

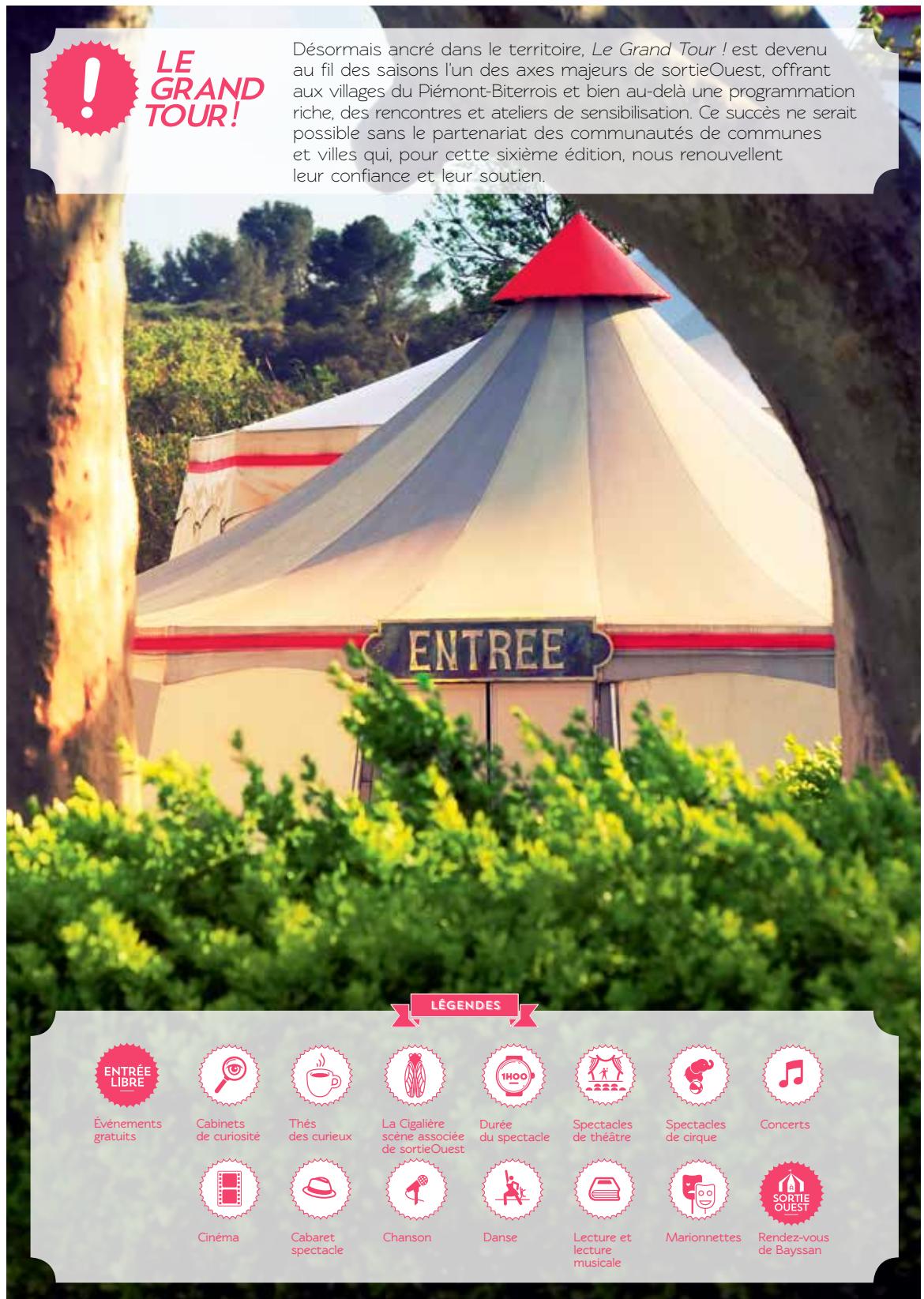
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

PROGRAMME



sortieOuest
domaine départemental d'art et de culture de Bayssan





ÉDITOS

Cette saison, s'élève à sortieOuest une polyphonie théâtrale laissant libre les voix des grands classiques comme Shakespeare ou Rostand, des réformateurs comme Brecht ou Pasolini, des auteurs contemporains comme Mauvignier ou Garcia, ou encore des figures emblématiques du théâtre comme Jean-Claude Carrière et Roger Blin qui sera porté à la scène par David Ayala et la Cie La Nuit remue, en résidence à partir de cette saison à sortieOuest.

Nous revenons, grâce au travail de Jean Varéla et de toute son équipe, à l'essence même du théâtre, celui de faire entendre des voix vives pour un dialogue qui rend compte de la complexité des réalités de ce monde. Dans ce « théâtre de la parole », comme l'appelait de ses vœux Pasolini, point de bavardage et de gesticulation, mais une attention réelle aux conditions de vie des êtres et à leurs relations. De ce voyage sans errance au sein d'un répertoire varié, se dessinent les contours du théâtre populaire et public, décentralisé, qui irrigue l'ensemble de l'ouest héraultais, au service d'une vision de la démocratie, que le Département, que j'ai le plaisir de présider, n'a de cesse de défendre : celle d'un rapport de proximité avec le Public, fondé sur une parole de vérité, et d'un face-à-face immédiat, entre la scène politique et son public citoyen.

Pour toutes ces raisons, je ne puis que me réjouir que sortieOuest, créé par volontarisme politique, soit devenu un pôle culturel incontournable, qui accède au rang de scène conventionnée par l'Etat, et que ce lieu ait rencontré l'adhésion de son Public, de Saint-Gervais-sur-Mare à Sérignan, de Nissan-Lez-Enserune à Portiragnes, pour le théâtre bien sûr, mais aussi pour les chapiteaux du livre, le cirque, la danse et la musique. C'est avec plaisir que je vous laisse donc vous abandonner dans ce voyage au cœur du Théâtre.

André VEZINHET,
Président du Conseil général de l'Hérault

SortieOuest va ouvrir au début de l'automne sa 8^e saison. Une saison riche en propositions très différentes, ambitieuse, exigeante. Et qui tente de ne jamais oublier les raisons de sa fondation. En décembre 2006, il s'agissait de rééquilibrer la proposition culturelle du Département de l'Hérault vers le Biterrois en initiant cette idée magnifique d'un Domaine d'art et de culture aux portes de Béziers, à la campagne. Il s'agissait également de se souvenir que Béziers avait été dans les années 70, grâce aux regrettés Jacques Echantillon et Jérôme Savary, un centre d'art et de culture important en Languedoc et que les productions du Centre dramatique national, créées ici, rayonnaient régulièrement à travers le pays.

Aujourd’hui, sept ans après, sortieOuest existe pleinement. Dans le Biterrois, dans les territoires associés au *Grand Tour*, au plan régional, au plan national. Aujourd’hui sortieOuest est reconnue par le Ministère de la culture, par l’Etat, via la Direction régionale des affaires culturelles puisqu’elle va devenir Scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Cette reconnaissance, qui nous honore, n'a été possible que grâce à la pugnacité et au militantisme d'une équipe au service du théâtre public, d'une petite équipe tenace et battante, consciente de ses responsabilités et de ses devoirs. Elle a été possible parce que le Département de l'Hérault, notre tutelle, nous soutient sans relâche et avec grande opiniâtreté même en cette période difficile.

Elle a été possible parce que la Cie *In situ*, associée à *sortieOuest*, est plus qu'une compagnie associée, elle est l'un des piliers de cette maison, par sa réflexion aigüe sur le devenir toujours en mouvement de la structure et parce qu'elle rayonne à travers le pays, cette saison avec sa création de *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht et avec *Occident* de Rémi De Vos qui continuera à sillonner l'hexagone et s'arrêtera un mois au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Jean VARELA,
Directeur de sortieOuest



14 ET 15 SEPTEMBRE 2013

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

ENTRÉE
LIBRE



FESTIVAL UNIVART

L'association UNIVART, organise sa première édition du UNIVART FESTIVAL. Lors de cette journée, vous découvrirez un éventail d'artistes en devenir tels que les Passing Birds ou encore les Fabulous Sheep, mais aussi des artistes reconnus dans la région tels que les "Chats d'Oc". Vous apprécierez également une puce rock où vous retrouverez vinyles, instruments, et accessoires liés à la culture dans une ambiance de troc et de partage.

Enfin, vous trouverez également des peintres réalisant des prestations live sur le rythme de la musique ainsi qu'un spectacle de cirque.

Plus d'informations sur www.univart.net

[Samedi 14 septembre, à partir de 16h](#)

EXPOSITION LUMIÈRE DE VIGNE

Photographies de Claude Cruells dans les caves et caveaux de l'Hérault

[Du 13 au 15 septembre
Église Saint-Félix](#)

CABINET DE CURIOSITES CONSERVER LE PATRIMOINE VITICOLE

Évocation des problèmes de sélection, de conservation, de restauration, des éléments du patrimoine liés à la viticulture, à l'élaboration, au transport, à la commercialisation du vin. Avec la participation de Laure Gigou - Conservateur départemental des musées, Pierre Laurence - Service du Patrimoine au Département de l'Hérault et Jean-Pierre Rose - historien d'art.

[Dimanche 15 septembre à 16h](#)

CONFÉRENCES

Boris Cyrulnik: Mémoire et autobiographie

[Vendredi 27 septembre à 21h](#)

Philippe Meirieu: De l'enfant-consommateur à l'enfant-citoyen: quelle éducation ?

Animée par Michel Tozzi

[Samedi 28 septembre à 21h](#)

Yves Coppens : L'histoire de l'homme

[Dimanche 29 septembre à 18h](#)

LECTURE MUSICALE

Le Mahâbhârata
voir texte page 9

[Samedi 28 septembre à 15h](#)

SPECTACLE POUR ENFANTS

Alice raconThée aux enfants

[Samedi 28 septembre à 16h](#)

CABINETS DE CURIOSITÉS

Jurgis Baltrušaitis, un curieux du XX^e siècle

SORTIEOUEST
SAISON 2013-2014



DU 25 AU 29 SEPTEMBRE

LES CHAPITEAUX DU LIVRE

ENTRÉE
LIBRE

La Médiathèque départementale de l'Hérault et le théâtre sortieOuest organisent pour la 6^e année *Les Chapiteaux du Livre*.

[Dimanche 29 septembre de 11h à 19h](#)

Les ateliers des métiers du livre et de la nature : gravure, reliure, bande-dessinée, calligraphie...

[Samedi 28 et dimanche 29 septembre de 11h à 18h](#)

Rencontre un auteur et son éditeur Jérôme Attal et Stéphane Million

[Samedi 28 septembre à 15h30](#)
Rencontre Polar

Dominique Forma et Michaël Mention (Ed Rivages noir)

[Dimanche 29 septembre à 16h](#)

RENCONTRES

Jean-Claude Carrière et Pierre Etaix

Évocation de leur filmographie à partir d'une projection d'extraits de films.

[Jeudi 26 septembre à 21h](#)

Oulipo rime avec apéro avec Marcel Bénabou, Frédéric Forte, Olivier Salon. En partenariat avec Culture et vins d'Hérault.

[Samedi 28 septembre à 18h30](#)

LE SALON DU LIVRE

40 éditeurs de la Région Languedoc-Roussillon, des librairies et des librairies d'occasion.

[Samedi 28 septembre de 11h à 21h \(nocturne\)](#)

LES SAVOIRS PARTAGÉS



THÉS DES CURIEUX

Dans l'espace chaleureux du Chapiteau Gourmand, venez partager thé, gourmandises et échanger autour de thèmes variés et originaux, traités de manière interactive. Ces rencontres ludiques sont organisées par Jacques Bruyère, écrivain journaliste, longtemps auteur de la chronique Nature et Patrimoine du quotidien Midi Libre, de Michel Guttierrez «le Professeur Gut» et Jean-Pierre Rose, historien de l'art.

La Physique amusante :
Jeux de Miroirs

Jeudi 3 octobre à 14h30

Entendu à la radio II :
les chansons folles

Jeudi 28 novembre à 14h30

Tous géomètres !

Jeudi 12 décembre à 14h30

Le bon usage du mortier
Jeudi 23 janvier à 14h30

La chimie amusante,
chapitre III

Jeudi 20 février à 14h30

Dans le cadre de l'Exposition
Le Papier dans tous ses états
Thé-Atelier : le Papier en
volume

Jeudi 24 avril à 14h30 et 16h15

Thé-Atelier : le Papier matière
Jeudi 15 mai à 14h30 et 16h15



CONFÉRENCE

Centenaire de la guerre 14-18
500 Témoins de la Grande
Guerre par Rémy Cazals

Mardi 18 mars à 19h

Programme complet en octobre



EXPOSITIONS

Le papier dans tous ses états, par Jean-Pierre Rose, historien d'art.

À la suite *Arts graphiques* présentée au printemps 2013, voici une exposition consacrée aux papiers, tous les papiers ! Papiers d'Occident, papiers d'Orient, des cloisons japonaises aux tickets de métro en passant par les factures, les étiquettes, les buvards et tous les petits riens...

Avec pour tous, des visites guidées, des Thés des curieux-ateliers.

Du vendredi 4 avril
au dimanche 18 mai 2014

RÉVEILLE-TOI BÉZIERS !

Révéler le patrimoine remarquable d'une ville endormie, par Faustine Clair, paysagiste

En janvier - février 2014
Conférence-débat le 18 février à 19h



CABINET DE CURIOSITÉS

Papiers

Les usages du papier, son avenir, une confrontation de savoirs et de savoir-faire. Pour célébrer ce

matériau, artistes, écrivains, imprimeurs, papetiers, dialogueront au cœur de l'exposition présentée dans

l'Église Saint-Félix de Bayssan.

Dimanche 13 avril à 11h



CAFÉS PHILO

Proposés par le café philo Sophia, Le Malpas, Colombiers

Famille, je vous hais ...
Famille, je vous aime...

En lien avec le spectacle
2-3 grammes

Nous vous proposerons de mesurer l'ampleur des changements anthropologiques qu'a connus la famille ces quatre dernières décennies.

Vendredi 13 décembre à 18h

En quoi la jalousie intéresse la philosophie ?

En lien avec le spectacle
Le Conte d'hiver

En quoi cette histoire d'un délice de jalousie intéresse la philosophie ? Sans doute parce qu'en tant que passion complexe, elle entretient des relations étroites avec l'amour, la haine, la possession, l'attachement.

Samedi 22 mars, 18h

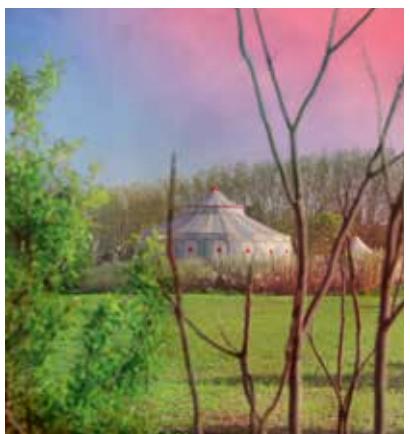
Nos vies sont-elles le jouet du Destin ?

En lien avec les spectacles
Le Crocodile trompeur et Antigone

Peut-on considérer que nos vies sont pareillement guidées par un destin tragique et irréversible ?

Samedi 14 juin, 18h





JAZZ

THOMAS ENHCO

FIREFLUES

Thomas Enhco, piano • Chris Jennings, contrebasse • Nicolas Charlier, batterie

En publiant ce troisième album à 23 ans, Thomas Enhco s'empare d'un destin qui lui ouvre les portes d'une reconnaissance internationale. Sa musique cache dans les replis de ses aspects sombres et mélancoliques des mélodies lumineuses et amples, elle se voile d'onirisme et brille de son mystère. Quand la grâce dépasse l'intendement !

Un pianiste de 22 ans, ça existe évidemment. Quand il s'appelle Thomas Enhco, qu'il a été distingué aux Django d'or et au concours international Martial Solal, choisi comme un des musiciens de l'année par TSF et sans doute pas mal d'autres qui nous ont échappé, on le recommande d'autant plus chaleureusement que la musique de son trio est jeune aussi.

Télérama Sortir

[Vendredi 4 octobre à 21h à sortieOuest](#)



LECTURE THÉÂTRALISÉE

VAGABONDAGES

LA VIE MATÉRIELLE

D'après des écrits de Marguerite Duras, tirés de *La Vie matérielle et des Yeux verts*
Avec Véronique Kapoian et Sarah Fourage • Compagnie A part entière.

Fruit d'entretiens retranscrits de Marguerite Duras, la lecture théâtralisée intitulée *Vagabondages* se veut être un hommage à cette auteure dans toute sa simplicité, son humour. L'ordinaire y côtoie la colère, il est question d'art mais aussi de cuisine, et deux comédiennes lectrices s'amusent à nous présenter, en mots et en jeu, les multiples facettes d'une femme qui aimait, avant tout, la vie et les gens.

[Tournée organisée en médiathèques, en partenariat avec la Médiathèque départementale](#)

Mercredi 9 octobre à 10h30

Bédarieux

Jeudi 10 octobre à 19h

Teyran

Vendredi 11 octobre à 18h30

Sérignan

Mercredi 16 octobre à 18h30

Olargues

Vendredi 18 octobre à 18h30

Saint-Chinian

Samedi 19 octobre à 20h30

Vendargues



LECTURE-SPECTACLE

LE MAHÂBHÂRATA

Adapté par Jean-Claude Carrière.
Avec Jean Claude Carrière et Marc Loopuyt.

Le *Mahâbhârata*, qui se définit comme "le poème du monde", est la grande épopée indienne, chef-d'œuvre de la littérature sanscrite. Toute la culture indienne s'en inspire, aujourd'hui encore. Jean-Claude Carrière, qui l'a adaptée pour Peter Brook au théâtre et au cinéma, en donne une version "contée", où il joue lui-même le conteur-auteur, Vysa. Il nous dévoile ainsi, sur un ton familier, seul en scène avec un musicien, les aspects majeurs de cette œuvre immense, qui vient de loin, dans l'espace comme dans le temps, et qui pourtant nous touche de très près.

[En partenariat avec la Médiathèque départementale](#)

Vendredi 11 octobre à 20h30

Saint-Gervais-sur-Mare,
Salle culturelle

Dimanche 13 octobre à 16h

Coulobres, Salle des fêtes

Jeudi 17 octobre à 21h

Magalas, Maison pour tous

Vendredi 18 octobre à 21h

Mèze, Foyer municipal





Laurent Mauvignier

THÉÂTRE CRÉATION

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Création - Production déléguée sortieOuest

De Laurent Mauvignier • Conception et jeu Alex Selmane • Collaboration artistique Michel Quidu.

• Coproduction ACB Scène Nationale de Bar le Duc, avec le soutien du Théâtre de la Mauvaise Tête de Marvejols.

Décembre 2009. Dans un supermarché de Lyon, un marginal consomme une bière prise dans un rayon. Quatre vigiles arrivent et l'entraînent dans la réserve. C'est jusqu'à la mort qu'ils le tabasseront.

Encore un drame de l'exclusion, un fait divers.

Une banalité ? Peut-être.

Mais plaçons-nous un instant du côté de la vie.

Parlons-en de ce drame. Le raconter ? Non.

Ce que j'appelle oubli n'est pas le récit de cette tragédie mais une parole, celle de la victime, de l'auteur, du narrateur, du bourreau.

Un plateau mis à nu, des lumières précises tendant à l'épure pour porter ces voix. Pas d'autre décor pour construire cet espace commun entre l'acteur et le spectateur.

[Mardi 15 octobre à 21h](#)

[Mercredi 16 octobre à 19h](#)

[Jeudi 17 octobre à 19h](#)

[Vendredi 18 octobre à 21h](#)

à [sortieOuest](#)

à partir de 16 ans





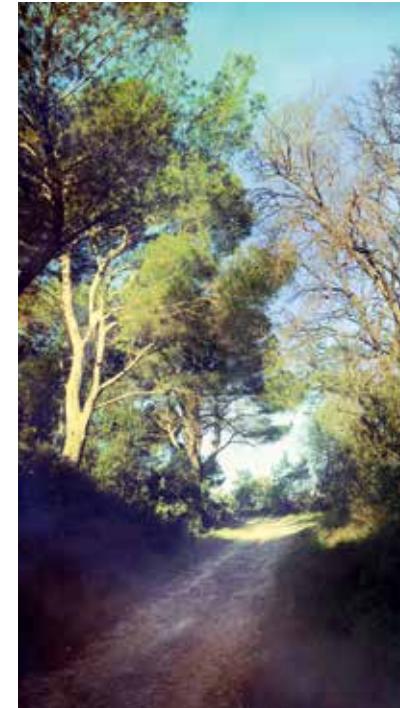
THÉÂTRE

LE PETIT POUSETOU DU BIENFAIT DES BALADES
EN FORÊT DANS L'ÉDUCATION
DES ENFANTSD'après Charles Perrault • Écriture
et mise en scène Laurent Gutmann
• Avec Jade Collinet, David Gouhier,
Jean-Luc Orofino • Production La
dissipation des brumes matinales.L'abandon, le meurtre, la
dévoration, Laurent Gutmann
n'éclaire aucune des terreurs
auxquelles le *Petit Poucet* est
confronté. Il a choisi de porter
à la scène un conte, et s'en
empare dans tout ce qui fait
sa force évocatrice. Si, à la fin,
comme le *Petit Poucet*, nous
retrouvons la maison de nos
parents, c'est à la fois changés
et pourtant les mêmes.Ce *Petit Poucet* transposé à
notre époque révèle les travers
de notre société en abordant
les questions de la famille,
des relations parents-enfants,
de la course effrénée à la
consommation qui sont autant
de petits cailloux qu'il sème
pour nous faire réfléchir et nous
faire rire. C'est féroce, parfois
grincant mais toujours drôle.
[Le télégramme.com](http://Le-télégramme.com)[Jeudi 10 octobre à 14h30](#)[Vendredi 11 octobre à 14h30 et 20h](#)[à sortieOuest](#)[à partir de 8 ans](#)

CINÉMA

**FESTIVAL DE CINÉMA
ÉCHOS D'ICI,
ÉCHOS D'AILLEURS**(1^{ER} TEMPS)Festival du Film documentaire
Échos d'ici, Échos d'ailleurs
de Labastide-RouairouxLe festival *Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfily*, parrainé par le photographe Reza, présente chaque année à Labastide-Rouairoux plus de 30 films documentaires, tous porteurs de débat, riches de diversité et d'originalité.Sur le thème de l'édition 2013, *Comment va la vie ?* nouvel indicateur de bien-être imaginé par l'OCDE, se préparent des journées denses de projections, de rencontres avec les réalisateurs, d'échanges et de découvertes.

L'exigence commune de curiosité et d'ouverture dans les choix, les actions, l'engagement pour l'éducation populaire et une culture vivante et partagée, conduisent aujourd'hui le festival du film documentaire «Échos d'ici, Échos d'ailleurs» à sortieOuest. Pour la première fois son programme sera en deux volets, dans le Tarn au mois d'octobre et au printemps suivant dans l'Hérault.

Du 18 au 20 octobre
à Labastide-RouairouxProgramme complet
disponible en septembre 2013
[sur sortieouest.fr](http://sortieouest.fr)SORTIEOUEST
NOVEMBRE

THÉÂTRE CRÉATION

**TAMBOURS
DANS LA NUIT**De Bertolt Brecht, nouvelle version et nouvelle traduction de René Zahnd et Hélène Mauler à paraître chez l'Arche Editeur • Mise en scène Dag Jeanneret • Composition musicale Gérald Chevillon • Avec Gérard Bayle, Frédérique Dufour, Philippe Hottier, Sophie Lequenne, Stéphanie Marc, Barthélémy Méridjen, Christophe Reymond, Sylvère Santin, Jean Varela • Production C^e In situ, Coproductions sortieOuest, le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier L/R, Scènes nationales de Chambéry, Narbonne, Albi.

Kragler le spectre, le cadavre pourri, Kragler que plus personne n'attendait, surgit. Voici qu'il demande sa fiancée... mais elle est promise à un autre. Alors, il décide de suivre les insurgés de la révolution spartakiste... mais sa fiancée lui revient. Que faire ? Choisir de rentrer retrouver la volupté d'un lit confortable ?

Et si le destin de Kragler était comme une résonance, à notre individualisme, à notre propre incapacité à agir contre le monde ?

Une œuvre au rythme débridé, aux dialogues accidentés, au ton souvent caustique, au lyrisme sublime et dévergondé. L'une des pièces de Brecht les plus mystérieuses, les plus secrètes, rarement montée, ici dans une nouvelle version inédite en France. Écrite au sortir de la guerre de 14-18, dans l'urgence, elle est comme marquée au fer rouge par cette boucherie sanglante de la Grande Guerre qui bouleversa l'Europe et la fit rentrer définitivement et violemment dans le 20^e siècle.

[Samedi 9 novembre à 21h](#)[Dimanche 10 novembre à 17h](#)[Lundi 11 novembre à 19h](#)[Mercredi 13 novembre à 19h](#)[Jeudi 14 novembre à 19h](#)[Vendredi 15 novembre à 21h](#)[à sortieOuest](#)[à partir de 16 ans](#)



CHANTIER DE CRÉATION

APPARITIONS / VISIONS

(2^e ÉTAPE)

De Roger Blin • Mise en scène David Ayala. • Avec Fabienne Augié, Alex Selmane, Roger Cornillac, Laurent Sassi, Julie Simmoney, (distribution en cours) • Production Cie la nuit remue, en résidence à sortieOuest.

Parler de Roger Blin, c'est parler d'un modèle perdu d'honnêteté, de loyauté et de droiture.

C'est parler de sa pugnacité, son acharnement, sa très haute exigence artistique, celle d'un homme absolument intégrer qui préférerait révéler les autres et qui lui, se cachait presque.

Exemplarité absolue de «l'absolutisme» de la recherche de nouvelles formes contre des visions obsolètes et sclérosées.

C'est parler d'un homme au service d'un art et non d'un homme qui se sert d'un art pour lui-même.

Conscient de devoir faire un théâtre qui restât populaire, il ne «démordra» pas de la nécessité de découvrir, les auteurs vivants de son temps et de confronter le public à des formes inédites, de donner la parole à des précurseurs et à des gens hors normes.

Dans un monde dont les valeurs sont devenues l'inverse, pour ne pas dire les ennemis de celles qu'il prônait ou que son Temps mettait en avant, il est sans doute passionnant d'écouter ce que cet homme nous disait du monde, nous, aujourd'hui si perdus dans notre monde qui sombre.

Mardi 12 novembre à 21h

Jeudi 14 novembre à 19h

Vendredi 15 novembre à 19h

à sortieOuest, Église Saint-Félix



JAZZ

BRAD MEHLDAU

MEHLIANA (100%)
FEATURING BRAD MEHLDAU
AND MARK GUILIANA (75%).

Avec son album *The Art of the Trio*, Brad Mehldau proposait une nouvelle approche du trio jazz. Depuis ce creuset originel, le pianiste le plus doué de sa génération a emmené sa musique dans d'autres directions, du solo à l'œuvre symphonique.

Avec le projet *Mehliana*, Brad Mehldau collabore avec le batteur Mark Guiliana pour présenter au public un alliage sublime et détonnant. La richesse harmonique et les lignes mélodiques envoûtantes de l'un se mêlent à la virtuosité rythmique de l'autre.

Le pianiste Brad Mehldau s'installe définitivement dans le cercle restreint des grands musiciens de jazz.

Les Inrockuptibles

Jeudi 14 novembre à 21h
à Sérgnan, La Cigalière,
scène associée



RÉCITAL DE PIANO

MARIE-JOSÈPHE JUDE

Programme

Haydn Sonate en mi bémol Majeur Hob.XVI/52. Beethoven Sonate «Appassionata» • Chopin Nocturnes Op. 9 N°1 en si bémol mineur • Op. 9 N°2 en mi bémol majeur, Op. 9 N°3 en si majeur • Op. 15 N°1 en fa majeur • Op. 15 N°2 en fa dièse majeur • Op. 27 N°1 en do dièse mineur • Op. 48 N°1 en do mineur

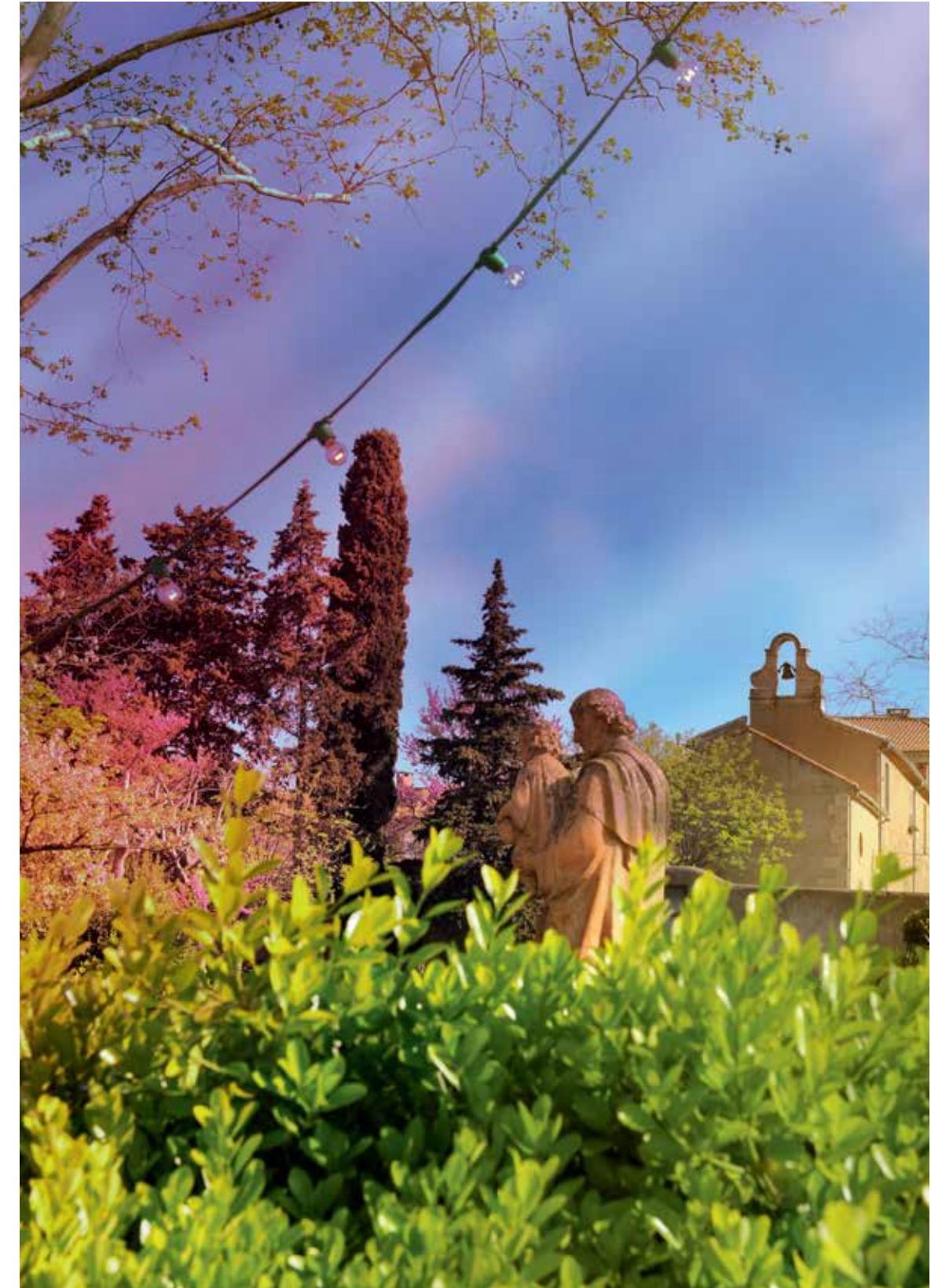
Marie-Josèphe Jude dévoile très tôt ses affinités avec le piano sous le parrainage de György Cziffra et recueille de nombreuses récompenses et aujourd'hui une reconnaissance unanime. Ces années de quête vécues au piano de façon intense mais sans précipitation la mènent au rang de finaliste du Concours Clara Haskil en 1989. Plus tard encore, les Victoires de la Musique la consacrent Nouveau Talent de l'année 1995. Seule ou accompagnée, elle est accueillie dans les salles et festivals du monde entier.

Se laissant aller à sa fougue naturelle, la pianiste déploie un chant impétueux et sensuel, mais en prenant bien soin de laisser à cette musique ses accents presque douloureux, sa fluidité magique.

Télérama

Concert accueilli en partenariat avec le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Vendredi 22 novembre à 21h
à sortieOuest, Église Saint-Félix





CRÉATION - SPECTACLE CABARET

LE JOYEUX BORDEL

Conception Sandrine Cléménçon
Écriture Yann Girard dit Yanowski
• Regard extérieur Marion Coutarel
• Composition, Bruneau • Chant, jeu Sandrine Cléménçon, piano Emmanuel Jessua • Production Cie L'insolente

Joueuse, chanteuse, charmeuse, la comédienne et metteuse en scène Sandrine Cléménçon a demandé à Yanowski, poète iconoclaste et gouaillleur, de lui composer quinze chansons inédites, réunies dans un spectacle cabaret.

Cette langue très travaillée, tantôt poétique voire lyrique, toujours ciselée, fait écho à un temps passé.

Une façon d'écrire à l'ancienne, les chansons à textes, pour résonner aujourd'hui. C'est de la chanson oui, mais c'est de la chanson qui parle, qui dialogue même parfois. C'est de la chanson qui s'adresse à. Et j'ai l'insolence de croire que ces chansons vont trouver écho. L'insolence... c'est un mot qui va revenir.

Sandrine Cléménçon

Vendredi 22 novembre à 21h
Graissessac, Grand Café Mounis



THÉÂTRE

LE GARDEUR DE SILENCES

De Fabrice Melquiot • Mise en scène Pierre Barayre et Aurélie Kerszenbaum • Avec Eglantine Jouve, Pierre Barayre et Christophe Boucher • Production Théâtre Hirsute. Coproduction sortieOuest • Texte édité chez l'Arche Éditeur

Il y a la voix du jour, la voix du dedans et la voix du passé. Le texte de Melquiot donne à voir ces trois voix qui se mêlent sans jamais se confondre.

Celle de la conversation courante, de ce court échange entre un grand-père qui a perdu l'usage de ses jambes et sa petite fille qui a perdu la vue, fluctuant entre rechute et désir de construire un moment neuf, autour des mots, de leurs sons, et du silence qui les entourent.

Celle du dedans, de la pensée intérieure, ici extériorisée et adressée aux spectateurs.

Celle du passé sortant d'un vieux magnétophone rouillé, trace réelle de l'intime et du monde dans un univers de représentation

C'est quand il n'y a pas de bruit qu'on touche à soi.

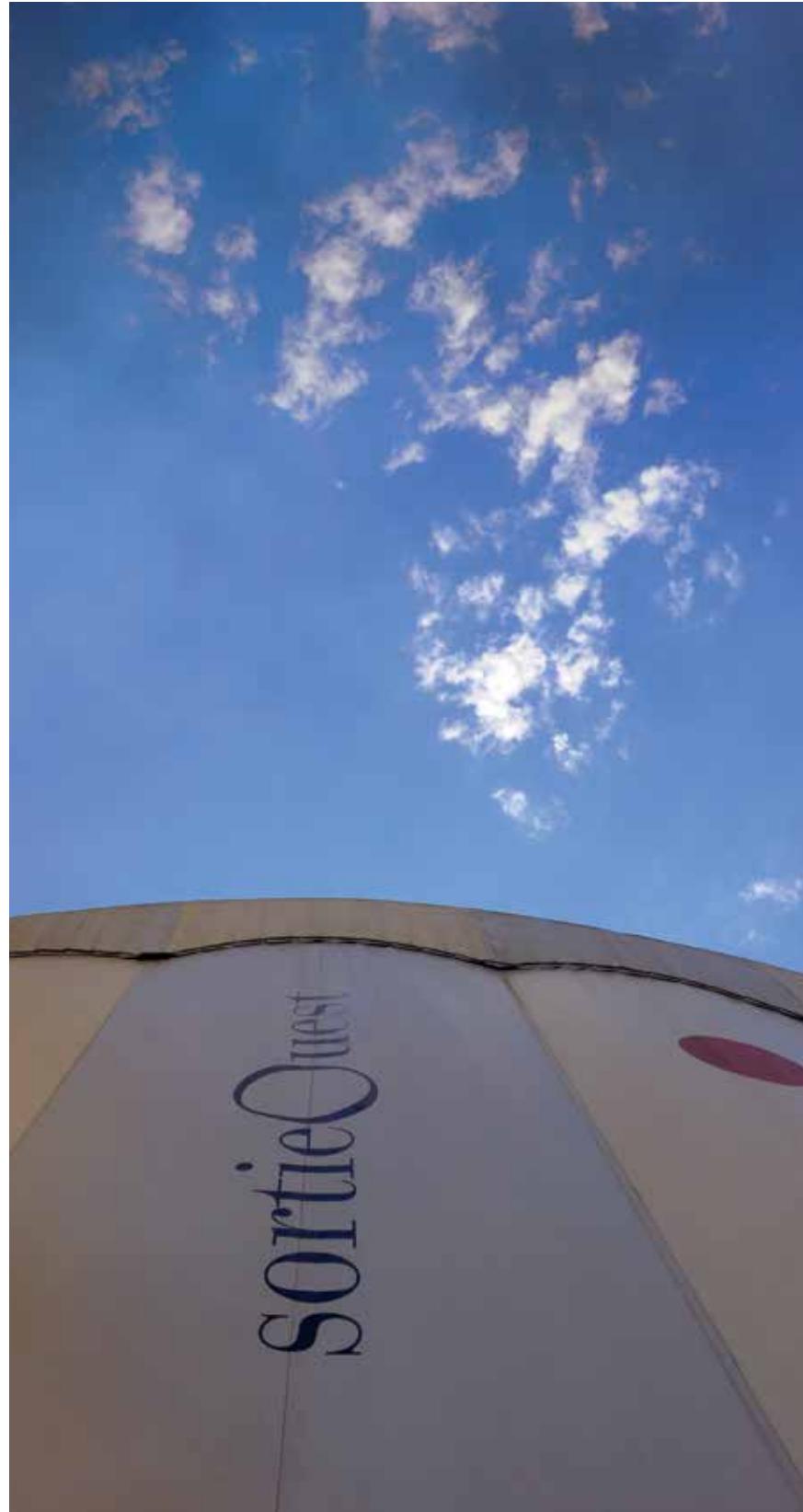
Dans le cadre du dispositif

Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault, ce spectacle partira en tournée dans les collèges du Piémont-Biterrois.

Samedi 23 novembre à 18h30
Cessenon-sur-Orb, salle des fêtes

Mardi 26 novembre à 18h30
Cazouls-lès-Béziers,
salle Jacques Morel

Vendredi 29 novembre à 20h30
Abeilhan, salle de la Bergerie
à partir de 8 ans



THÉÂTRE

L'HOMME QUI RIT

D'après le roman de Victor Hugo.

• Conception, adaptation et jeu Christine Guénon • Production Cie Chaos vaincu

Cela se passait il y a trois cents ans, du temps que les hommes étaient un peu plus des loups qu'ils ne le sont aujourd'hui, pas beaucoup plus. Par une terrible nuit d'hiver, le misanthrope Ursus recueille dans sa roulotte deux enfants abandonnés.

Christine Guénon, magnifique comédienne s'il en est, s'est faufilée au cœur des huit cents pages de *L'homme qui rit*, immense roman d'aventure politico-philosophique, pour suivre à la trace nos héros au fil de leurs pérégrinations.

*Sur scène, elle a l'allure d'un Gavroche à l'ossature frêle mais nerveuse. Elle est un personnage de Victor Hugo, elle résume toute entière ceux de l'épopée de *L'homme qui rit*. C'est poignant et d'une saisissante vérité !*

Evelyne Trân, *Le Monde.fr*

Mardi 26 novembre à 21h

Mercredi 27 novembre à 19h

Jeudi 28 novembre à 19h

à sortieOuest



LECTURE MUSICALE

DOMINIQUE A - Y REVENIR

Écrit et interprété par Dominique Ané
texte édité chez l'Arche Éditeur

Y revenir est un texte minimalisté, sans excès de dévoilement égotique, pour évoquer les traces d'un paysage de province mais aussi celui de l'enfance. Peurs, terreurs parfois. Ennui des jours et sensations de bout du monde.

Dominique A propose une lecture musicale de ce texte autobiographique, dans lequel on retrouve l'atmosphère, la langue et le style si particulier de ses chansons. Un moment unique, un temps suspendu intimiste et singulier qui donne des clefs de lecture et revient sur son parcours artistique et créatif de 20 ans.

Ce qui marque le plus une personne, ce ne sont pas tant ses expériences passées que les paysages dans lesquels elle a vécu.

Kazuo Kamimura, cité par Dominique Ané dans *Y revenir*

Samedi 30 novembre à 21h

à sortieOuest



Culture et vins d'Hérault

Les vignerons du Minervois et de Faugères vous proposent une dégustation de vin à l'issue du concert de Dominique A.

Manifestation proposée par le Département de l'Hérault, Direction de l'Agriculture, de l'Aménagement Rural et Foncier.



THÉÂTRE

BORGES VS GOYA

D'après Rodrigo Garcia • Mise en scène Arnaud Troalic •
Avec Julien Flament et Arnaud Troalic • Production Compagnie Akté

Deux noms : Goya et Borges. L'un, peintre, était sourd; l'autre, écrivain, était aveugle. Deux personnages : un looser insomniaque de 50 ans qui rêve d'entrer au Prado de nuit pour admirer les peintures de Goya et un homme dont l'admiration pour Borges s'est muée, avec le temps, en haine. Ces deux destins vont se croiser. Avec l'embûchement, le « tuilage » de ces deux pièces de Rodrigo Garcia, Arnaud Troalic laisse ouvertes toutes les pistes d'interprétation pour le spectateur : s'agit-il de deux hommes ou d'un seul ? Qui parle à travers leur prise de parole ? Dans quel temps et en quel lieu sommes-nous ?

Jubilatoire et décapant, ce spectacle continue aujourd'hui la route du succès qu'il a empruntée dès sa création et mérite vraiment d'être découvert. Catherine Robert, La Terrasse

Jeudi 5 décembre à 19h

Vendredi 6 décembre à 21h

à sortieOuest

à partir de 15 ans





JAZZ-CLUB

JOCHEN RUECKERT QUARTET

FEAT

Mark Turner, saxophone ténor •
Lage Lund, guitare • Matt Penman,
contrebasse • Jochen Rueckert,
batterie.

Après avoir accompagné de grands noms du jazz comme les guitaristes Pat Metheny et Kurt Rosenwinkel, Jochen Rueckert est devenu un batteur incontournable de la scène américaine. Il est le leader d'un 4tet qui réunit quelques-uns des principaux jazzmen de la nouvelle génération. Le saxophoniste Mark Turner, le jeune guitariste Lage Lund et le contrebassiste Matt Penman complètent à merveille cette formation. La musique qu'ils proposent est tout à la fois riche et subtile, mais toujours imprégnée de la grande tradition du jazz. Ils n'hésitent pas à aborder des thèmes d'Herbie Hancock, ni à revisiter des chansons du groupe Depeche Mode. Un moment rare, à ne pas manquer!

Organisé en partenariat
avec Culture Jazz

Samedi 7 décembre à 21h

Dimanche 8 décembre à 18h
à sortieOuest



THÉÂTRE

2-3... GRAMMES

Écriture et mise en scène Bernard Falconnet • Avec Line Wiblé
Compagnie Trio Mineur

À la faveur de la mort de la mère, la famille Martin se raconte... Une esquisse nette et subtile du portrait d'une famille déglinguée, normale : le père, la mère et les trois sœurs. Une plongée acide au cœur de l'intimité familiale. Une comédienne, seule en scène, précisément habillée jusqu'au bout des doigts par chacun des cinq. Un humour - insistons sur l'humour - étroitement lié à la noirceur des situations.

Un regard distancié sur nous-mêmes comme une peinture accrochée au mur, que l'on voit sans la regarder chaque jour mais chaque jour différente selon l'intensité des couleurs de la vie.

Le Dauphiné Libéré

Jeudi 12 décembre, 19h

Puissguier, Maison du peuple

Vendredi 13 décembre à 20h30

Corneilhan, Salle des fêtes

Samedi 14 décembre à 21h

Salle Jean Ferrat



CHANSON FRANÇAISE

ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone, clavier, chant
• Anne Gouverneur, violon, petit
clavier • Maëva Le Berre, violoncelle

Ce garçon est un contorsionniste de la chanson française, à même de réunir sur le même album le pianiste virtuose Alexandre Tharaud, la guitare barbue de JP Nataf comme la fée islandaise Emiliana Torrini ou d'évoquer tour à tour, dans un savant mélange de fiction et de vécu, un aménagement, un enterrement, un mariage, un amour éteint, sans trop en dire, en restant flou, à l'image du portrait qui figure sur la pochette du disque.

Pour son quatrième album, Albin de la Simone a bouleversé sa façon d'écrire.
Ce qui fait la différence, c'est « un grain de poivre, ce tout petit pépin, piquant et doux » dont il est question dans un des titres de son nouvel album. Et c'est ce petit grain-là qui confère à ses disques un goût absolument unique.

Phillipe Dumez.

Dix chansons pour raconter les hommes, de biais, de face, en creux, en plaintes, en déliés. Les mal gaulés, les bûcherons, les divorcés. Avec une plume à l'encre bleue et des mélodies fines, Albin de la Simone en impose.

Gilles Medioni, Express

Samedi 14 décembre à 21h
à sortieOuest



CIRQUE

LE CIRQUE MISÈRE

Auteur et interprète Julien Candy •
Avec Eric Buton, Jérôme Chevallier,
Pierrick Stephan et Hervé Vaysse •
Metteur en piste Paola Rizza •
Production Cie La Faux Populaire Le
Mort aux Dents.

Initiée avec le Cirque Précaire, Julien Candy continue sa recherche des émotions et de leurs mécanismes, de l'homme face à l'amour et à la modernité. Du papier, des tréteaux, du scotch, une pièce de 2 euros... sa poésie des objets est toujours présente. Entouré de quatre complices, musiciens, acrobates, skateur, chanteur lyrique, aux personnalités et physiques différents, ce comédien-musicien-jongleur poursuit cette exploration de la condition humaine. Et comme des enfants, ils « jouent » ensemble à faire du cirque et comme des enfants, c'est très sérieux, drôle et parfois violent.

Des petits bouts de rien détournés pour le plaisir du frisson dans les gradins: le spectacle de cirque livré par Julien Candy et ses quatre acolytes revisite le théâtre, avec une belle vigueur toute lyrique. D'une histoire d'amour chagrin, les artistes ont permis au public de passer une soirée magique et virtuose.

Le Télégramme

Spectacle co-accueilli avec
La Communauté de communes
La Domitienne et la Verrerie
d'Alès Pôle National des arts
du cirque L/R

Jeudi 19 décembre à 14h30

Vendredi 20 décembre à 19h

Samedi 21 décembre à 21h

Dimanche 22 décembre à 16h
à sortieOuest

à partir de 6 ans



CIRQUE

ACROBATES

Mise en scène Stéphane Ricordel •
Dramaturgie et film Olivier Meyrou
• Avec Alexandre Fournier et Matias
Pilet • Production Le Monfort

Acrobates célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'écoule, au souvenir et à la vie. C'est une ode à l'amitié, à la tendresse. Ce spectacle raconte le long et tumultueux voyage vers l'âge adulte. Deux silhouettes traversent des mondes oniriques et parallèles. Un peu comme si les deux acrobates du spectacle, tombés dans un film de Miyazaki, devenaient les personnages d'une quête universelle. C'est une célébration de l'acrobatie qui démarre sur un deuil mais s'achève sur la naissance de deux interprètes dont l'énergie vitale nous transporte. Ils dansent l'acrobatie et la vie. Ici, la fiction et le réel se croisent. Acrobates est une partie de leur histoire.

Des Acrobates qui défient l'équilibre, la verticalité, l'horizontalité avec émotion et virtuosité.

Fabienne Pascaud, Télérama

Spectacle co-accueilli
la Verrerie d'Alès Pôle National
des arts du cirque L/R

Jeudi 19 décembre à 19h

Vendredi 20 décembre à 21h

à Sérignan, La Cigalière,
scène associée

à partir de 10 ans



THÉÂTRE

AU BORD DE L'EAU

Texte, conception, mise en scène et jeu Ève Bonfanti et Yves Hunstad •
Production La Fabrique imaginaire

Avec *Du vent... des fantômes*, Ève Bonfanti et Yves Hunstad observaient avec humour et audace, quand et comment naissait le théâtre. C'est posé au bord des spectateurs, comme on se pose au bord de l'eau. Ils nous offrent, à nouveau, un spectacle inclassable. Des personnages qui ne connaissent pas leur rôle, une pièce en train de s'écrire. Derrière son apparence improvisée, ce petit bijou de spectacle réconcilie le rire et l'esprit. Et c'est bien là la gageure des artistes : faire coexister la légèreté qui se libère du plaisir de jouer sur la scène, la métaphysique qui se dégage de nos questions sur l'existence et l'inébranlable envie de vivre et d'aimer.

C'est malin, cocasse, drôle. Cela ne ressemble à rien de ce qu'on présente aujourd'hui sur scène, c'est un petit régal d'humour.

Le Figaro

Spectacle co-accueilli
avec les Théâtres de Béziers

Vendredi 10 janvier à 20h

Samedi 11 janvier à 19h30
à Béziers, Théâtre municipal



THÉÂTRE CRÉATION

THE NOTES

D'APRÈS *MACBETH* DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène et adaptation Dan Jemmett

Avec David Ayala • Production C^e Des Petites Heures et Le Comité des Fêtes.

Imaginez qu'un metteur en scène, David Ayala, arrive sur le plateau après une représentation ratée pour donner ses notes aux acteurs. D'abord très calme, il commence par s'échauffer et finit par se prendre, dans une sorte de délire, pour *Macbeth* lui-même.... De fil en aiguille, il se retrouve à interpréter «la pièce écossaise» intégralement en jouant tous les rôles, quoique dans une version bien à lui quelque peu déformée par ses notes. *Macbeth* (The Notes) ne sera pas seulement un regard ludique et amusé sur les rouages du théâtre : interprété par David Ayala, ce sera aussi une relecture radicale et délirante d'un grand classique !

En mécano génial de l'œuvre de Shakespeare, Dan Jemmett a décidé une nouvelle fois de mettre sens dessus-dessous ce chef-d'œuvre du Grand William. Après la très survoltée et délirante *Comédie des erreurs*, retrouvez le duo Dan Jemmett, David Ayala.

[Mercredi 15 janvier à 19h](#)

[Jeudi 16 janvier à 19h](#)

[Vendredi 17 janvier à 21h](#)

[à sortieOuest](#)



SORTIE
OUEST

!



THÉÂTRE-MUSIQUE

MENELAS REBETIKO RAPSODIE

De Simon Abkarian. Avec Simon Abkarian, Grigoris Vasilas (Chant et Bouzouki) et Kostas Tsekouras (Guitare) • Collaboration artistique Natacha Koutroumpa et Catherine Schaub-Abkarian • Production Les Métamorphoses Singulières, Le Grand Parquet et Tera.

Il y a trois chaises, une table, un acteur et deux musiciens. C'est sans artifice que Simon Abkarian, acteur puissant, souhaite questionner la solitude de Ménélas. Il ne s'agit pas de redire l'histoire de ce roi grec mais de se consacrer aux réactions intimes, à la plaie ouverte en lui. Sentremelant avec ferveur et délicatesse au récit de Ménélas, les notes du bouzouki et de la guitare accompagnent la complainte des amours perdues et des trahisons.

Dans le rôle d'un amoureux transi, désespéré jusqu'aux larmes, Simon Abkarian réussit avec panache, non dénué d'humour, à captiver l'auditoire, tant son hymne d'amour recèle des parfums audacieux, trépidants, des parfums musicaux, issus du rebetiko, une musique née en Asie Mineure dans les années Vingt. Le Monde

Spectacle co-accueilli avec la Ville de Bédarieux

Jeudi 30 janvier à 20h

Vendredi 31 janvier à 21h à Bédarieux, La Tuilerie



JAZZ-CLUB

SUSANA SHEIMAN 5TET

Susana Sheiman, chant • Serge Casero, saxophone ténor • Cédric Chauveau, piano • Nicola Sabato, contrebasse • Mourad Benhammou, batterie.

Chanteuse de renommée internationale, auteur-compositeur, très tôt influencée par *Ella Fitzgerald*, *Judy Garland*, *Nancy Wilson* et *Aretha Franklin*, Susana Sheiman a commencé à chanter à l'âge de seize ans. Lors de nombreuses émissions de télévision et de Festivals de jazz, elle a souvent été accompagnée par le *Big Band* de Barcelone et, a chanté aux côtés de grands noms du jazz américain comme *Jesse Davis* ou *Nicholas Payton*. Susana Sheiman est douée d'une présence sur scène éblouissante. Son sens du rythme impressionne. Avec le *Big Band* de Barcelone, aux côtés des plus grands, son swing et la justesse de sa voix tout autant que ses interprétations la rendent irrésistible. Virtuose et sincère, elle chante aussi bien en anglais qu'en espagnol ou brésilien d'une voix à la fois chaude, rauque, sensuelle et passionnée.

Organisé en partenariat avec Culture Jazz
Vendredi 31 janvier à 21h
Samedi 1^{er} février à 21h à sortieOuest

SORTIEOUEST
FEVRIER

THÉÂTRE

CYRANO DE BERGERAC

D'Edmond Rostand • Mise en scène Georges Lavaudant • Avec Patrick Pineau, Marie Kauffmann, Frédéric Borie, Gilles Arbona, François Caron, Olivier Cruveiller, Muriel Solvay, Emmanuelle Reymond, Pierre Yvon, Laurent Manzoni, Alexandre Zeff, Stéphane Czopek, Loïc-Emmanuel Deneuvy, Julien Testard, Maxime Dambrin, Bernard Vergne, Marina Boudra • Production MC93 - Maison de la Culture de la Seine St Denis

Rien n'annonçait le triomphe que fut *Cyrano de Bergerac*. Comme tous les grands archétypes du genre humain, comme *Don Quichotte*, comme *Quasimodo*, Cyrano reste intact, impeccable. Il cache son âme d'amoureux transi sous sa carcasse de mousquetaire. On l'aime pour sa fragilité, pour sa force. En fervent combattant de l'hypocrisie, de la lâcheté, du mensonge, il nous donne la force de mourir sans désespérer, il nous donne la force d'être des héros.

Acteur et auteur de sa propre pièce, Cyrano est peut-être l'un des noms du théâtre. Pour assumer un nom pareil, il fallait un interprète hors normes. Patrick Pineau est le Cyrano de cette comédie héroïque mise en scène par Georges Lavaudant qui conjugue avec talent et audace l'amour du populaire et de la modernité.

La fluidité de la mise en scène qui passe subtilement de la comédie au drame rend le classique aérien, céleste... La solitude assumée, l'amour impossible, la droiture sans faille, le courage sans fin : apprivoisé par Patrick Pineau, Cyrano devient accessible étoile. Philippe Chevilly, *Les Echos*

Spectacle co-accueilli avec les Théâtres de Béziers

Jeudi 6 février à 19h

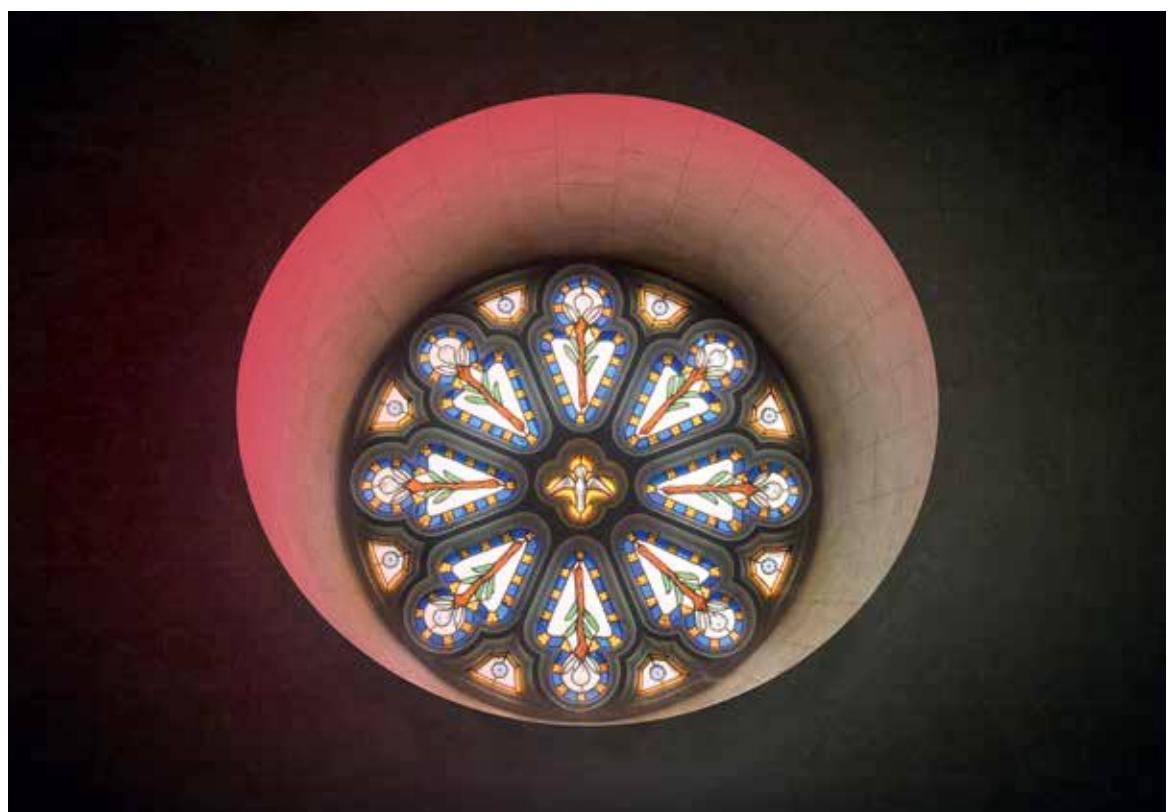
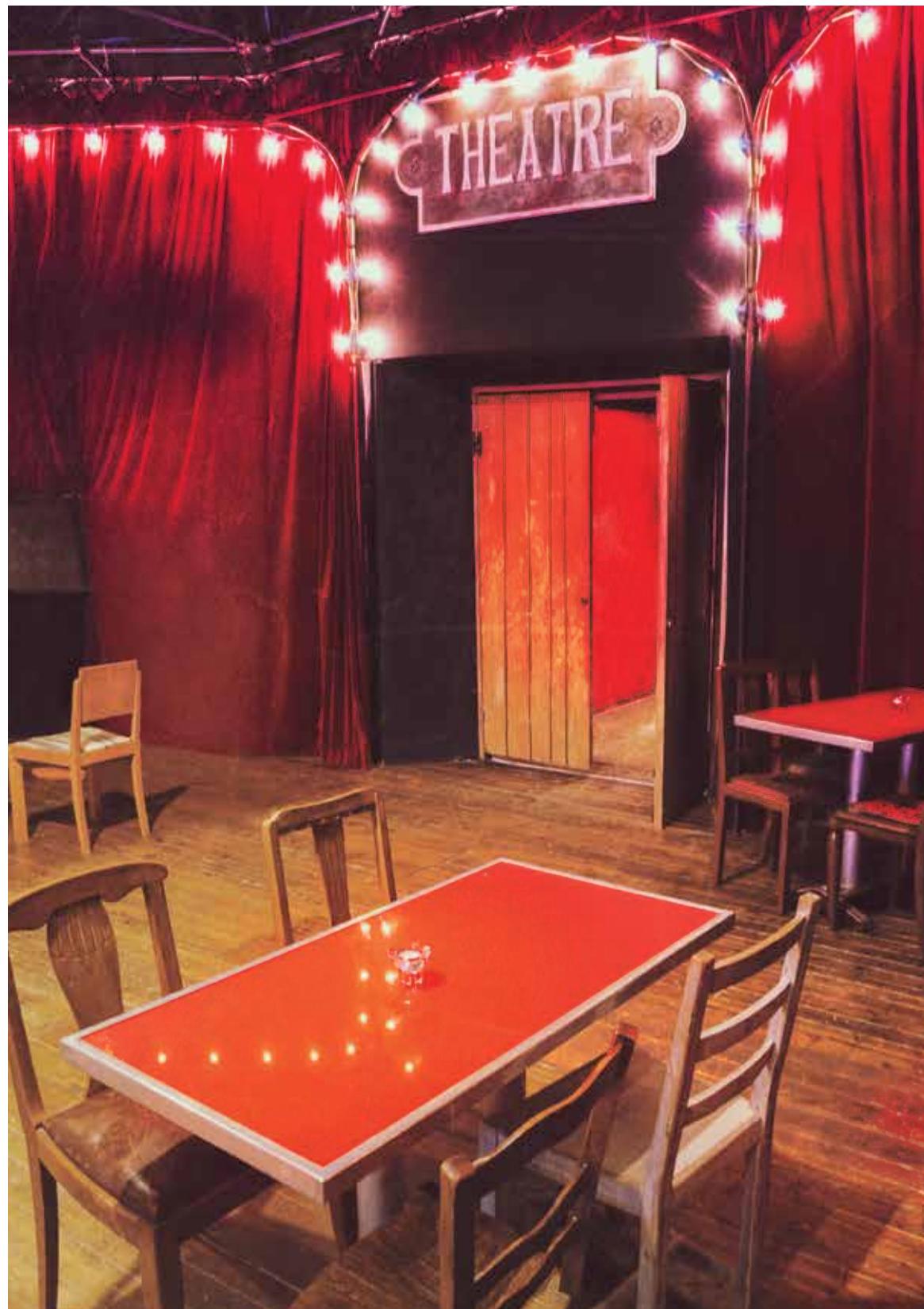
Vendredi 7 février à 20h

Samedi 8 février à 20h

Dimanche 9 février à 17h

à Sérignan, La Cigalière, scène associée







SORTIE
OUEST
FEVRIER



Laurent Mauvignier

THÉÂTRE

TOU MON AMOUR

De Laurent Mauvignier • Crédit collective dirigée par Rodolphe Dana • Avec Simon Bakhouche, David Clavel, Julien Chavrial, Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig • Production collectif Les Possédés.

Jusqu'où est-on prêt à croire par amour ? Ce huis clos tragi-comique part d'un choc émotionnel violent. À la mort de son père, un homme revient dans son village natal. Sa femme et lui ne veulent pas s'attarder.

Mais une jeune inconnue se présente à eux et prétend être Élisa, la fille qu'ils ont perdue il y a dix ans... Après les secrets, les non-dits, la parole va jaillir et se révéler d'une cruauté inouïe.

Explorant les arcanes, les mythes fondateurs de la Famille, Mauvignier creuse l'indicible, l'insoupçonnable, l'impossible des liens familiaux. Ces liens indéfendables et archaïques qui, au gré du temps et de certains événements dramatiques, peuvent, se réinventer, se métamorphoser, ou encore se détruire à jamais. Avec grâce, légèreté, profondeur, humour et élégance, Mauvignier interroge et révèle la part la plus obscure, la plus fragile et la plus bouleversante de ce que peut-être l'Amour.

Mardi 11 février à 21h

Mercredi 12 février à 19h

à sortieOuest



WORLD MUSIC

ZÉ LUIS SERENATA

Zé Luis, chant • Manuel de Candinho, guitare acoustique • Flavio Tavares, guitare acoustique • Fulgencio Tavares, cavaquinho

Toute sa vie, Zé Luis a été menuisier, tout en chantant comme personne les vieilles scies du Cap-Vert. Il sort son premier album à 60 ans. Révélation tardive d'une grande voix au pays de Cesaria Evora Stéphane Deschamps, Les Inrocks

Entre feeling venu des tripes et timbre de velours qui étreint les coeurs, la magie Zé Luis opère: «Dans la morna, il faut du vécu pour atteindre un tel niveau d'émotion, très peu d'interprètes en sont capables» José Da Silva, Télérama

Jeudi 13 février à 21h
à sortieOuest



THÉÂTRE

L'APPRENTIE SAGE FEMME

De Karen Cushman • Adaptation Philippe Crubézy • Mise en scène Félix Prader • Avec Nathalie Bécue. • Production En Votre Compagnie.

Une enfant sans nom va reconstruire sa vie en regardant le monde qui l'entoure, en écoutant ses intuitions, en se trompant dans ses expériences... en apprenant. Récit émouvant, rude, enrichi d'une langue inventive, drue et éminemment théâtrale. L'apprentie sage-femme est un conte initiatique, une histoire d'apprentissage commune à tous ceux qui veulent faire quelque chose de leur vie.

Nathalie Bécue, conteuse puissante, glisse avec une grande mobilité d'un personnage à un autre, les dessinant tous avec couleur et réalisme. Elle fait entendre les choses essentielles de la vie avec une rudesse tendre Sylviane Bernard-Gresh, Télérama

Vendredi 14 février, 21h
Bousquet d'Orb, Salle Marcel Roux

Samedi 15 février à 19h
à sortieOuest

Jeudi 20 février à 20h30
Pézenas, Théâtre historique

Vendredi 21 février à 21h
Mèze, Foyer municipal

Dimanche 23 février à 17h
Prémian, Centre Au Fil des arts



RÉCITAL PIANO-CHANT

TRIO MOZART

Avec Isabelle Poulenard, soprano • Jean-Claude Sarragosse, baryton • Corine Durous, piano. Programme : Extraits des Noces de Figaro ; Premier mouvement suivi du rondo alla turca de la sonate en la majeur K331 ; Airs de Concert ; Extraits de La Flûte enchantée.

Après de nombreuses années de collaboration en concerts et sur les scènes lyriques, Isabelle Poulenard et Jean-Claude Sarragosse vous proposent cette fois une aventure musicale plus intime, avec leur complice fidèle, Corine Durous au piano. Dans ce récital dédié à Mozart, vous trouverez bien sûr de grands airs et duos du compositeur, mais aussi entre ces scènes, une intrigue, qui sert de fil conducteur. Elle a été élaborée à partir d'un travail de recherche sur les traductions d'époque de livrets mozartiens ou d'extraits de pièces originales ayant inspiré les ouvrages, comme Le Mariage de Figaro de Beaumarchais Ces dialogues, interprétés en français, remplacent les récitatifs.

Samedi 15 février à 21h
à sortieOuest, Église Saint-Félix





CIRQUE

MAZUT

De et avec Camille Decourtey et Blai Mateu Trias • Collaborateur : Benoît Bonnemaison-Fitte. • Production Compagnie Baro d'Evel Cirk.

Parce que l'humanité les dépasse, parce qu'ils ont perdu leur instinct, parce que le monde va trop vite, deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur.

Mazut interroge la frontière ténue, poreuse entre l'homme et la bête. Comme une obsession à libérer le corps, le laisser prendre le pouvoir.

Cet engagement charnel fait de mouvements, d'acrobaties, se déploie dans un univers sonore où voix et rythme instaillent une véritable musicalité. Dans un espace transformé par la matière, parmi le déferlement de formes picturales, cette partition sonore et corporelle laisse ressurgir les bouillonnements intérieurs du corps en action, ses fragiles démesures...

Intimiste, poétique, il flotte en permanence un merveilleux parfum de liberté qui ne s'oublie pas

Stéphanie Barrioz, Télarama

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du cirque L/R

Vendredi 21 février à 21h

Samedi 22 février à 21h à sortieOuest

à partir de 10 ans



DANSE

PRESS

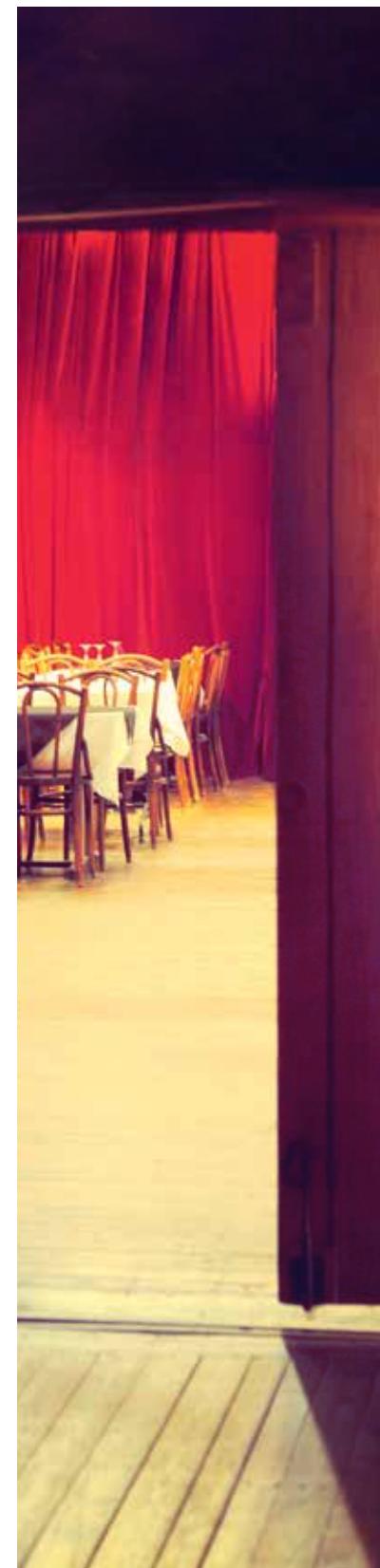
Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation Pierre Rigal • Musique originale en direct Nihil Bordures • Production Compagnie dernière minute.

Captif de quatre murs, un corps se tord, vibre, s'électrise. Ce corps est celui de Pierre Rigal qui se fait démiurge d'une scène-boîte où tout est à réinventer. Soumis à une véritable pression, le danseur est obligé d'adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Tragédie chorégraphique, Press est une immersion dans l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire...

Dans une chorégraphie virtuose, c'est toute la tragédie d'un homme aux prises avec un quotidien écrasant ou trop étroit qui se joue ici. Le spectacle est formidable d'invention. On y court ! Ariane Bavelier, Le Figaro

[Jeudi 27 février à 19h](#)

[Vendredi 28 février à 21h à sortieOuest](#)

SORTIEOUEST
MARS

THÉÂTRE CRÉATION

LE CONTE D'HIVER

De William Shakespeare • Traduction Daniel Loayza • Mise en scène Patrick Pineau. • Avec Nicolas Bonnefoy, Pauline Collin, Julie Pouillon, Nicolas Daussy, Jean-Charles Di Zazzo, William Edimo, Alain Enjary, Nicolas Gerbaud, Aline Le Berre, Manuel Le Lièvre, Babacar M'Baye Fall, Hervé Briaux, Christophe Vandevelde. Compagnie Pipo • Production déléguée Scène Nationale de Sénart.

Il était une fois un roi jaloux, une petite princesse abandonnée dans une Bohème maritime, le corps d'une femme métamorphosé en pierre, seize ans passant en trente-deux vers, un enlèvement inversant le cours des choses. Songe ou réalité ? Et si la valeur d'un conte dépendait de ce que son auditoire choisit de croire, ou de croire et de ne pas croire en même temps ? Et si, comme le disait le petit Mamillius à sa mère, pour l'hiver, les histoires tristes étaient les meilleures...

C'est une histoire très douloureuse et très douce. Douleur, douceur, les deux à la fois... Très mystérieuse. Elle pose beaucoup de questions qui résonnent en moi. Je ne prétends pas y répondre, mais je voudrais bien les approcher. Et qu'en ensemble, on puisse un peu les toucher du doigt. Patrick Pineau

[Jeudi 20 mars à 19h](#)

[Vendredi 21 mars à 21h à sortieOuest](#)





LECTURE

RAFAEL LE CHAUVE

De Jacques-Olivier Durand, d'après le texte de Jacques Durand. • Mise en espace David Ayala. • Avec Roger Cornillac, deux musiciens et une chanteuse (distribution en cours).

Rafael le chauve, un torero qui devient un personnage de théâtre ?! N'est-ce pas prendre les toros pour des enfants du bon dieu, et tirer la muleta un peu trop loin ?

A travers le livre que lui a consacré Jacques Durand, nous retrouvons un texte truculent,bourré d'histoires croustillantes et l'univers tragi-comique. Car Rafael Gomez, El Gallo, dit aussi Rafael le Chauve, torero, séducteur, traquant, aventurier, génial, burlesque et lamentable, sombre et lumineux touche à l'universel : un type fait de grandes peurs et de petits trafics, de débandades homériques et de triomphes absolus.

J'ai toujours rêvé de faire quelque chose avec la tauromachie au théâtre : avec le texte de Jacques-Olivier Durand tiré du roman éponyme de Jacques Durand, voilà que le rêve peut se réaliser avec l'évocation haute en couleurs de cette personnalité hors normes. Il lui faut absolument le « cante jondo et la musique flamenca-gitan » pour faire résonner cette histoire. Cette histoire de dingue. Cette histoire de duende !

David Ayala

[Vendredi 7 mars à 21h](#)

[Samedi 8 mars à 21h
à sortieOuest](#)



JAZZ

ROBIN MCKELLE & THE FLYTONES

THE HEART OF MEMPHIS

Robin McKelle, voix • Al Street, guitare • Ben Stivers, piano • Derek Nievergelt, basse • Adrian Harpham, batterie.

Huit années après la sortie de son premier album *Introducing Robin McKelle*, l'ouragan de la soul signe son tout dernier opus musical, *The Heart of Memphis*. C'est dans le berceau du blues qu'elle a imaginé cet album explosif dans la plus pure tradition de la soul des années 60/70 y ajoutant une touche résolument actuelle.

La chanteuse à la voix puissante et finement éraillée oscille entre la soul, la country music et le rythm'n'blues, se joue des genres et nous fait voyager dans l'univers de la grande musique populaire américaine.

[Samedi 22 mars, 21h
à sortieOuest](#)



CRÉATION - THÉÂTRE

CE SOIR ON IMPROVISE

D'après Luigi Pirandello • Adaptation et mise en scène Julien Guill • Avec Dominique Léandri, Fanny Rudelle, Marc Baylet-Delperier et Camille Daloz • Production C^e provisoire.

Ce soir on improvise bouleverse les conventions théâtrales : sur un espace scénique qui se déploie au-delà de la scène, le public assiste à de multiples prises de pouvoir. Celle du metteur en scène sur l'auteur absent, celle des acteurs sur le metteur en scène, celles des personnages sur les acteurs...

C'est parce qu'il dénonce l'art de l'illusion, la suprématie du régisseur sur l'œuvre que la démarche de la C^e provisoire et de son « théâtre enragé » croise celle de Pirandello.

Déblayé des codes usités de la représentation, le spectacle devient alors un endroit de rencontre où une communauté d'individus parvient à partager son regard et ses réflexions sur le monde.

Ce n'est pas le drame qui fait les personnages mais les personnages qui font le drame. Luigi Pirandello

*Spectacle co-accueilli
avec la ville de Pézenas*

[Jeudi 27 mars, 14h et 20h30](#)

[Vendredi 28 mars, 20h30
à Pézenas, Théâtre historique](#)



CINÉMA

FESTIVAL DE CINÉMA ÉCHOS D'ICI, ÉCHOS D'AILLEURS

(2^e TEMPS)

En automne, 1^{er} temps du Festival du Film documentaire Echos d'ici, Echos d'ailleurs à Labastide-Rouairoux. Ce printemps, second temps à sortieOuest, avec une nouvelle programmation et de nouveaux invités pour un week-end de projections, de débats, de rencontres, sur le thème « Comment va la vie ? », nouvel indicateur de l'OCDE.

Après le P.I.B. le B.I.B. !

Gagner sa vie sans la perdre, ah ça, on veut bien, et la santé, l'éducation, la sécurité, de l'eau pure, un toit, des amis... avec en prime la solidarité et la démocratie, directes ! en circuit court, sans intermédiaire, ham ! comme les cerises dans l'arbre.

Vous croyez qu'il va tomber du ciel, ce Bonheur Intérieur Brut ? Ici et ailleurs, certains le partagent, d'autres l'imaginent, le tentent, en grand ou en petit ou résistent et se battent pour une vie simple et digne. Et vous, comment va la vie ?

[Du 27 au 29 mars
à sortieOuest](#)

[Programme complet
et horaires, à partir
de janvier
sur sortieouest.fr](#)



CHANSON

1914-2014 14 CHANSONS SUR LA GUERRE DE 14

Sur des chansons de Montéhus, Charles d'Avray, Gaston Couté, Georgius • Avec Coko, chant, accordéon et Danito, chant, guitare.

En 1914, dans ce monde sans télévision, sans internet, et où les enregistrements sonores étaient encore d'une qualité très médiocre, les chansons n'étaient pas qu'un divertissement.

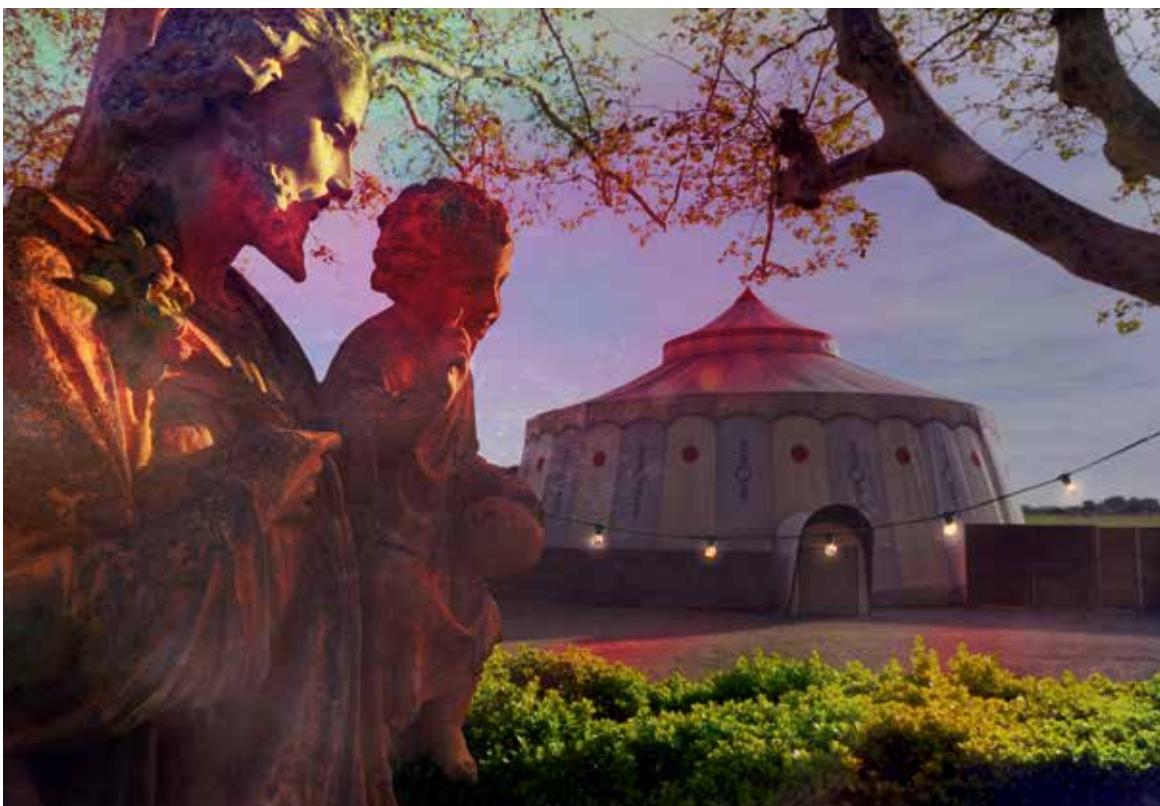
Elles étaient essentielles pour mener des troupes à l'armée, ou se reprenaient en choeur dans les foules de manifestants. Elles servaient à diffuser des informations, faire passer des idées, créer des réflexions.

Un siècle après, certaines de ses chansons résonnent dans l'actualité, à la fois par la qualité de leur texte, qu'ils soient écrits en langue populaire ou en vers classique, et la sincérité de leurs messages. Coko reprendra ces chansons, dans une interprétation acoustique et dynamique

[Tournée organisée en médiathèques, en partenariat avec la médiathèque départementale](#)

[En Avril - mai 2014 \(dates et lieux disponibles en janvier\)](#)





THÉÂTRE - OPÉRA

LE CROCODILE TROMPEUR/DIDON ET ENÉE

D'après l'opéra d'Henry Purcell et d'autres matériaux • Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel.
• Direction musicale Florent Hubert • Avec Matthieu Bloch, Judith Chemla, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Antoine Kahan, Olivier Laisney, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marion Sicre et Lawrence Williams • Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Relecture contemporaine de l'opéra baroque *Didon et Enée* de Purcell, *Le Crocodile trompeur* est pensé comme une création collective où musique et théâtre sont mis en chantier dans le même temps et le même espace, «au plateau». Nourri d'autres matériaux glanés dans la littérature, le cinéma, le documentaire et la peinture, le point d'ancrage de cet opéra théâtral est le contre-point : l'oscillation entre le minimalisme et le spectaculaire, le fantastique et le réalisme de la représentation.

Le Crocodile trompeur, version jeune, déjantée et jazzy de Didon et Enée, le chef-d'œuvre baroque de Purcell, est un vrai bonheur, entre rire et émotion. Fabienne Darge, Le Monde

Vendredi 4 avril à 21h

Samedi 5 avril à 21h

à sortieOuest





CONTE MUSICAL-MARIONNETTES

REVANT DU CARNAVAL DES ANIMAUX

À partir des œuvres musicales
Prélude à *L'après-midi d'un faune*
de Claude Debussy et *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns • Dramaturgie, scénographie, marionnettes, projections et mise en scène Enrique Lanz • Coordination musicale Bernat Bofarull et Igor Cortadellas. • Avec le Murtra Ensemble • Production Compagnie Etcétera

Imaginons le rêve d'un petit faune... Imaginons qu'il rêve d'animaux qui viennent de l'Afrique, de l'Asie, de l'Australie... Imaginons qu'il rêve d'animaux qui nagent, qui volent, d'animaux grands et petits, lents et rapides, d'animaux de la ferme et d'autres préhistoriques, même d'animaux d'orchestre...

Après *Pierre et le loup*, la Cie Etcétera revient nous enchanter avec ce nouveau conte musical plein d'humour et de poésie.

Parler aux enfants avec la sensibilité et le bon goût tel que le fait Enrique Lanz, c'est parler un langage sans âge, un langage qui est pure magie scénique, technique artisanale.

Jorge de Persia, La Vanguardia

Jeudi 10 avril à 14h30 et 19h
à Sérgignan, La Cigalière,
scène associée
à partir de 4 ans



THÉÂTRE-CRÉATION

ANGELUS NOVISSIMUS

Texte Alain Béhar et Vincenzo Susca • Mise en scène Alain Béhar. • Scénographie et images Karin Andersen, Raymonde Couvreur et Alain Behar • Avec Renaud Bertin, Valentine Carette, Dolores Davias, Mathilde Gautry, Julien Mouroux et François Tizon • Production Cie Quasi

Une expérience de « théâtre numérique », de jeux et d'humanité en réseaux, à partager entre sortieOuest au domaine de Bayssan, et L'Echangeur à Bagnole. Dans chacun de ces lieux il y a un acteur en apparence très seul avec plein d'amis et plein de monde à l'image. Il est question de cette solitude contemporaine, ludique et paradoxale, des réseaux sociaux et des mondes virtuels, de sociabilités nouvelles et souterraines, de communautés de solitaires.

Sur chaque plateau, dans chaque salle simultanément, les spectateurs assistent en partie sur des écrans à la même représentation, à la même histoire, avec les mêmes éléments adaptés à sa configuration. Une histoire d'anges en trois actes à travers le temps et l'histoire des médias, avec des personnages isolés, usagers d'Internet, leurs profils, leurs identitaires et leurs improbables « avatars », disséminés dans divers lieux réels ou virtuels, mais reliés - c'est l'étyomologie du mot religion. C'est aussi l'histoire d'une vraie rencontre imaginaire.

Vendredi 11 avril à 21h

En simultané à sortieOuest,
un lieu de la région
et à l'Echangeur à Bagnole



WORLD MUSIC

GUSTAVO BEYTELmann

LIÉE AU TANGO

Il y a dans la musique de Gustavo Beytelmann quelque chose de la langue de Borges: une langue limpide, parlée avec érudition et singularité. Certes, Gustavo Beytelmann parle sa « langue maternelle », le tango argentin, mais à l'instar de son français d'adoption, il la parle avec l'accent d'un exil averti.

« Liée au tango », sa musique prend dans ses racines portéennes les virtualités d'une langue nouvelle, soucieuse d'une modernité musicale hors de tout montage artificiel.

Samedi 12 avril à 21h
à sortieOuest



THÉÂTRE

DE THÈBES À VERDUN

Centenaire de la guerre de 14-18



ANTIGONE

De Jean Anouilh • Mise en scène Marc Paquien • Avec les comédiens de la Comédie-Française : Véronique Vella, Bruno Raffaelli, Françoise Gillard, Clotilde De Bayser, Benjamin Jungers, Stéphane Varupenne, Nâzim Boudjenah, Marion Malenfant, Laurent Co gez, Carine Goron, Maxime Taffarel

Loin d'être la simple réécriture de la tragédie de Sophocle, l'Antigone d'Anouilh prend place dans le contexte de l'occupation Allemande. Antigone n'est plus une héroïne lointaine, prisonnière de son destin et du pouvoir des dieux, mais une jeune femme qui va incarner toutes les rébellions du monde. Elle prend en charge notre propre histoire, nos révoltes, nos actes de résistance contemporaine. C'est de relation au pouvoir, de politique dont il est question : quels champs accorder aux actes individuels ? Qu'attendons-nous de l'autorité de l'Etat ?

Limpide, lumineuse, la mise en scène de Marc Paquien revivifie, dans une apparente simplicité où elle puise toute sa puissance d'ébranlement poétique, cette effraction du mythe et cette irruption du tragique dans notre monde contemporain.

Marie - Emmanuelle Galfré, La Terrasse

Spectacle co-accueilli
avec les Théâtres de Béziers

Jeudi 17 avril à 20h

Vendredi 18 avril à 20h
à Béziers, Théâtre Municipal



porteuses de la parole authentique des soldats de cette grande guerre. Forme de théâtre unique, film d'animation en direct, *La Grande Guerre*, vaut à Hotel Modern un grand succès tant national qu'international (Allemagne, USA, Canada, Angleterre...).

C'est pour de vrai. C'est de l'art de la forme. De la fiction même. Le gaz moutarde qui bruit comme le grattement d'une allumette. C'est le seul et unique style qui permet de rendre l'inimaginable supportable. Ce spectacle, qui rend muet, en appelle à notre imagination sur un mode inconnu jusqu'ici.

NRC Handelsblad

Spectacle co-accueilli
avec les Théâtres de Béziers

Mercredi 16 avril à 21h

Jeudi 17 avril à 19h
à sortieOuest





CHANSON

LA FÊTE À BOBY

Jean-Marie Machado, piano
compositions et arrangements •
Andre Minvielle, voix, textes et
compositions • Didier Ithursarry,
accordéon • Jean-Charles Richard,
saxophones • Gueorgui Kornazov,
trombone • Joce Mienniel, flûte •
Francois Thuillier, tuba • Jean-Marc
Quilliet, percussions et vibraphone
• Francois Merville, batterie

Mêlant, aux principaux succès de Boby Lapointe réarrangés à leur manière, quelques chansons et compositions originales directement inspirées par son univers loufoque, le pianiste et compositeur Jean-Marie Machado et le chanteur-slammer-rapper occitan André Minvielle inventent un « tour de chant » d'un genre nouveau, à la fois théâtral, poétique et ludique. Ils offrent une seconde jeunesse à l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus connus de la chanson française, un parcours renouvelé à travers ce style inoubliable, ce flot syllabique à la fois chaotique et monocorde.

Cette fête à Boby c'est donc avant tout « la petite musique » très particulière de ce poète drolatique et paradoxalement profond.

Concert co-accueilli avec la ville de Pézenas et le Printival

Samedi 26 avril à 20h30
à Pézenas



JAZZ-CLUB

FLAVIO BOLTRO - MELODY PLAYERS

SONGS FROM OUR MEMORIES

Flavio Boltro, trompette •
Bernard Vidal, guitare • Peter Giron,
contrebasse • Tony Match,
batterie;

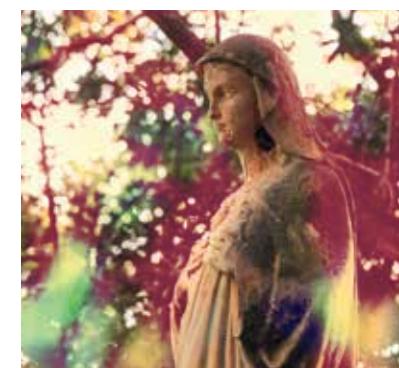
Flavio Boltro, est l'un des rares musicien ayant joué avec Freddie Hubbard, Clifford Jordan, Jimmy Cobb, Elvin Jones et Joe Lovano. Ce trompettiste hors pair rejoindra le quintet de Michel Petrucciani et Michel Portal. Ses aventures musicales l'ont conduit à jouer avec Eric Legnini, Stefano Di Battista, Aldo Romano, entre autres. Tout récemment récompensé par le magazine italien « Jazzit » comme meilleur trompettiste Italien, ce magicien et musicien a touché le cœur de Wynton Marsalis.

Le trio Melody Players qui l'accompagne interprète une série de chansons fluides et émouvantes tissant des atmosphères construites sur une pulsation rythmique swing, groove et actuel. Un album intitulé Songsfrom our Memories est disponible avec la présence de Flavio Boltro & Rick Margitza.

Organisé en partenariat avec Culture jazz

Vendredi 25 avril à 21h

Samedi 26 avril à 21h
à sortieOuest



SORTIE
OUEST



CHANTIER DE CRÉATION

SADE/PASOLINI (DIPTYQUE)

Mise en scène David Ayala • Avec Sophie Affholder, Diane Calma, Roger Cornillac, Silvia Mammanno, Hervé Gaboriau, Alex Selmane, Fabienne Augié, Christophe Labas-Lafite, Véronique Ruggia, Jean-Claude Bonnifait, Laurent Sassi, Julie Simonney (distribution en cours) •
1^{re} partie : SADE : « CETTE BIZARRE ET DEGOUTANTE ENIGME » (outrages et fureurs).
2^{eme} partie : PASOLINI : « JAI VECU DANS LE LYRISME COMME TOUS LES OBSEDES » (les lucioles)

Le diptyque Sade / Pasolini serait une tentative de faire dialoguer les œuvres et les vies de ces deux hommes « hors normes ». Ce serait aussi une enquête sur le rapport à Dieu, puis à un monde sans dieu, voire contre Dieu.

C'est une réflexion sur le Mal absolu, l'absence parfaite de morale, ou la recherche d'un Bien qui ne soit pas totalitaire pour espérer pouvoir encore « vivre ensemble ». C'est aussi l'évocation de la possibilité pour un homme d'être profondément et violemment contre l'idée de Dieu et toutes formes de dogmes ou de religion.

C'est enfin un spectacle qui interrogera les thèmes essentiels de l'érotisme et la sexualité, mais aussi un spectacle sur l'excès, la transgression absolue et les problèmes liés à « l'innommable ou l'irreprésentable ». Mais c'est aussi une occasion de voir ce que c'est que des « engagements politiques » au sens où les deux hommes les ont vécus.

Lundi 12 mai à 19h

Mardi 13 mai à 21h

à sortieOuest

à partir de 16 ans



SORTIE
OUEST





JAZZ

CECILE MCLORIN SALVANT

WOMANCHILD

Cecile McLorin Salvant, voix • Rodney Green, piano • Paul Sikivie, basse • Aaron Diehl, batterie.

En 2010, Cecile Mc Lorin participe au 'Concours Jazz International Thelonious Monk' - et sera la plus jeune finaliste de toute l'histoire de la compétition. Et lorsqu'elle remporte le premier prix du concours le plus prestigieux de l'univers jazz, le buzz commence sans tarder... Elle enregistre son premier album dans les mois qui suivent pour le label Mack Avenue Records *Woman Child*.

Côté naturel, la belle est désarmante. Le genre de technique vocale tellement éblouissante qu'elle annullera tout sentiment d'effort, donc de présence d'une technique. Précision des attaques, justesse, sautes de registre, chaleur du timbre...

Alex Duthil, France musique

Samedi 17 mai à 21h
à [sortieOuest](#)



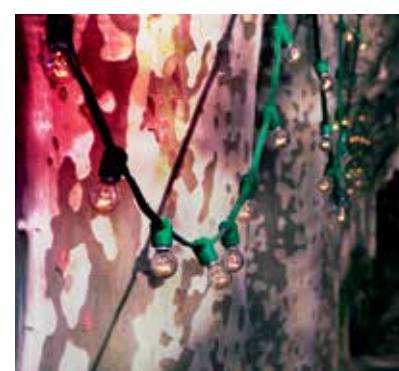
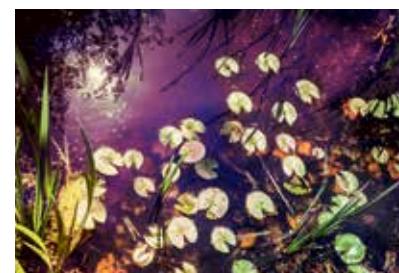
SAPERLIPOPETTE

Festival pour petite et grande personne

Festival jeune public organisé par le Département de l'Hérault.

Programme complet
au printemps 2014.

Du 23 au 25 mai
à [sortieOuest](#)



CÔTÉ COUR - CÔTÉ JARDIN

TEMPS DES PRATIQUES AMATEURS

Dimanche 18 mai

Concert de l'Atelier Gospel animé par Rachel Ratsizafy et Cédric Chauveau

Mardi 20 mai

Spectacle des collèges Katia et Maurice Kraft de Béziers et Jules Ferry de Cazouls les Béziers

Dimanche 1^{er} juin

Concert Jazz du Freemind Orchestra dirigé par Myriel Grosbard et Abdou Salim

En mai et juin 2014
à [sortieOuest](#)

Spectacle de l'atelier théâtre amateur animé par Pierre Barayre et Eglantine Jouve

Les Ateliers des écoles primaires de Béziers animés par Marie Laure Derois

L'Atelier du collège Henri IV animé par Delphine Roy

L'Atelier du Lycée Henri IV animé par Pierre Barayre

Retrouvez toutes les dates sur
[sortieouest.fr](#)

SORTIE OUEST
JUIN

CIRQUE

MORSURE

Écriture et mise en scène Marie Molliens • Assistante à la mise en scène Fanny Molliens • Direction technique et scénographie Vincent Molliens • Avec Marie Molliens, Luca Forte, Konan Larivière, Francis Roberge, Lennert Vandenbroeck, Damien Duchon et Nathalie Halley • Musiciens Benoit Keller, Christian Millanvois et Françoise Pierret • Production C^{ie} Rasposo - C^{ie} associée à La Verrerie d'Alès - Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon.

Après avoir mis en scène quinze créations, Fanny Molliens transmet à sa fille Marie, la direction artistique de la compagnie avec ce nouveau projet. Dans *Morsure*, Marie Molliens, fildefériste, questionne les codes circassiens à travers un regard actuel, révélant des instants de dépassement, des mises en danger du corps et dévoile une façon féroce et intime de percevoir la noirceur des désirs coupables et des amertumes ravalées. Equilibres et portés, sur le fil ou à la barre russe, musique et voltige : on saisit des fragments de vie, un combat devant le point de non-retour, une révolte intérieure à la Duras. Six acrobates, trois musiciens agitent nos pulsions monstrueuses avec une délicatesse charnelle. Le chapiteau se fait arène, espace intime et risqué, nous offrant une nouvelle création entre le raffinement asiatique du cinéma de Wong Kar Wai et la folie baroque de Fellini.

Spectacle co-accueilli avec le Printemps des Comédiens, La Communauté de communes La Domitienne et la ville de Nissan-lez-Enserune,
la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du cirque du Languedoc-Roussillon

Vendredi 13 juin à 21h

Samedi 14 juin à 21h

Dimanche 15 juin à 20h

Mardi 17 juin à 20h

Mercredi 18 juin à 21h

Jeudi 19 juin à 21h

à Nissan-lez-Enserune, sous chapiteau au stade

à partir de 8 ans



BILLETTERIE

LA CARTE SORTIEOUEST

C'est une carte de fidélité nominative aux multiples avantages:

- Tarif de la carte, valable une saison: 12 €
- Les spectacles de théâtre, cirque et jazz-club: 11 € la place
- Tarif préférentiel sur les concerts
- Invitations sur les chantiers de création

Cette carte vous permet également de bénéficier du tarif réduit chez nos partenaires: La Cigalière, les Théâtres de Béziers, les Scènes Nationales de Narbonne et de Sète - Bassin de Thau, le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier LR, le Printemps des Comédiens et les saisons des communautés de communes Canal-Lirou, Monts d'Orb. Les Nuits de la Terrasse et du Cetet et aussi au Cine club de Béziers. La carte vous laisse la liberté de choisir à tout moment, tout au long de la saison les spectacles auxquels vous souhaitez assister, sous réserve de places disponibles.

LES TARIFS

Théâtre, cirque, jazz, musique du monde et jazz-club:

- Tarif plein: 16 €
- Tarif réduit (moins de 26 ans, étudiant, demandeurs d'emploi et plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif): 13 €
- Tarif jeune: 6 €

Concerts classiques:

- Tarif plein: 23 €
- Tarif réduit: 20 €
- Tarif carte sortieOuest: 18 €
- Tarif jeune: 15 €

Concert Brad Mehldau:

- Tarif plein: 25 €
- Tarif réduit: 21 €
- Tarif carte sortieOuest: 18 €
- Tarif jeune: 15 €

Spectacles Théâtre à l'Église Saint-Félix: 10 € TP/ 6 € TR

Thé des curieux, atelier des curieux,

Chantiers de création: tarif unique 5 €

Abonnement jeune (nominatif pour les scolaires et étudiants, sur présentation d'un justificatif): 4 spectacles 20 € (1 concert possible)

Carte découverte (non nominative): 6 spectacles 75 € (2 concerts possibles)

OÙ ET COMMENT PRENDRE DES PLACES?

Réservation

Vous pouvez réserver vos places toute la saison, dans la mesure des places disponibles, par téléphone au 04 67 28 37 32, du mardi au vendredi de 15h à 19h et le samedi à partir de 16h, soirs de représentation uniquement. Les places réservées doivent être réglées dans les 4 jours qui suivent la réservation. Passé ce délai, les réservations seront annulées.

Règlement

Vous pouvez effectuer le règlement de vos places en espèces, par chèque bancaire, carte bancaire, chèque culture ou chèques vacances. Les places sont à retirer à la billetterie le soir du spectacle. Nous ne faisons aucun envoi de places.

Internet et autres points de vente

Achetez vos places, sans frais supplémentaires sur sortieouest.fr

Pour tout retrait de places à tarif réduit vous devrez

présenter un justificatif.

Pour les concerts, vous pouvez également vous procurer des places: fnac.com ou ticketnet.fr, à la Fnac, Carrefour, Virgin, Leclerc, Auchan, Géant, Cora, Cultura.

Attention, tous nos spectacles sont en placement libre. Les spectacles débutent à l'heure. L'accès à la salle une fois le spectacle commencé n'est pas garanti.

ACCUEIL AU THÉÂTRE

La billetterie **sortieOuest** ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations.

La **bouquinerie l'Air de Rien** de Laurent Lalande vous accueille les soirs de représentation avec un large choix de livres neufs et d'occasion.

Régina Laurence et l'équipe du Chapiteau Gourmand vous proposent un choix de plats frais à l'ardoise, tapas, bar à vin. Le restaurant est ouvert avant et après les spectacles et le midi sur réservation 06 25 50 51 21.

L'ÉQUIPE

Directeur: Jean Varela

Administratrice, secrétaire générale: Véronique Do

Directeur technique: Christophe Robin

Régisseur général: Matthieu Velut

Conseillers à la programmation: Dag Jeanneret, Philippe Maurizi, Christian Pinaud

Attachée de production: Jocelyne Arbona

Attachée de presse: Isabelle Sénégas

Chargees des relations publiques: Anaïs Escrivà, Coline Forget

Responsable billetterie: Fabienne Demangeon

Comptable: Mourir Beloued

Accueil des artistes, assistante administrative: Julie Rey

Accueil public, entretien: Renaud Gastal

Ainsi que les artistes, techniciens et régisseurs qui participent à la mise en œuvre de la saison.

SORTIEOUEST

LE SERVICE ÉDUCATIF

L'Ecole du spectateur

Aller au théâtre répond à une volonté partagée d'ouverture et bien souvent fait suite à un projet d'éducation artistique: initier à l'expérience active du spectateur, explorer le répertoire théâtral, découvrir les écritures d'aujourd'hui et la création contemporaine.

Le service éducatif de sortieOuest propose aux enseignants de tous niveaux de les accompagner dans la réalisation et la mise en place de leurs projets d'éducation artistique:

- **Présentations des spectacles** dans les établissements, auprès des équipes éducatives, mais aussi des élèves

- **Aide à la conception de parcours du spectateur**, en temps scolaire ou en soirée, en sortie-classe ou sur la base du volontariat

- **Mise à disposition des professeurs de dossiers pédagogiques**

- **Visites guidées** du Domaine départemental d'Art et de culture de Bayssan

- **Rencontres avec les artistes**, avant ou après les représentations

La formation des enseignants

Stage de deux jours dans le cadre du Plan Académique de Formation:

Comment la mise en scène de théâtre permet-elle d'innover pédagogiquement?

Animé par Pierre Barayre.

Les 20 et 21 janvier 2014 (inscriptions en novembre 2013)

Dispositifs du Conseil général de l'Hérault

sortieOuest est partenaire de plusieurs dispositifs départementaux à destination des Collèges de l'Hérault:

- Les Actions Educatives Territoriales:

- Les chemins de la culture

- Du collège à la scène

- Projets libres

- Résidences d'artistes

- Collège en tournée

Le jumelage Cité mixte Henri IV

Depuis Décembre 2011, sortieOuest est jumelé avec la Cité Mixte Henri IV de Béziers.

Renseignements: relationspubliques@sortieouest.fr

Coline Forget, écoles primaires et collèges

Anaïs Escrivà, lycées et enseignement supérieur

Béatrice Alonso, enseignante référente

beatrice-agnes.alonso@ac-montpellier.fr

LA FORMATION DES AMATEURS

Renseignements et inscription à la billetterie sortieOuest à partir du 10 septembre.

ATELIER DE THÉÂTRE AMATEUR

Pierre Barayre, comédien metteur en scène, et Eglantine Jouve animent un atelier de pratique amateur destiné aux adultes.

Cotisation annuelle: carte sortieOuest + 200 €

CYCLE GOSPEL

Le cycle de chant gospel se déroule un dimanche par mois et permet aux personnes désireuses de chanter du gospel en choeur d'apprendre et de pratiquer cette musique.

Intervenants: Rachel Ratsizafy, Cédric Chauveau

Cotisation annuelle: carte sortieOuest + 200 €

LES COULISSES DU GRAND TOUR!

L'Agence culturelle départementale du Piémont Biterrois organise tout au long de la saison des stages de théâtre ouverts à tous, animés par les artistes programmés.

LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Les Comités d'entreprise peuvent bénéficier de tarifs de groupe. Nous pouvons établir des conventions adaptées à vos demandes. **Renseignements:** Isabelle Sénégas, relationpresse@sortieouest.fr

La C^e In situ a été conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon pour son projet artistique dès 2002 et renouvelée en 2005, 2008, 2011 et 2014.

Co-direction: Véronique Do Beloued, Dag Jeanneret, Christian Pinaud, Jean Varela

Chargé de diffusion: Elodie Couraud

Les derniers spectacles de la C^e In situ:

Création de Tambours dans la nuit de Bertolt Brecht – Mise en scène Dag Jeanneret

– Du 9 au 15 novembre 2013 . Théâtre sortieOuest à Béziers

– Du 19 au 23 novembre 2013 . Théâtre des 13 Vents à Montpellier

– Les 28 et 29 novembre 2013 . Le Cratère – Scène Nationale d'Alès

– Le 13 décembre 2013 . Scène Nationale d'Albi

– Les 16 et 17 décembre 2013 . L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan

– Les 21 et 22 janvier 2014 . Le Théâtre – Scène Nationale de Narbonne

– Du 28 au 30 janvier 2014 . Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry

– Le 4 février 2014 . L'Estive – Scène Nationale de Foix

– Occident de Rémi De Vos, mise en scène Dag Jeanneret

Création à sortieOuest à Béziers en octobre 2008, suivie de 18 représentations saison 08-09. Tournée nationale 34 représentations, saison 09-10 dont 10 au TGP de Saint-Denis. Tournée nationale saison 10-11.

(4 représentations). Reprise au Théâtre des Halles Festival d'Avignon juillet 2012 (21 représentations). Tournée nationale saisons 12/13

Tournée nationale saison 13/14 pour 44 représentations

– 10 octobre 2013 . DSN - Scène Nationale de Dieppe

– 12 octobre 2013 . Esp. Culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville l'Orcher

– 15 octobre 2013 . Théâtre de Lisieux

– 24 et 25 Janvier . Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques-De-La-Lande

– 6 février 2014 . Théâtre Jacques Cœur à Lattes

– 19 et 20 février 2014 . Le Nouveau Relax à Chaumont

– 26.27.28 février et 1^{er} mars 2014 . Théâtre Royal de Namur

– Du 5 mars au 6 avril 2014 (29 rep) . Théâtre du Rond-Point à Paris

– 9 et 10 avril 2014 . Biennale des Écritures du Réel à Marseille

– 18 avril 2014 . Espace Vergèze à Vergèze

Retrouvez l'actualité de la compagnie In situ sur sortieouest.fr

IN SITU, COMPAGNIE ASSOCIÉE À SORTIEOUEST

La C^e In situ a été fondée fin 1999 par Jean Varela, comédien et Christian Pinaud, éclairagiste. Ils sont rejoints quelques mois plus tard par Véronique Do, administratrice puis en 2002 par Dag Jeanneret, comédien et metteur en scène.

Dès sa création la compagnie In situ a régulièrement suscité des projets et fait appel à des metteurs en scène pour les mettre en œuvre. Cependant, depuis l'arrivée de Dag Jeanneret, elle privilégie naturellement ses projets de création.

La compagnie s'ouvre à des esthétiques différentes, souvent cousins, mais se distinguant dans leur fabrication et dans leur mode de représentation au public. Se réver comme une petite fabrique de théâtre, un creuset d'où pourraient émerger des projets singuliers, des compagnonnages éphémères ou durables mais toujours éclairants. Dix huit pièces sont au répertoire de la Compagnie In situ, créées par Dag Jeanneret, Christian Esnay, François Macherey, Jacques Allaïre et Patrick Haggag

Depuis deux saisons sortieOuest - domaine départemental d'art et de culture de Bayssan s'est engagé dans une démarche de production, en accompagnant et en accueillant des artistes en création.

Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier

Cette saison, Alex Selmane crée Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier

– Du 15 au 18 octobre 2013 . sortieOuest à Béziers

– Le 28 mars 2014 . Le Périscope à Nîmes

– Du 8 au 11 avril 2014 . ACB Scène Nationale de Bar le Duc

– Le 16 mai 2014 . Théâtre de la Mauvaise Tête de Marjlevols

Reprise de Marilyn Monroe, Entretiens d'après le texte de Michel Schneider, spectacle conçu et interprété par Stéphanie Marc, le 4 mars 2014 à La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt.

LES PRODUCTIONS DÉLEGUÉES SORTIEOUEST



LES LIEUX DE LA SAISON SORTIEOUEST

Théâtre sortieOuest

Domaine de Bayssan le haut -
Route de Vendres - 34500 Béziers
04 67 28 37 32 - sortieouest.fr
parking gratuit

La Tuilerie

Route de Clermont - 34600 Bédarieux 04 67 23 87 26

La Cigalière

Parc Rayonnant - 34410 Sérignan 04 67 32 63 26

Théâtres de Béziers

Allées Paul Riquet - 34500 Béziers 04 67 36 82 82

Le Grand Tour!

Les adresses des salles des communes visitées par le Grand Tour vous seront communiquées au moment de la réservation et dans le billet mensuel de sortieOuest.

Se rendre à sortieOuest

Ligne bus 213 : Béziers / Vendres arrêt Domaine de Bayssan,
plusieurs fois par jour du lundi au samedi.

Renseignements : 04 67 49 49 65

Co-voiturage

Avant de la billetterie, échangez vos offres et demandes de covoiturage.

Voyages en bus organisés au départ de sortieOuest:
Renseignements et réservations à la billetterie de sortieOuest, 5€ la place.

Personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de le signaler à la réservation, afin de leur réservé le meilleur accueil.

Nos partenaires au Département de l'Hérault

La Direction de la Culture, la Médiathèque départementale, le Service Education artistique et culturelle, le Service du Patrimoine, les Archives départementales, la Direction des Collèges, la Direction de l'Insertion (SIRSA du Piémont biterrois), la Direction de l'Agriculture.

