

GUIDE  
DES JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE  
19 / 20  
SEPTEMBRE 2015



CULTURE  
PATRIMOINE

Reims



Cette année, les Journées Européennes du Patrimoine auront à Reims une saveur toute particulière. Le week-end des 19 et 20 septembre célébrera bien-entendu à sa manière l'inscription des « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne » sur la Liste du patrimoine mondial.

J'en profite pour redire ici avec fierté et émotion que cette décision de l'Unesco nous offre une reconnaissance remarquable pour le Champagne, ses paysages et ses savoir-faire. Au-delà, cette heureuse nouvelle est le début d'une grande aventure qui nous oblige devant les nations. C'est un engagement fort de la cité des Sacres à préserver et à valoriser ce trésor pour les générations futures.

Un itinéraire a donc été spécialement imaginé afin de vous faire découvrir ou redécouvrir les richesses de la colline Saint-Nicaise, site rémois inscrit au patrimoine mondial. Au programme : la butte Saint-Nicaise et les remparts de Reims, les Maisons de Champagne sans oublier la cité-jardin du Chemin Vert, l'une des plus importantes des années 20.

En 2015, le thème national retenu par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les Journées Européennes du Patrimoine, est le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle. L'occasion de nous interroger notamment sur la manière dont notre patrimoine peut être réinvesti à notre époque. La ville de Reims s'attache aujourd'hui à sauvegarder et à valoriser ses édifices. Je rappelle que nous avons lancé deux opérations de mécénat auprès des particuliers et des entreprises en faveur de la restauration de la porte Mars et de la fontaine Subé.

Ce programme que vous tenez entre les mains, élaboré comme un guide pratique et historique, recense également les lieux de culte, les lieux culturels et autres espaces naturels, à ne manquer sous aucun prétexte.

Je tiens enfin à remercier chaleureusement la Direction de la Culture et du patrimoine de la ville de Reims qui assure la coordination et l'animation des Journées Européennes du Patrimoine. Mais aussi l'ensemble de nos partenaires institutionnels, associatifs et privés, qui œuvrent ensemble pour faire de cette manifestation une véritable réussite populaire.

**Arnaud Robinet**  
Député-maire de Reims

# SOMMAIRE

Sites/événements N° page  
**Informations pratiques .....p.5**

<b>Colline Saint-Nicaise</b>	
<b>Patrimoine mondial</b> .....	<b>6</b>
1 Butte Saint-Nicaise - remparts .....	7
2 Champagne Martel .....	8
3 Champagne Ruinart.....	10
4 Champagne Taittinger .....	11
5 Champagne Veuve Clicquot Ponsardin .....	12
6 Champagne Vranken-Pommery .....	13
7 Cité-jardin du Chemin Vert .....	14

**Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle .....18**

**Expositions .....22**

**Nocturne .....24**

**Lieux de culte .....26**

8 Basilique Sainte-Clotilde .....	27
9 Basilique Saint-Remi .....	28
10 Cathédrale Notre-Dame .....	29
11 Chapelle Saint-Joseph.....	30
12 Cimetière du nord .....	31
13 Église Saint-André .....	32
14 Église Sainte-Geneviève.....	33
15 Église Saint-Jacques.....	34
16 Église Saint-Maurice.....	35
17 Église Saint-Nicaise .....	36
18 Grande mosquée.....	37
19 Synagogue .....	38
20 Temple protestant .....	39

**Lieux culturels .....40**

21 Ancien collège des jésuites .....	41
22 Archives départementales .....	42
Avenue de l'orgue.....	43
23 Bibliothèque Carnegie.....	44
Belles champenoises .....	45
24 Champagne De Cazanove.....	46
25 le Cellier .....	47
26 Chambre des métiers et de l'artisanat.....	48
27 Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix dite Foujita .....	49
Circuits .....	50
28 Comédie de Reims .....	51

**Plan .....52**

29 Conservatoire à rayonnement régional .....	54
30 Cryptoportique.....	55
31 École Blot .....	56
32 Fontaine Subé .....	57
33 Fort de la Pompelle .....	58
34 FRAC Champagne-Ardenne .....	59
35 Galeries Lafayette .....	60
36 Halles du Boulingrin .....	61
37 Hôtel de Ville.....	62
38 Hôtel Ponsardin .....	63
39 Hôtel Saint-Jean-Baptiste de la Salle .....	64
40 Manège .....	65
41 Musée automobile de Reims-Champagne .....	66
42 Musée des Beaux-arts.....	67
43 Musée-Hôtel le Vergeur.....	68
44 Musée de la Reddition du 7 mai 1945.....	69
45 Musée Saint-Remi .....	70
46 Opéra de Reims.....	71
47 Palais du Tau .....	72
48 Planétarium.....	73
49 Porte Mars.....	74
50 Secours Populaire Français.....	76
51 Tennis club.....	77
52 Université-campus Croix-Rouge .....	78
53 Université-campus Moulin de la Housse.....	79
54 Université-campus Santé .....	80
55 Université-IUT .....	81
56 Université-Villa Douce .....	82

**Patrimoine naturel.....84**

57 Arboretum .....	85
58 Jardin d'horticulture Pierre Schneider.....	86
59 Parc de Champagne.....	87
60 Parc de la Patte d'Oie.....	88
61 Parc Saint-Remi.....	89
62 Promenades .....	90
63 Square des capucins .....	91
64 Square des cordeliers.....	92
65 Square Henri Deneux.....	93
66 Square Henri et René Druart .....	94
67 Square des Jacobins .....	95
68 Square du Palais de Justice.....	96
69 Square Charles Sarazin.....	97
70 Square des Victimes de la Gestapo .....	98

**Index.....100**

**PARK(ing) DAY .....101**

# INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès aux monuments et sites patrimoniaux ainsi que les animations proposées pendant les Journées Européennes du Patrimoine sont gratuits (sauf indication contraire) et ouverts à tous. Nous avons élaboré ce programme comme un guide pratique et historique pour accompagner votre découverte patrimoniale durant tout le week-end et tout au long de l'année.

## → POUR FACILITER VOTRE ITINÉRAIRE

Afin de vous aider à construire votre parcours, vous trouverez un plan page 52 et un index détaillé en page 100. Chaque site fait l'objet d'une numérotation que vous retrouvez sur le plan ; exemple 36 Halles du Boulingrin.

## → POUR VOUS RENSEIGNER

### LA GALERIE DE CULTURE

Place Myron-Herrick  
 Accessible rue Tronsson-Ducoudray   
 03.26.77.77.76  
[www.infoculture-reims.fr](http://www.infoculture-reims.fr)  
[www.reims.fr](http://www.reims.fr)  
 Samedi 12 h à 19 h  
 Dimanche 12 h à 17 h

### Office de Tourisme de l'agglomération de Reims

03.26.77.45.00  
[www.reims-tourisme.com](http://www.reims-tourisme.com)  
 2 rue Guillaume de Machault, samedi de 9 h à 19 h  
 et dimanche de 10 h à 18 h  
 Parvis de la Gare centre, samedi de 8h30 à 11 h  
 et de 12 h à 18 h et dimanche de 11 h à 17 h.  
 A partir de l'automne 2015, 4, rue Rockefeller.

## → POUR VENIR A REIMS

### En train

#### Gare SNCF

Cour de la Gare, boulevard Roederer  
[www.voyages-sncf.fr](http://www.voyages-sncf.fr)  
[www.ter-sncf.com/Regions/Champagne\\_Ardenne/fr/](http://www.ter-sncf.com/Regions/Champagne_Ardenne/fr/)

Pendant les Journées Européennes du Patrimoine, sur le réseau TER, les enfants de moins de 4 ans ne paient pas le train pour venir à Reims ; les 4-12 ans ont une réduction de 75 % ; les 15-25 ans ont une réduction de 50 % (valables pour tous, hors abonnement).

### En voiture

Reims est au carrefour des autoroutes A4-E50 (Paris-Strasbourg) et A26-E17 (Calais-Troyes-Dijon), sortie : Reims Centre.

## → POUR VOUS DEPLACER EN BUS ET EN TRAMWAY A REIMS

### CITURA

Transports publics de l'agglomération de Reims-Réseau bus-tram

### La Boutique CITURA

Rue Chanzy  
[www.citura.fr](http://www.citura.fr)  
 n° vert appel gratuit allo citura 0800 003 038  
 du lundi au vendredi de 7h30 à 19h30  
 et le samedi de 10 h à 19 h.

Samedi 19 septembre journée des transports publics, pour 1 € circulez sur le réseau bus-tram pour la journée.

Pour seulement 3€ la journée, garez votre voiture dans un des 3 parkings-relais et continuez en tram ou en bus vers le centre-ville.



Neufchâtel, rue de Neufchâtel  
 Belges, avenue de Laon,  
 Hôpital Debré, avenue d'Épernay

# COLLINE SAINT-NICAISE PATRIMOINE MONDIAL

01

## BUTTE SAINT-NICAISE ET LES REMPARTS DE REIMS

(XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)



© GEACA, P. Pilleux



Ce parc est le seul endroit de Reims où l'on trouve des traces du rempart médiéval (détruit au XIX<sup>e</sup> siècle mais dont subsistent la tour du Puits et la poterne classées monuments historiques). Il se trouve également au cœur de la zone des crayères concernée par le projet d'aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (AVAP). Le parc est planté de diverses essences d'arbres (épicéas, érables, paulownias...) et les buttes sont couvertes d'une végétation spontanée.

**Arrêt sur** *L'Architecture*, Paul Landowski

Cette œuvre est la première commande publique que reçoit Paul Landowski après son retour de Rome. Commandée en 1907, l'œuvre est installée dans les jardins du Carrousel du Louvre, puis déposée par l'Etat à Reims en 1933, tandis que le modèle en plâtre entre dans les collections du musée de Troyes. Alors que les commanditaires de l'œuvre souhaitent une sculpture d'un goût avant tout décoratif, Paul Landowski impose son idée, représenter un homme visionnaire : « accroupi au milieu du plan de la ville future qu'il crée, il a relevé la tête et rêvé » (Paul Landowski, *Journal*)

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 13 h 30 à 17 h 30,  
toutes les 30' (Dernier départ à 17 h)**

**Rendez-vous place des Droits de l'Homme,  
à l'angle du boulevard Victor Lambert**

Ces visites sont assurées par le Groupe d'Études Archéologiques Champagne-Ardenne (GEACA).

### > ANIMATIONS

**Samedi & dimanche de 13 h 30 à 17 h 30**

#### **Cercle d'armes**

Présentation de véritables gestes de combat connus par des recherches iconographiques et des méthodes d'archéologie expérimentale.

#### **Reconstitution historique**

Présentation de soldats. Vêtements et armes reconstitués d'après des sources historiques et archéologiques du début du XIII<sup>e</sup> siècle.

### > EXPOSITION

**Samedi & dimanche  
De 13 h 30 à 17 h 30**

#### **Comprendre les réseaux de défense de Reims durant la Grande Guerre**

Présentation d'une frise pédagogique de 13 mètres de longueur permettant de visualiser la reconstitution de la ligne de front sur le secteur de Reims et d'une trentaine de vues accompagnées de documents pédagogiques et de reproductions de l'époque.

L'objectif de cette exposition est de comprendre l'organisation spatiale du front organisé en trois lignes de tranchées selon les conditions géomorphologiques, hydrographiques, militaires et historiques.

Cette exposition est réalisée par l'équipe d'accueil universitaire GEGENA2-URCA.



Boulevard Diancourt



Bus 11 arrêt Gouraud



# CHAMPAGNE GH. MARTEL & C<sup>o</sup>

© Champagne GH Martel Summum



Tout en préservant son côté familial et intime, la Maison Martel vous ouvre ses belles crayères, son écomusée champenois et ses bâtiments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans la fraîcheur de ces caves creusées de main d'homme, vous découvrirez une collection unique de machines et d'outils champenois, de la plantation à l'entretien des coteaux, jusqu'à la récolte, témoins silencieux d'un savoir-faire ancestral.

## > VISITES GUIDÉES

Samedi & dimanche

De 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h

Réservation obligatoire au 03.26.82.70.67

Visite gratuite. Dégustation payante :

4 euros la flûte

Un guide vous accompagne en caves et retrace les différentes étapes de l'élaboration du vin de Champagne, et vous révèle tous les secrets du roi des vins, de la culture de la vigne à la création des plus grandes cuvées.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées : tous les jours sur réservation de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

Champagne Veuve Clicquot Ponsardin



© Michel Joyot



17 rue des Créneaux → 03.26.82.70.67

→ [www.champagnemartel.com](http://www.champagnemartel.com)



Tram A, B arrêt Opéra, correspondance bus 5 (direction Murigny)  
arrêt Saint-Timothée

03

## CHAMPAGNE RUINART



© Thomas Duval - Maison Ruinart



Propriété acquise à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par la Maison Ruinart pour y installer sa production de champagne, le site comprend des bâtiments reconstruits au XX<sup>e</sup> siècle, et, en sous-sol, des crayères.

### > VISITES GUIDÉES

Samedi de 10 h à 18 h (dernier départ à 17h30)

Dimanche de 14 h à 18 h (dernier départ à 17h30)

#### Les crayères de la Maison Ruinart

Plus ancienne maison de Champagne fondée en 1729, Ruinart est la première à s'installer dans les crayères de la butte Saint-Nicaise, y trouvant les conditions idéales à la maturation et à la conservation de ses vins. Aujourd'hui, la Maison Ruinart invite les visiteurs à découvrir un patrimoine souterrain exceptionnel, classé depuis 1931 et situé dans l'un des trois ensembles patrimoniaux inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis juillet 2015.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites guidées :** toute l'année du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

Langues : français, anglais, allemand, espagnol, italien, finnois

Réservation exclusivement sur le site [www.ruinart.com](http://www.ruinart.com)

04

## CHAMPAGNE TAITTINGER

© Champagne Taittinger-Louis Teran



Les crayères ont été creusées pour en extraire des blocs de craie, avant de devenir plus tard le sous-sol de l'abbaye Saint-Nicaise. Les crayères sont alors complétées d'un réseau de galeries reliant caves, cryptes et caveaux pour abriter les vins de champagne dont les Bénédictins font commerce. Détruite lors de la Révolution Française, ne subsiste de l'abbaye que son sous-sol dont les caveaux, intacts, accueillent chaque année plus de 70 000 visiteurs émerveillés par les vestiges d'une des plus belles expressions du style gothique champenois.

### > VISITES GUIDÉES

Samedi & dimanche

De 9 h 30 à 17 h 30 (départs toutes les heures.

Se présenter 10 min à l'avance)

(durée 60')

Tarif spécifique : 8,5 euros de réduction sur chaque formule de visite.

Formule 1 : 16,5 euros, une dégustation

Formule 2 : 25 euros, deux dégustations

Formule 3 : 34 euros, deux dégustations (cuvée prestige)

Formule 4 : 41 euros, trois dégustations

#### Visite des caves et dégustation d'une coupe de champagne (sauf mineurs).

La visite dure environ 1 h. Elle comprend la présentation vidéo de la maison Taittinger, la visite guidée des caves (vestiges de l'abbaye Saint-Nicaise du XIII<sup>e</sup> siècle et des crayères gallo-romaines du IV<sup>e</sup> siècle), explication de l'élaboration du champagne et la dégustation d'une coupe de champagne (sauf mineurs).

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites guidées :** tous les jours de 4 avril au 11 novembre

Du lundi au vendredi du 11 novembre au 3 avril

Se renseigner auprès du champagne Taittinger pour les horaires précis des visites



4, rue des Crayères → 03.26.77.51.51

→ [www.ruinart.com](http://www.ruinart.com)



Tram A, B arrêt Opéra, correspondance bus 3, arrêt Crayères



Limité à 2 fauteuils roulants



9 place Saint-Nicaise → 03.26.85.84.33

→ [www.taittinger.com](http://www.taittinger.com)



Tram A, B arrêt Opéra, bus 11 arrêt Saint-Nicaise

05

## CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT PONSARDIN CRAYÈRES

© Veuve Clicquot-Leif Carlsson



Propriété acquise en 1909 par la Maison Veuve Clicquot Ponsardin pour y accueillir sa production de champagne, le site comprend des bâtiments reconstruits au XX<sup>e</sup> siècle et, en sous-sol, des crayères.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi de 10 h à 18 h (dernier départ 17 h 15)**

**Dimanche de 14 h à 18 h (dernier départ 17 h 15)**

#### Les crayères de la Maison Veuve Clicquot Ponsardin

La Maison Veuve Clicquot Ponsardin propose aux visiteurs de découvrir ses crayères. Situées sous la butte Saint-Nicaise, un des trois ensembles patrimoniaux inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis juillet 2015, ces carrières souterraines creusées dans la craie procurent les conditions idéales à la maturation du champagne. Elles témoignent également des différentes activités humaines qui les ont façonnées au fil des siècles, notamment à travers la présence de graffitis sur les parois.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites guidées :** sur réservation du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13 h à 17h30 jusqu'au 14 novembre 2015

06

## CHAMPAGNE VRANKEN-POMMERY

© Domaine Vranken-Pommery



Imaginé, conçu et créé par la Veuve Pommery dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine Pommery est aujourd'hui encore la plus grande propriété de champagne au monde. Le chantier, énorme, dura plus de 10 ans pour construire tous les bâtiments extérieurs, (chacun d'entre eux abritant les secrets de l'élaboration de ses vins de Champagne), planter les 25 hectares de vignes et creuser les 18 kilomètres de galeries, à 30 mètres sous terre, pour relier entre elles 120 crayères.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche**

**De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**

**(départs toutes les heures)**

(durée 45'. Nombre de places limité à 25)

**Réservation obligatoire au 03.26.61.62.56**

**ou 03.26.61.62.55**

Durant tout le week-end, le domaine Pommery vous ouvre les portes de son vignoble rémois et de sa cuverie, dans la mesure où les vendanges n'auront pas encore débuté. Par ce parcours au sein du domaine, c'est non seulement la beauté architecturale des édifices qui vous est offerte, mais aussi le génie de Madame Pommery en termes de respect de son environnement, par le parc arboré où se côtoient des essences rares et quelques œuvres d'art contemporaines disposées à l'intérieur du parc.



### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Toute l'année** (sauf 25/12 et du 01 au 03/01) de 10 h à 18 h



1 place des Droits de l'Homme → 03.26.89.53.90

→ [www.veuve-clicquot.com](http://www.veuve-clicquot.com)



Bus 6 - arrêt Droits de l'homme



5 place du Général Gouraud → 03.26.61.62.56 ou 03.26.61.62.55

→ [www.vrankenpommery.com](http://www.vrankenpommery.com)



Tram A, B arrêt Opéra, correspondance bus 11 arrêt Gouraud

## CITÉ-JARDIN DU CHEMIN-VERT



Le Foyer Rémois est fondé en 1912 à l'initiative d'un patronat sensible à la question sociale et à l'amélioration des conditions de vie de la population ouvrière. Cette société a pour but de construire des logements réservés aux familles nombreuses dont les conditions de logement sont souvent difficiles. Initialement, le projet de cité-jardin du Chemin-Vert est prévu, avant-guerre, avec une soixantaine d'habitations, mais l'apport de rachat de dommages de guerre permet la construction de plus de 600 maisons. La reconstruction de la ville nécessite de reloger la main-d'œuvre pour remettre en marche les outils de production. La cité-jardin du Chemin-Vert présente un concept unique de « laboratoire de la natalité » avec une Maison de l'enfance proposant une crèche, une "Goutte de lait", des consultations prénatales, une garderie d'enfants, etc. La Maison commune du Chemin-Vert pour sa part, regroupe les services d'intérêt général comme la culture, l'éducation, la formation (bibliothèque, cercle, théâtre...).

Aujourd'hui, l'établissement est géré par la direction de la Culture et du patrimoine de la ville de Reims dans le cadre de l'accueil des pratiques artistiques amateurs, encadrées par des artistes professionnels. La programmation des journées du patrimoine à la cité-jardin a été conçue par la Maison commune du Chemin-Vert - Ville de Reims.

### > BALADES CONTÉES

Samedi à 14 h 30

Dimanche à 11 h, 14 h 30 et 16 h 30

Inscription nécessaire au 03.26.35.52.68

de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h (16 h le vendredi)

> Rendez-vous Maison commune

« *Glaneurs d'histoires au Chemin-Vert* ». Venez visiter la cité-jardin du Chemin-Vert en vous laissant conter son histoire et celle de ses habitants. Au cours d'une promenade au fil des rues et devant les monuments, le conteur Frédéric Pougeart et le créateur sonore Olivier Noack vous dévoileront les anecdotes de ce quartier de Reims particulier par ses allures de village.

### > VISITES GUIDÉES DU QUARTIER

Samedi à 17 h 30

Dimanche à 10 h 30

(durée 1 h 15)

« *Chemin-Vert, promenade au cœur d'une utopie sociale* ». Visite guidée de la cité-jardin et de l'église Saint-Nicaise, assurée par un membre de l'association des Amis de Saint-Nicaise du Chemin-Vert.

### > INAUGURATION

Samedi à 17 h 30

*Inauguration du totem Art2piR*. Ce bloc de pierre de près de 4 tonnes, a été sculpté en partie par les habitants du quartier du Chemin-Vert, accompagnés par le sculpteur Yann Jost. Ce projet intitulé *ART DE PIER*, a été réalisé dans différentes régions de France, le totem du Chemin-Vert est le huitième. Ce monolithe est un projet porté par le Foyer Rémois.

> Place du 11 novembre

### > EXPOSITION

Samedi & dimanche de 14 h à 18 h

*Portraits du Chemin-Vert*, exposition photographique sur les habitants du quartier.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Le vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h



Place du 11 novembre → 03.26.35.52.68

→ [www.reims.fr/culture-patrimoine/structures-culturelles/la-maison-commune-du-chemin-vert](http://www.reims.fr/culture-patrimoine/structures-culturelles/la-maison-commune-du-chemin-vert)



Bus ligne 3, arrêt Bons Enfants





# PATRIMOINE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

*Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle*, à la découverte du thème national retenu pour l'édition 2015 des Journées Européennes du Patrimoine, on peut être surpris par le mariage de ces termes si contradictoires.

Le patrimoine est l'héritage transmis par nos ancêtres, le XXI<sup>e</sup> siècle, le siècle dans lequel nous vivons. En y réfléchissant bien, ce thème retenu n'est pas si anodin. Il relève d'une certaine responsabilité. Qu'allons-nous léguer aux générations futures ?

Tout monument connaît le même processus. À sa construction, il s'inscrit soit dans une tradition soit est en rupture. On évoque toujours le tollé lors de l'édification de la tour Eiffel à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mais pourrait-on aujourd'hui imaginer la ville lumière sans sa dame de fer ? Si on revient au cas de Reims, les Rémois devaient être subjugués face à l'immense vaisseau de pierre de la cathédrale Notre-Dame.

Construire un édifice, c'est répondre à un besoin mais c'est aussi marquer un espace, s'inscrire dans un territoire. Les médiathèques Croix-Rouge et Jean Falala expriment avec des réponses très différentes ce type de problématique. La grande mosquée, quant à elle, est un exemple d'architecture culturelle faisant la synthèse entre plusieurs influences.

Mais une autre lecture est possible de cette thématique, à savoir comment le patrimoine peut-il être réinvesti au XXI<sup>e</sup> siècle ? L'une des grandes problématiques du patrimoine est le maintien de l'usage. Un monument en activité est un monument vivant. Un monument qui n'a pas d'affectation, est un monument mort. Mais comment reconverter un édifice, quels nouveaux usages choisir sans dénaturer les lieux ? Plusieurs projets qui viennent de s'achever ou en cours illustrent parfaitement ce questionnement.

Le Cellier et l'ancien collège des jésuites sont deux exemples de reconversion. Dans un cas c'est le passage d'un bâtiment industriel à un bâtiment culturel ; dans le second c'est un retour aux sources puisque le site retrouve sa vocation de lieu d'enseignement mais devant répondre aux exigences de notre temps.

Les chantiers de la cathédrale, de la Porte Mars et de la fontaine Subé tentent de répondre à d'autres interrogations : comment conserver dans la durée ? Comment maintenir l'intégrité d'un édifice ? Comment sauvegarder les strates du temps (notamment les traces de la Grande Guerre qui a tant marqué la ville de Reims) ?

Au cours de vos différentes découvertes, ces interrogations vous seront présentées et les réponses choisies en fonction des cas de figure.



© D. Paris



© D. Paris

Cette année, le thème national retenu par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les Journées Européennes du Patrimoine est le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle. Or la ville de Reims s'enorgueillit de posséder deux très belles médiathèques construites au début du XXI<sup>e</sup> siècle, puisque dans le cadre d'une politique ambitieuse de développement de la lecture publique, les médiathèques Croix-Rouge et Jean Falala ont ouvert en 2003. Ces deux bâtiments répondent à des enjeux différents. Pour Croix-Rouge, l'objectif était de marquer un lieu culturel nouveau dans un environnement hétéroclite, tandis que pour le parvis de la cathédrale l'architecte devait s'insérer dans un périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, ce qui a engendré deux réponses architecturales diamétralement opposées mais présentant chacune des caractéristiques intéressantes.

### MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA

2 rue des Fuseliers  
03.26.35.68.00  
[www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr)  
Tram A et B arrêt Opéra

Implantée sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame, monument inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, la médiathèque Jean Falala est l'œuvre de l'architecte Jean-Paul Viguier. Ce bâtiment largement vitré et doté d'une structure métallique présente une architecture atemporelle d'un « modernisme classique », déclinée selon la géométrie du carré et inspirée par l'architecte Mies Van der Rohe. Il offre sur 6 800 m<sup>2</sup> et quatre niveaux l'accès à près de 175 000 documents sur tous supports.

> VISITE GUIDÉE  
Samedi à 14 h 30

Ces visites sont assurées par la Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne en lien avec l'agence d'urbanisme.

### MÉDIATHÈQUE CROIX-ROUGE

19 rue Jean-Louis Debar  
03.26.35.68.40  
[www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr)  
Tram A arrêt médiathèque Croix-Rouge

Conçue par Lipa et Serge Goldstein, la médiathèque Croix-Rouge a pour mission de desservir les quartiers sud de la ville. La façade principale de la médiathèque est unie au château d'eau voisin par un parvis. Les lignes de la médiathèque sont principalement horizontales, tandis que des volumes - dont certains en excroissance - viennent rythmer cette architecture soignée et détaillée. D'une superficie de 2 100 m<sup>2</sup>, la médiathèque propose plus de 98 000 documents en consultation et en prêt.

> VISITE GUIDÉE  
Samedi à 16 h 30  
Visite traduite en langue des signes 

Chantier de restauration du Cellier



© Guillaume Gellert

# EXPOSITIONS

*À la conquête du ciel, exposition florale*  
Jardin d'horticulture Pierre Schneider,  
samedi et dimanche de 9 h à 21 h

*Allons voir si la grande rose... une restauration ambitieuse à la cathédrale de Reims*  
Palais du Tau, samedi de 9 h 30 à 20 h  
et dimanche de 9 h 30 à 18 h 30

*Beau, rare et précieux, 10 ans d'acquisitions exceptionnelles à la bibliothèque Carnegie*  
Bibliothèque Carnegie,  
samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*« Coteaux, Maisons et Caves de Champagne »*  
Photographies de Michel Jolyot,  
parc Léo-Lagrange, à partir du 11 juillet

*Du Grand Bazar aux Galeries Lafayette, l'envol des grands magasins rémois (1893-2015)*  
Galeries Lafayette, samedi de 9 h 30 à 20 h

*Format Raisin,*  
Exposition des étudiants de l'ESAD  
Le Cellier, samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*La clef de voûte,* proposition de Dominique Blais  
Cryptoportique, samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*La pierre angulaire,* proposition de Dominique Blais  
Le Cellier, samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*Les lointains* de Sylvie Plateau  
Halles du Boulingrin,  
samedi et dimanche de 10 h à 18 h

*Les Rémois et leur cathédrale*  
Archives départementales de la Marne,  
samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*Lisa Oppenheim / « Langue héréditaire »*  
FRAC, samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*Plus vrai que nature*  
Temple protestant, samedi de 9 h à 18 h  
et dimanche de 13 h 30 à 18 h

*Portraits du Chemin-Vert*  
Hôtel de ville, samedi de 8 h à 19 h  
et dimanche de 10 h à 18 h  
Maison commune du Chemin-Vert,  
samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*Reims au temps des Lumières.*  
Nouveau regard sur la statue de Louis XV  
Musée-hôtel le Vergeur,  
samedi et dimanche de 14 h à 18 h

*70 ans de solidarités*  
Secours Populaire, samedi de 10 h à 19 h

entrez  
dans le  
cercle

DEVENEZ MÉCÈNE  
DU PATRIMOINE RÉMOIS

[www.reims.fr](http://www.reims.fr)



[facebook.com/VilleReims](https://facebook.com/VilleReims)



[twitter.com/Villedereims](https://twitter.com/Villedereims)



Entreprises, particuliers vous voulez  
œuvrer à la conservation, la restauration  
et la valorisation du patrimoine rémois.  
**Entrez dans le cercle, faites un don.**

Reims.fr

# NOCTURNE

Chantier de restauration du Cellier



© Guillaume Gallert

Samedi de 20 h à 23 h 30

## LE CELLIER

### > EXPOSITIONS

#### **La pierre angulaire, proposition de Dominique Blais**

L'artiste Dominique Blais, représenté par la galerie XIPPAS, poursuit un travail centré sur les perceptions sensorielles et physiques des spectateurs. L'exposition du Cellier est consacrée à une présentation d'œuvres récentes réactivées pour entrer en résonance avec le lieu, sous forme d'installations plastiques et vidéos reprenant la démarche de l'artiste et son rapport à l'espace et au temps.

À noter la présence de l'artiste pour des visites commentées.

Programmation Arts visuels - Ville de Reims

#### **Format Raisin, exposition des étudiants de l'ESAD**

Après Design'R, l'exposition des diplômés en design objet et design graphique de l'École supérieure d'art et de Design de Reims, retrouvez Format Raisin, consacrée cette fois à l'art contemporain, avec la participation de jeunes talents fraîchement diplômés qui présenteront leurs œuvres aux côtés de celles de l'artiste Dominique Blais.

### > POÉSIE CONTEMPORAINE

1<sup>er</sup> set de 20 h à 21 h

2<sup>nd</sup> set de 22 h 15 à 23 h 15

Le cénacle Ingens propose une soirée de découverte et de dégustation du patrimoine poétique contemporain. Conformément au principe de l'Anthologie sonore de poésie contemporaine, chaque lecture sera mise en musique en direct.

**Salle de création**

### > SPECTACLE TOUT PUBLICS

De 21 h à 22 h 15

**La balade de Mortimer** par la Compagnie Mister Fred

**Réservation à partir du 9 septembre  
à la Galerie de Culture - 03.26.77.77.76**

Un dimanche soir au jardin public, un drôle de bonhomme vient se détendre un court instant. C'est Mortimer le croque-mort et sa valise en forme de cercueil, dans laquelle il promène tout son univers. Tour à tour, il nous met dans la confiance de ses histoires insolites d'objets. Le spectacle permet au comédien-jongleur Fred de Chadirac de réinterpréter le clown à sa façon. Il puise dans un registre plutôt sombre pour proposer un personnage résolument double, à la fois inquiétant et comique, mélancolique et poétique.

**Salle de diffusion**

# LIEUX DE CULTE

08

## BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

Réouverture après travaux

© Ville de Reims/J. Driol



Édifiée entre 1898 et 1901, la basilique Sainte-Clotilde est une église commémorative, conçue en 1896 pour le projet de 14<sup>e</sup> centenaire du baptême de Clovis. Destiné à devenir le reliquaire de la France chrétienne, l'édifice possède une crypte contenant 403 reliquaires et plus de 2 000 reliques. Son architecte, Alphonse Gosset (1835-1914), créateur du Grand Théâtre (actuel Opéra), des établissements Pommery ou encore d'habitations ouvrières rémoises, conçoit cet ambitieux monument en style néo-byzantin. Il s'inspire de son travail de recherche publié en 1877 sous le titre *Les coupoles d'Orient et d'Occident*, dont la célèbre Sainte-Sophie de Constantinople.

### > VISITES LIBRES

**Dimanche de 14 h à 18 h**

#### **Visite de la basilique et du reliquaire**

La basilique Sainte-Clotilde a été fermée pendant trois années à la suite de l'incendie du 18 avril 2012.

L'association des Amis du reliquaire vous propose de redécouvrir ce lieu unique. Une vidéo de présentation de la basilique retrace l'histoire du monument et met en valeur ses particularités. Si les reliquaires n'ont pas encore pu être réinstallés, une vidéo de la crypte donnera un aperçu du lieu. Un questionnaire ludique sera proposé aux enfants.

27



8 rue de Louvois → 03.26.85.56.61



Tram A, B arrêt Opéra, correspondances bus 4, 9, 11 arrêt Sainte-Anne



# BASILIQUE SAINT-REMI



© Ville de Reims/J. Driol



La sépulture de Saint-Remi compte parmi les hauts lieux du christianisme en Gaule. L'église actuelle est construite à partir du XI<sup>e</sup> siècle pour abriter les reliques de saint Remi (mort en 533), qui baptisa Clovis (fin V<sup>e</sup> s.), et pour légitimer, par la caution papale, le privilège des sacres royaux à Reims à travers l'onction par la Sainte Ampoule. La nef romane témoigne de cette première campagne de construction. Au XII<sup>e</sup> siècle, l'édifice est agrandi pour faciliter l'accès aux pèlerins. Un nouveau chœur à déambulatoire et chapelles rayonnantes est élevé en style gothique. La basilique est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.

## > VISITES LIBRES

**Samedi de 8 h à 14 h**

**Dimanche de 8 h à 19 h**

## > VISITES GUIDÉES

**Dimanche à 14 h, 15 h 15 et 16 h 15**

> rendez-vous portail Sud, rue Saint-Julien, au niveau de la signalétique

(Nombre de places limité à 30)

Ces visites sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme.

## > SPECTACLE

**Samedi à 21 h 30**

(durée 45')

*Evocation « Musique et Lumière » à l'intérieur de la basilique*

Des jeux d'ombres et de lumière mettent en valeur l'architecture de l'édifice et donnent vie à l'histoire contée. Spectacle présenté tous les samedis de juillet, août et septembre par l'Association Renaissance de Saint-Remi.

## > CONCERT

**Dimanche à 18 h**

Récital d'orgue par François Menissier. Œuvres de J.-S. Bach, J. Bull, J.-P. Leguay. Concert organisé par l'association Renaissance des grandes orgues de Saint-Remi.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

### Visites libres

De Pâques à la Toussaint, ouverture tous les jours de 8 h à 19 h

Durant le reste de l'année, ouverture tous les jours de 8 h à 17 h

# CATHÉDRALE NOTRE-DAME



© Ville de Reims/J. Driol



La cathédrale du sacre des rois de France est un chef-d'œuvre de l'art gothique édifié à partir de 1211. Fortement endommagée pendant la Première Guerre mondiale, la Cathédrale de Reims comporte également une prouesse architecturale du XX<sup>e</sup> siècle : une charpente en béton armé élaborée par l'architecte Henri Deneux, ainsi qu'un riche ensemble de vitraux contemporains (Marc Chagall, 1974, Imi Knoebel, 2011 et 2015)... Son histoire et son architecture remarquables lui ont valu d'être inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO en 1991.

## > HORAIRES D'OUVERTURE

**Samedi de 7 h 30 à 19 h 30**

**Dimanche de 7 h 30 à 19 h 15**

[sauf pendant l'office entre 9 h et 12 h]

## > VISITES GUIDÉES

**Samedi**

**Départs à 13 h 45, 15 h, 16 h 15 et 17 h 30**

> rendez-vous au niveau du portail gauche

(Nombre de places limité à 30)

**Dimanche**

**Départs à 13 h 45, 15 h, 16 h 15 et 17 h 30**

> rendez-vous au niveau du portail gauche

(Nombre de places limité à 30)

Ces visites sont assurées par des guides-conférenciers de l'Office de Tourisme.

## > VISITE DES TOURS

Renseignements au palais du Tau - 03.26.47.81.79

**Samedi de 9 h 30 à 11 h 30 et de 14 h à 17 h**

**Dimanche de 14 h à 17 h**

> accès au pied de la tour Sud

(Nombre de places limité à 19)

L'ascension dans les tours de la cathédrale de Reims permet une découverte insolite d'un chef-d'œuvre de

l'architecture gothique, de sa statuaire haute et de sa charpente du XX<sup>e</sup> siècle. Dominant la Cité des Sacres, le circuit de visite chemine tout au long de la toiture aux ornements récemment redorés.

## > CONCERT

**Dimanche de 16 h à 16 h 30**

*Audition d'orgue* par Pierre Méa.

## > ANIMATION

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

> Cour du palais du Tau

Léon Noël, entreprise de maçonnerie et pierre de taille, en charge de la restauration de la grande rose, retrace les différentes étapes du chantier (dépose de la statuaire, avancement des travaux...) à l'aide de photographies et de plans de l'état avant travaux. Un encadrant du chantier présente les pierres à reposer tandis qu'un tailleur de pierre propose une démonstration de son art.

## > SPECTACLE

*Rêve de couleurs* conçu par Skertzò

**Samedi & dimanche à 21 h 30**

> *Parvis de la cathédrale*

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Tous les jours de 7 h 30 à 19 h 30 (19 h 15 le dimanche et les jours de fête)



Rue Simon, entrée par le portail Sud, rue Saint-Julien



Tram A, B arrêt Opéra, correspondances bus 4, 6, 11 arrêt Saint-Remi



Accès handicapés rue Saint-Julien



Place du Cardinal Luçon → [www.cathedraledereims.fr](http://www.cathedraledereims.fr) - [www.cathedrale-reims.fr](http://www.cathedrale-reims.fr)



Tram A, B arrêt Opéra / bus 2, 4, 5, 6, 9, 16 arrêt Rockefeller



Accès par la porte située sur le côté Nord



## CHAPELLE SAINT-JOSEPH

Construite entre 1874 et 1876 par le jeune architecte rémois Edouard Lamy (1845-1914), la Chapelle Saint-Joseph est destinée au nouveau pensionnat des Frères des Écoles Chrétiennes, qui possédaient déjà dans la région natale du fondateur Jean-Baptiste de La Salle, deux établissements scolaires, l'un rue de Contrai, l'autre à Thillois. À mi-parcours entre la Cathédrale et la Basilique Saint-Remi, la Chapelle Saint-Joseph s'inscrit dans un quartier alors en plein essor urbain et industriel. La Chapelle Saint-Joseph témoigne des goûts du XIX<sup>e</sup> siècle, entre tradition (style « néo-gothique »), et modernité avec son couvrement intérieur mêlant colonnettes en fonte, voûtes en pierre et briques plâtrières.

Un appel à mécènes a été lancé par l'association des Amis de la chapelle Saint-Joseph afin de financer le projet de création de vitraux de l'artiste Jean-Paul Facchetti-Agosti et de l'atelier Simon-Marq (réalisation). L'artiste propose une suite de vitraux sur le thème de l'Arbre de Vie, dont le point central est le grand vitrail ouest de la rue de Venise.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 14 h à 17 h 30**

(Nombre de places limité à 30)

Visite guidée de la chapelle et de la cour d'honneur.

## CIMETIÈRE DU NORD



© Ville de Reims/J. Driol



Surnommé le « père Lachaise rémois », le cimetière du Nord est l'une des premières nécropoles de France à avoir été placée hors des murs en 1787, 14 ans avant l'ouverture du grand cimetière parisien. Dans un écrin de végétation romantique, le cimetière abrite des sépultures de célébrités locales ou nationales comme le frère Arnould (1838-1890), professeur puis directeur du noviciat de Reims, béatifié par Jean-Paul II en 1987 ou encore la Veuve Clicquot Ponsardin qui fit prospérer la fameuse entreprise de champagne. On y trouve également des œuvres de sculpteurs importants tels que René de Saint-Marceaux et Léon Chavaillaud.

Lieu de mémoire de la Première Guerre mondiale, 306 soldats et victimes civiles sont inhumés dans le carré militaire.

### > HORAIRES D'OUVERTURE

**Samedi & dimanche de 9 h à 18 h**

(L'accès à la nécropole est possible pendant midi)

### > VISITES-CONFÉRENCES

**Samedi  
départ à 14 h**

**Dimanche  
départ à 15 h**

(durée : 1 h 30)

> rendez-vous à l'entrée du cimetière

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du 2 novembre au 31 mars de 9 h à 17 h 30

Du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre de 9 h à 18 h



## ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

© Ville de Reims/J. Driol



Remplaçant l'oratoire bâti au XIII<sup>e</sup> siècle dans le faubourg Cérès, l'église paroissiale Saint-André est consacrée par le cardinal Charles de Lorraine en 1560. À la Révolution, l'édifice, déclaré bien national, est racheté par des paroissiens et agrandi dès 1796, lorsque le culte catholique est rétabli. En 1865, l'ancienne église est démolie et reconstruite en style néo-gothique par Narcisse Brunette (1808-1895), architecte ayant beaucoup œuvré à Reims (Cirque, Manège, église Saint Thomas...).

L'église subit d'importantes destructions pendant la Première Guerre mondiale, nécessitant la restauration des voûtes, du clocher et des vitraux (auxquels les ateliers Simon ont largement contribué).

### > VISITES LIBRES

Dimanche de 14 h à 17 h

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites libres : du lundi au vendredi de 14 h à 17 h

## ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE

© Claude Remy



Située dans le quartier Porte de Paris-Courlancy, l'église Sainte-Geneviève est construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Narcisse Brunette (architecte de la Ville ayant contribué à la réalisation de nombreux monuments) et consacrée en 1878. Financée par Madame Roederer-Boisseau, aidée de généreux donateurs, cette église rappelle la proximité entre sainte Geneviève et Clovis. De style romano-byzantin, l'église se caractérise par son escalier à double révolution et l'abondance de ses vitraux retraçant la vie de sainte Geneviève et de saints.

### > VISITES LIBRES

Dimanche de 14 h à 18 h

### > VISITES GUIDÉES

Dimanche de 14 h à 18 h

(durée 20')

Une spécialiste de l'art religieux commentera, pour des groupes constitués d'au moins 3 personnes, la symbolique des vitraux de l'église.

### > CONCERT

Dimanche de 15 h à 16 h

Concert d'orgue.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites libres : le samedi de 18 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 11 h 45



Parvis Warnier - avenue Jean Jaurès



Tram A, B arrêt Opéra, correspondances bus 1, 5, arrêt Saint-André



Accès par la porte au chevet de l'église



1 rue Cazin → 03.26.84.72.64



Tram : ligne A ou B - station Courlancy - Bus : arrêt Peller lignes 1, 7 et 8



Sonner à la porte de la crypte

## ÉGLISE SAINT-JACQUES



© Richard Mathot



Cette église paroissiale (la plus ancienne de Reims) est élevée entre 1190 et la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, et reçoit un nouveau chœur au XVI<sup>e</sup> siècle. Utilisée comme écurie et caserne de 1793 à 1802, l'église Saint-Jacques est restaurée par l'architecte Narcisse Brunette en 1854 et classée au titre des monuments historiques en 1912. Pendant la Première Guerre mondiale, l'édifice est fortement endommagé. En 1920-1921, l'architecte Henri Deneux expérimente son système de charpente en pièces de béton armé assemblées et démontables qu'il utilise ensuite pour la charpente de la cathédrale. Le clocher à lanterne, détruit pendant la Grande Guerre, est reconstruit entre 1987 et 1994.

L'église Saint-Jacques est ornée de vitraux contemporains de Joseph Sima en 1965-1969, de Maria Elena Viera Da Silva en 1996-1997 et de Benoît Marcq en 2010.

### > VISITES GUIDÉES

#### Samedi

Départs à 14 h, 15 h 15 et 16 h 30.

> rendez-vous devant l'église, rue Marx Dormoy

(Nombre de places limité à 25)

Ces visites sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

#### Visites libres :

Le lundi de 14 h à 18 h

Du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Le dimanche de 10 h à 12 h et de 17h30 à 19h30

## ÉGLISE SAINT-MAURICE

© Christophe Rondeau



Fondée en 385 par Saint-Martin, l'église est propriété des Pères Jésuites en 1615. Ils l'agrandissent en construisant le chœur, le sanctuaire, la sacristie puis la chapelle latérale nord. L'église Saint-Maurice échappe ensuite aux destructions révolutionnaires. En 1867, l'architecte Narcisse Brunette remplace la nef en mauvais état par une construction nouvelle.

Incendiée en 1942 et rendue au culte en 1963, l'église Saint-Maurice renferme un riche patrimoine : statues, mobilier, tableaux, vitraux et orgue Cavallé-Coll de 1889 classé monument historique.

### > VISITES LIBRES

Dimanche de 14 h à 18 h

**Découverte du patrimoine de l'église.** Les membres de l'association « Les amis du patrimoine de l'église Saint-Maurice de Reims » seront présents pour vous donner des renseignements.

### CONCERT

Dimanche de 17 h à 17h45

#### Concert

Présentation de l'orgue Cavallé-Coll de 1889, par Christophe Rondeau (titulaire de l'instrument).



12 rue Marx Dormoy



Tram A, B arrêt Vesle



Accès par le transept Sud



Rue Saint-Maurice → 03.26.85.32.32



Tram A, B arrêt Opéra correspondances bus 4, 5, 6, 9 arrêt Saint-Maurice



## ÉGLISE SAINT-NICAISE



© Pascal Stritt



L'église paroissiale de la cité-jardin du Chemin-Vert fut construite en 1923 et inaugurée le 8 juin 1924 par Monseigneur Luçon, archevêque de Reims.

Classée monument historique le 13 février 2002, elle est toujours la propriété du Foyer Rémois.

L'édifice est un exemple remarquable du renouveau de l'architecture religieuse à travers les "Ateliers d'Art Sacré". Le décor intérieur a été créé par des artistes renommés et représentatifs de l'art religieux de cette époque : Gustave Jaulmes et Henri Menu pour le décor, Maurice Denis pour les peintures des chapelles et du baptistère, Jean Berque pour le chemin de Croix et René Lalique pour les verrières et les luminaires.

### > VISITES LIBRES

**Dimanche de 13 h à 18 h**

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi à 14 h et 17 h**

(visite de 17 h à confirmer en raison d'une cérémonie de mariage)

**Dimanche à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h**

(durée 30')

Ces visites sont assurées par les membres de l'association des Amis de Saint-Nicaise du Chemin-Vert.

### > CONCERTS

**Samedi à 19h30**

#### *Euphony featuring Milamarina*

*Euphony* prend possession de la thématique de ces Journées Européennes du Patrimoine pour proposer un voyage de plus de deux siècles à son public. À travers son programme éclectique, le savant mélange de pop symphonique et de répertoire classique est détonnant ! L'ensemble ose une rencontre résolument moderne en accompagnant *Milamarina* dans une nouvelle création avec orchestre, et Juliette Adam dans le Concerto pour clarinette de Mozart, standart intemporel.

Programmation Maison commune du Chemin-Vert

**Dimanche à 14h30**

Concert présentation de l'orgue et du carillon.

## GRANDE MOSQUÉE DE REIMS

© AMCIR



Bâtiment de 4500 m<sup>2</sup> achevé en 2014, la grande mosquée se compose d'un minaret de 14 m de haut, de deux coupoles, d'une salle de prière pouvant accueillir 800 hommes au rez-de-chaussée, d'une autre pouvant accueillir 400 femmes au premier étage et d'une salle polyvalente réservée aux conférences et aux événements festifs. Elle est la plus grande mosquée de France à l'heure actuelle.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 9 h à 13 h et de 15 h à 17 h**

Découverte de la grande mosquée de Reims, de sa réalisation et des rites de la religion musulmane.

Visite guidée du samedi

à 11 h traduite en langue des signes



### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées sur demande



Avenue de la Marne



Tram A, B arrêt Opéra correspondance bus 3 (direction Moulin de la Housse)  
arrêt Bons Enfants



7 Chaussée Saint-Martin → 03.26.82.64.84



Bus 12 arrêt Louvois



→ [www.amcir.fr](http://www.amcir.fr)



© Ville de Reims/J. Driol



## SYNAGOGUE

La présence de Juifs est attestée à Reims dès le XI<sup>e</sup> siècle. La synagogue est construite en 1879 par l'architecte Ernest Brunette dans un esprit « hispano-mauresque ». Le bâtiment est de style éclectique, mouvement initié à partir de 1852 avec la construction de la synagogue de la rue Notre-Dame de Nazareth à Paris en style romano-byzantin. La synagogue de Reims illustre plus particulièrement le goût pour l'orientalisme, à l'instar des synagogues de Verdun et Châlons (1875). À l'intérieur se trouvent le Chandelier, la lumière perpétuelle, et les rouleaux de la loi.

### > VISITES LIBRES ET GUIDÉES

**Dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**

Présentation du bâtiment et du judaïsme (histoire, rites...).

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées sur demande à l'adresse [accsirinfo@free.fr](mailto:accsirinfo@free.fr)



© Temple protestant

## TEMPLE PROTESTANT

Après avoir disposé de différents lieux de culte depuis 1833, l'Eglise réformée de Reims s'installe en 1867 dans un édifice au 13ter, bd Lundy. Elle s'appelle maintenant Eglise Protestante Unie de France, regroupant la confession réformée et la confession luthérienne. Détruit par les bombardements de la Première Guerre mondiale, sa reconstruction est dûe à Charles Letrosne (1868-1938), architecte en chef des bâtiments civils et des palais nationaux. S'inspirant du Temple de Levallois-Perret, l'édifice allie les références de l'architecture médiévale et la modernité constructive, avec sa structure et sa nef en béton. Le jardin du temple, que les Rémois appellent « cloître », visible du boulevard, est une exception dans la typologie des édifices culturels protestants. Inauguré le 11 novembre 1923, il évoque le passé douloureux de la Première Guerre mondiale à Reims, puisqu'il a une fonction de monument aux morts, à la mémoire des 113 militaires « enfants de la paroisse, morts pour la France » et des 14 victimes civiles des bombardements.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi de 9 h à 18 h**

**Dimanche de 13h30 à 18 h**

### > EXPOSITION

**Samedi de 9 h à 18 h**

**Dimanche de 13h30 à 18 h**

#### *Plus vrai que nature*

Pendant toute la durée de l'ouverture au public, exposition de photos de Jean CROYET. Photos insolites prises dans la région.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées sur demande

# LIEUX CULTURELS

21

## ANCIEN COLLÈGE DES JÉSUITES

Campus euro-américain  
Sciences Po



© Jean-Christophe Hariché



Classé au titre des monuments historiques, cet ensemble architectural du XVII<sup>e</sup> siècle comprend une bibliothèque, chef-d'œuvre de l'art baroque français, ainsi qu'un réfectoire orné de boiseries et de peintures de Jean Hécart retraçant la vie de saint Ignace de Loyola et de saint François-Xavier, fondateurs de la Compagnie de Jésus. Dans la Cour des Pères, on peut admirer un cadran solaire et des vignes, datant également du XVII<sup>e</sup> siècle. Après la réouverture du FRAC Champagne-Ardenne, l'Ancien collège des jésuites entame les derniers travaux pour l'aménagement du campus euro-américain Sciences Po.

### > VISITES GUIDÉES\*

**Samedi & dimanche**  
**de 14 h à 18 h, durée 45'**

**> entrée par la place Museux**

(Nombre de places limité à 25)

*\*parties historiques uniquement : bibliothèque, réfectoire, cuisine, salle des actes, chapelle.*

41



1 place Museux



Tram A, B arrêt Opéra correspondances bus 4, 5, 6, 9 arrêt Saint-Maurice



## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA MARNE



© Fred Laurens

Ce centre annexe des archives de la Marne, installé dans un nouveau bâtiment, conserve des archives d'institutions rémoises d'Ancien Régime, des archives des deux guerres mondiales, des archives privées et des archives contemporaines.

Le cabinet d'architectes parisien Hamonic et Masson a su utiliser la pente naturelle du terrain pour concevoir un bâtiment fonctionnel et lumineux, aux volumes géométriques et à l'allure résolument contemporaine. À l'intérieur, plusieurs espaces permettent d'accueillir le public : salles de lecture, d'exposition, de conférences, d'ateliers pédagogiques. Les documents sont conservés dans une tour de quatre niveaux.

### > HORAIRES D'OUVERTURE

Samedi et dimanche de 14 h à 18 h

### > VISITES GUIDÉES

Samedi & dimanche de 14 h à 18 h

(durée 60')

**Les archives, une histoire d'avenir.** Visites guidées du bâtiment avec présentation de documents significatifs des collections et des missions des archives.

### > EXPOSITION

Samedi & dimanche de 14 h à 18 h

#### **Les Rémois et leur cathédrale**

Visite libre de l'exposition réalisée pour le 800<sup>e</sup> anniversaire de la cathédrale de Reims. Elle présente les liens entre les Rémois, l'archevêque, le chapitre et la cathédrale au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17 h (interruption des levées de demandes de communication entre 11h45 et 13h30, ainsi qu'à partir de 16h15)

### > ANIMATION

Samedi et dimanche

(2 séances d'1 h à 14 h 15 et à 15 h 15)

#### **Atelier d'histoire communale**

Atelier de présentation des sources aux archives départementales pour étudier l'histoire d'une commune marnaise.

## L'AVENUE DE L'ORGUE 2015

Parcours musical



© Benjamin Steens

L'Avenue de l'Orgue 2015 est un parcours musical organisé par l'Association des Amis du patrimoine de l'église Saint-Maurice de Reims, l'Association des Amis de Saint-Nicaise du Chemin-Vert, la Société des Amis de la cathédrale de Reims et l'Association Renaissance des grandes orgues de la Basilique Saint-Remi. Chacun des instruments fera l'objet d'une brève présentation qui sera suivie d'une audition.

### > CONCERTS

Entrée libre

#### **Dimanche**

14 h 30

#### > Eglise Saint-Nicaise

Concert présentation de l'orgue et du carillon.

16 h

#### > Cathédrale Notre-Dame

Audition d'orgue par Pierre Méa.

17 h

#### > Eglise Saint-Maurice

Audition d'orgue par Christophe Rondeau.

18 h

#### > Basilique Saint-Remi

Récital d'orgue par François Menissier. Œuvres de J.-S. Bach, J. Bull, J.-P. Leguay. Concert organisé par l'association Renaissance des grandes orgues de Saint-Remi.

16

17

09

10

les numéros indiqués renvoient à la localisation des sites sur le plan (page 52).



# BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE



© Pascal Sitt



Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les Américains s'investissent dans la reconstruction de Reims. La Dotation Carnegie pour la Paix Internationale désire offrir à la ville de Reims une nouvelle bibliothèque en remplacement de celle détruite durant la guerre. La bibliothèque Carnegie est initialement destinée à abriter les collections de la bibliothèque municipale ainsi que les archives municipales. Sa construction est confiée à l'architecte rémois Max Sainsaulieu (1870-1953). Il fait appel à des grands noms des arts décoratifs (porte d'entrée en fer forgé, bas-reliefs du fronton, mosaïques, vitraux...). Inauguré en 1928, ce bâtiment Art déco a été inscrit partiellement au titre des monuments historiques en 1983. Après d'importants travaux de restauration, la bibliothèque Carnegie a rouvert ses portes, en 2005, avec comme spécificité la conservation des collections patrimoniales.

## > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

Visite libre de l'exposition et du grand hall d'accueil de la bibliothèque avec, entre autres, un lustre lanterne du maître verrier rémois Jacques Simon.

## > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h, toutes les 20'**  
(Nombre de places limité à 25)

Visites guidées de la salle de lecture, des magasins (espaces de stockage des documents), de l'espace numérisation, du bureau du conservateur et de la salle du catalogue.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites libres sauf salle de lecture**

Mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h. Jeudi de 14 h à 19 h

Samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

En période de vacances scolaires, fermeture à 18 h tous les soirs et fermeture le vendredi matin.

## > EXPOSITION

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

***Beau, rare et précieux, 10 ans d'acquisitions exceptionnelles à la bibliothèque Carnegie***

L'exposition a pour ambition de revenir sur la décennie écoulée, en mettant en lumière les dernières acquisitions de la bibliothèque Carnegie. Achats, dons, legs, mécénat, autant de manières d'enrichir les collections patrimoniales avec des documents exceptionnels. Du *Cahier bleu* de Georges Bataille aux reliures Art déco, en passant par les éditions originales illustrées par Foujita et les manuscrits médiévaux enluminés, la bibliothèque Carnegie conserve des documents phares, représentatifs de ses domaines d'excellence.



# BELLES CHAMPENOISES



© Jean-Paul Petit

L'Association « Les Belles Champenoises d'Époque » a été créée le 29 janvier 1987, et elle a pour but la promotion de véhicules d'époque (autos, motos) ou de miniatures, ainsi que le rassemblement d'amateurs passionnés. Ces véhicules de collection et d'exception, comme les Voisins, Panhards, Peugeot, Citroën... sont de véritables bijoux du patrimoine scientifique, technique, industriel et esthétique. La France est l'un des berceaux de l'industrie automobile, puisque la 1<sup>re</sup> série industrielle mondiale de 30 véhicules y a été conçue dès 1890 par Panhard&Levassor. Cette société s'installe dès 1905, à Reims jusqu'à la fin de ses activités en 1967. L'édition 2015 vous propose de monter à bord de ces « patrimoines roulants » afin de vous emmener sur différents sites patrimoniaux rémois.

## > HORAIRES

**Samedi & dimanche  
de 14 h à 18 h**



Ce logo indique les sites desservis par les Belles Champenoises.

## > DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE EN VÉHICULE D'ÉPOQUE

L'Association des Belles Champenoises d'Époque propose de vous conduire en véhicules de collection à la découverte de la richesse du patrimoine rémois et de vous déposer, selon votre demande et dans la mesure des véhicules disponibles, sur l'un des sites suivants :

- 23** Bibliothèque Carnegie
- 06** Champagne Vranken Pommery
- 36** Halles du Boulingrin
- 37** Hôtel de Ville, dimanche uniquement
- 41** Musée Automobile de Reims-Champagne  
84 av G. Clémenceau
- 45** Musée Saint-Remi
- 48** Planétarium

les numéros indiqués renvoient à la localisation des sites sur le plan (page 52).



## CHAMPAGNE CHARLES DE CAZANOVE

© Champagne CH Martell Chaix d'ange



En 1811, Charles Gabriel De Cazanove, jeune homme de 24 ans, issu d'une famille de maîtres verriers, fonde à Avize, au cœur de la Côte des Blancs, sa maison de Champagne. Mais, plus que le fondateur, c'est son fils, Charles Nicolas, né en 1818, qui va contribuer à l'essor de la marque. Homme d'affaires et président de la Société d'horticulture de l'arrondissement d'Épernay, ce dernier va donner à l'entreprise Charles De Cazanove ses premières lettres de noblesse.

Depuis 2004, la Maison Charles de Cazanove est devenue le fleuron d'un groupe familial champenois.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche**

**de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h**

**Réservation obligatoire au 03.26.88.53.86**

Visite gratuite. Dégustation payante : 4 euros la flûte

Film de présentation de l'élaboration du champagne réalisé par le Comité Interprofessionnel des Vins de Champagne comprenant une introduction au vignoble et aux techniques de production, visite de la cuverie et des caves.

Le site étant toujours en activité, vous pourrez découvrir les méthodes contemporaines de production des champagnes Charles de Cazanove.

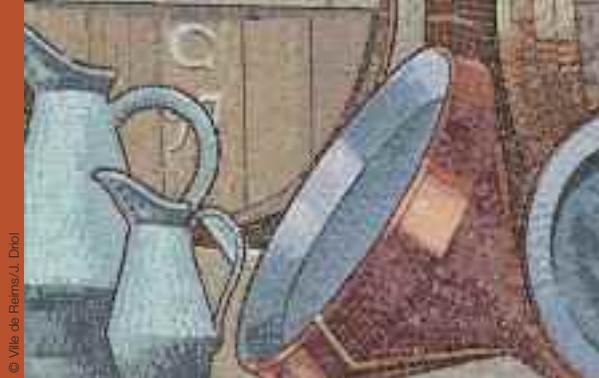
### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites guidées :** tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30

## LE CELLIER



© Ville de Reims/J. Droi



En 1898, les architectes Armand Bègues et Ernest Kalas édifient pour la maison Jules Mumm un cellier d'expédition, lieu où l'on stocke les bouteilles de champagne prêtes à être expédiées. La façade ostentatoire se divise en deux parties : la partie inférieure en briques rouges percée d'un foudre monumental et la partie supérieure composée de 5 panneaux en mosaïque d'émail séparés par des caryatides. Cette frise décorative illustre les différentes étapes de l'élaboration du champagne. Le Cellier, acheté par la ville de Reims en 2010, a été réhabilité par le cabinet d'architecture L'Escaut dans un « esprit de friche ». Ouvert depuis avril 2015, il est destiné à accueillir les activités culturelles autrefois abritées à l'ancien collège des jésuites : salles de diffusion et de création, espace expositions, atelier de la Culture et atelier du Patrimoine.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

(sous réserve de modifications)

**Départs toutes les 30 minutes**

(durée 30-45 min. Nombre de places limité à 25)

Visite du dimanche à 15 h traduite  
en langue des signes française



### > EXPOSITIONS

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

**La pierre angulaire, proposition de Dominique Blais**

Dominique Blais appartient à cette jeune génération remarquée et intégrée au réseau actif des centres d'art. L'artiste, qui est représenté par la galerie XIPPAS, expose régulièrement dans de grands lieux d'art contemporain et poursuit un travail centré sur les perceptions sensorielles et physiques des spectateurs en créant des installations sonores et lumineuses. Dominique Blais propose d'investir dans le même temps le cryptoportique et le Cellier, lieux choisis pour leur configuration et acoustique particulières. L'exposition du Cellier est consacrée à une présentation d'œuvres récentes réactivées pour entrer en résonance

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

En période d'expositions du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

avec le nouveau lieu, sous forme d'installations plastiques et vidéos reprenant la démarche de l'artiste et son rapport à l'espace et au temps.

Programmation Arts visuels - Ville de Reims

**Format Raisin, exposition des étudiants de l'ESAD**

Après Design'R, l'exposition des diplômés en design objet et design graphique de l'Ecole supérieure d'art et de Design de Reims, retrouvez Format Raisin, consacrée cette fois à l'art contemporain, avec la participation de jeunes talents fraîchement diplômés qui présenteront leurs œuvres aux côtés de celles de l'artiste Dominique Blais.

Cf. Nocturne page 25



26

## CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA MARNE

© Chambre de métiers et de l'artisanat



Cet hôtel particulier est construit par l'architecte Dufay-Lamy entre 1908 et 1914, à la demande d'Albert François (1860-1930), administrateur des Docks Rémois (plus grande chaîne de magasins à succursales multiples à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Les corniches d'inspiration Louis XVI ainsi que les fenêtres et vitraux de 1944 mettent en valeur la façade de l'hôtel. À l'intérieur de cette bâtisse, on trouve un mélange de styles Renaissance et Louis XVI.

En 1938, il devient la propriété de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat. Après rénovation, le lieu a conservé ses lignes originelles entre cour et jardin, typique d'un hôtel particulier à la Française.

### > VISITES GUIDÉES

**Dimanche de 11 h à 11 h 45 et de 13 h 30 à 17 h 15, départ toutes les 45 minutes.**

(Nombre de places limité à 20)

« *L'ancien hôtel François a de l'avenir !* »

Visite des salons, de l'escalier d'honneur et de la cour intérieure.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites libres :** du lundi au jeudi de 8h30 à 12 h et de 13h30 à 17 h. Le vendredi de 8h30 à 12 h

27

## CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-PAIX, DITE FOUJITA



© Christian Devèschauwer



En 1964, René Lalou, directeur de la Maison de champagne Mumm, et Léonard- Tsuguharu Foujita (1886-1968), peintre japonais de l'École de Paris, décident de concrétiser, par la construction d'une chapelle, leur foi. En effet, Foujita a ressenti à la basilique Saint-Remi une illumination mystique qui l'a conduit au baptême. Son parrain, René Lalou, et sa marraine, Françoise Taittinger, l'accompagnent le 14 octobre 1959 en la cathédrale de Reims.

Commencée en 1965, la chapelle est entièrement conçue par Foujita qui en trace les plans, dessine les ferronneries, les vitraux et les sculptures. Il surveille l'exécution et décore l'intérieur de fresques. La chapelle est bénie le 1<sup>er</sup> octobre 1966 et est solennellement remise à la ville de Reims le 18 octobre 1966.

Depuis 2013-2014, la ville de Reims a reçu pour le musée des Beaux-arts une donation exceptionnelle de plus de 1 500 pièces.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

(Nombre de places limité à 40)

Un agent du patrimoine est présent pour renseigner les visiteurs sur l'histoire et l'œuvre de Léonard Foujita.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Tous les jours de 14 h à 18 h, sauf le mardi. Fermée du 1<sup>er</sup> novembre au 1<sup>er</sup> mai  
Visites sur réservation au 03.26.35.36.00

48

 68 boulevard Lundy → 03.26.40.64.94

→ <http://www.cm-reims.fr>

 Tram A, B arrêt Boulingrin, bus 11 arrêt Boulingrin

 33 rue du Champ de Mars → 03.26.40.06.96

 Tram A arrêt Boulingrin, correspondance bus 11 arrêt Foujita



49

# CIRCUITS

© Ville de Reims/J. Drol



Deux promenades urbaines et deux balades en bus vous feront découvrir différentes facettes de la ville.

## > CIRCUIT HISTORIQUE

**Samedi & Dimanche**  
départs à 14 h et 16 h

> rendez-vous devant l'Office de Tourisme

(Nombre de places limité à 25. Durée 2 h)

Tout au long de ce parcours pédestre, découvrez l'histoire de Reims à travers ses principaux monuments.

Ces visites guidées sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme

## > PARCOURS ART DÉCO

**Samedi & Dimanche**  
départs à 14 h et 16 h

> rendez-vous sur la place devant  
la bibliothèque Carnegie

(Nombre de places limité à 25)

Après les destructions de la Première Guerre mondiale, la Reconstruction de Reims donne libre cours à une multitude de styles architecturaux. Parmi ceux-ci, l'Art Déco, en vogue à l'époque, occupe une place privilégiée notamment au niveau de la place Drouet d'Erlon et aux alentours. Un véritable catalogue des motifs ornementaux souvent inspirés par la nature et la géométrie s'offre aux regards.

Ces visites guidées sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme.

23

## > PARCOURS EN BUS LES CHEMINS DE LA PAIX

**Dimanche**

départs à 14h30 et 16 h

> rendez-vous place du Forum

Les nombreux témoignages d'aspiration à la paix visibles au fil des rues et des places se font l'écho de 2000 ans d'histoire...

[www.appeldescentpourlapaix-51.org](http://www.appeldescentpourlapaix-51.org)

30

## > PARCOURS EN BUS UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

L'université de Reims Champagne-Ardenne vous propose un parcours en bus pour découvrir ses différents campus.

**Réservation obligatoire au 03.26.91.84.15**

ou [suac@univ-reims.fr](mailto:suac@univ-reims.fr)

**Samedi**

**16 h** : départ de la Villa Douce. 1 h de visite au campus Moulin de la Housse, 45 minutes de visite à l'IUT. **18 h** : direction campus Santé, 30 minutes de visite. **18 h 45** : direction campus Droit et Lettres, 1 h de visite. **20 h** : retour en bus à la Villa Douce. 20 h 30 : spectacle organisé par Djaz 51 à la Villa Douce (inscription préalable obligatoire au 03.26.91.84.15 ou [suac@univ-reims.fr](mailto:suac@univ-reims.fr))

**Dimanche**

**15 h** : départ de la Villa Douce. 1 h de visite au campus Moulin de la Housse, 45 minutes de visite à l'IUT. **17 h** : direction campus Santé, 30 minutes de visite. **17 h 45** : direction campus Droit et Lettres, 1 h de visite. **19 h** : retour en bus à la Villa Douce.

56

les numéros indiqués renvoient à la localisation des sites sur le plan (page 52).

28

# LA COMÉDIE



© Charlotte Klefner



Le bâtiment de la Comédie de Reims, inauguré en 1969, bénéficie du label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, décerné aux témoins matériels de l'évolution architecturale et culturelle de notre société. À l'origine Maison de la culture, née de la décentralisation culturelle voulue par André Malraux, l'édifice a été conçu pour accueillir toutes les formes de création artistique : théâtre, opéra, danse, musique, cinéma... Devenue Centre Dramatique National en 1987, la Comédie de Reims a vu ses missions recentrées sur le théâtre et est aujourd'hui dirigée par le metteur en scène Ludovic Lagarde.

## > VISITES GUIDÉES

**Samedi**

Départs à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

(durée 60')

Réservation obligatoire au 03.26.48.49.00

Visite commentée du bâtiment : salles de spectacles, coulisses, ateliers...et présentation de son évolution - de sa première fonction : Maison de la culture André Malraux, de 1969 à 1986, jusqu'à sa fonction actuelle : Centre dramatique national, depuis 1987.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées sur réservation au 03.26.48.49.00. Du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

51



3 Chaussée Bocquaine → 03.26.48.49.00

→ [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)



Tram A, B arrêt Comédie



## PLAN DES SITES PATRIMONIAUX

- 1 Butte Saint-Nicaise - remparts
- 2 Champagne Martel
- 3 Champagne Ruinart
- 4 Champagne Taittinger
- 5 Champagne Veuve Clicquot Ponsardin
- 6 Champagne Vranken-Pommery
- 7 Cité-jardin du Chemin-Vert
- 8 Basilique Sainte-Clotilde
- 9 Basilique Saint-Remi
- 10 Cathédrale Notre-Dame
- 11 Chapelle Saint-Joseph
- 12 Cimetière du nord
- 13 Église Saint-André
- 14 Église Sainte-Geneviève
- 15 Église Saint-Jacques
- 16 Église Saint-Maurice
- 17 Église Saint-Nicaise
- 18 Grande mosquée
- 19 Synagogue
- 20 Temple protestant
- 21 Ancien collège des jésuites
- 22 Archives départementales
- 23 Bibliothèque Carnegie
- 24 Champagne De Cazanove
- 25 le Cellier
- 26 Chambre des métiers et de l'artisanat
- 27 Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix dite Foujita
- 28 Comédie de Reims
- 29 Conservatoire à rayonnement régional
- 30 Cryptoportique
- 31 École Blot
- 32 Fontaine Subé
- 33 Fort de la Pompelle
- 34 FRAC Champagne-Ardenne



- 35 Galeries Lafayette
- 36 Halles du Boulingrin
- 37 Hôtel de Ville
- 38 Hôtel Ponsardin
- 39 Hôtel Saint-Jean-Baptiste de la Salle
- 40 Manège
- 41 Musée automobile de Reims-Champagne
- 42 Musée des Beaux-arts
- 43 Musée-Hôtel le Vergeur
- 44 Musée de la Reddition
- 45 Musée Saint-Remi
- 46 Opéra de Reims
- 47 Palais du Tau
- 48 Planétarium
- 49 Porte Mars
- 50 Secours Populaire Français
- 51 Tennis club
- 52 Université-campus Croix-Rouge
- 53 Université-campus Moulin de la Housse
- 54 Université-campus Santé
- 55 Université-IUT
- 56 Université-Villa Douce
- 57 Arboretum
- 58 Jardin d'horticulture
- 59 Parc de Champagne
- 60 Parc de la Patte d'Oie
- 61 Parc Saint-Remi
- 62 Promenades
- 63 Square des capucins
- 64 Square des cordeliers
- 65 Square Henri Deneux
- 66 Square Henri et René Duart
- 67 Square des Jacobins
- 68 Square du Palais de Justice
- 69 Square Charles Sarazin
- 70 Square des Victimes de la Gestapo

▲ Office de Tourisme de l'agglomération de Reims, rue Guillaume Machault  
 ▲ Office de Tourisme gare

— LA GALERIE DE CULTURE —

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

© Thibault Zuccanti



Dans un bâtiment contemporain ouvert en 1994, le Conservatoire à Rayonnement Régional, jeune institution centenaire, dispense les apprentissages de la musique, de la danse et du théâtre. Il propose ainsi 40 disciplines artistiques à 1 500 élèves dans un bâtiment adapté à sa fonction culturelle. Il est doté de 2 auditoriums à l'acoustique optimale de 100 et 400 places, 2 salles avec gradins de 70 places, 120 salles de cours et de pratiques collectives, 3 studios de danse, une salle réservée à la musique électro-acoustique, une salle d'initiation à la MAO (musique assistée par ordinateur), ainsi qu'une médiathèque proposant aux élèves et aux enseignants plus de 20 000 ouvrages.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional est un lieu ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre et approfondir une pratique artistique.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi**  
**de 13 h 30 à 16 h 30, toutes les 30'**  
**(dernier départ à 15 h 30)**  
(durée 45')

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au jeudi de 8 h à 22 h. Le vendredi de 8 h à 21 h. Le samedi de 9 h à 16h30

## CRYPTOPORTIQUE



© Alain Halat



Le cryptoportique est un témoignage rare et exceptionnel de l'ancien forum de la ville antique de Reims, alors capitale de la province impériale de Gaule Belgique. Datant vraisemblablement du II<sup>e</sup> siècle après J-C, le cryptoportique se présente aujourd'hui comme une longue galerie semi-enterrée. À l'origine, en forme de U, il mesure une centaine de mètres de longueur pour une largeur de 60 mètres et est ouvert sur un de ses grands côtés. Classé au titre des monuments historiques en 1923, c'est avec la porte Mars le seul monument antique qui subsiste. Il accueille actuellement des expositions temporaires.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h, toutes les 30'**  
(Nombre de places limité à 20)

### > EXPOSITION

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

**La clef de voûte**, proposition de Dominique Blais  
Pour la présentation au cryptoportique, l'artiste propose une installation *Les grands verres* qui interroge le lieu dans sa dimension archéologique et patrimoniale. Vestige de l'époque gallo-romaine, la galerie souterraine dégage une atmosphère contemplative mais aussi sacrée malgré le caractère profane de l'édifice. En orientant ses recherches sur ces spécificités, il s'agissait pour l'artiste de s'inscrire dans le lieu sans le dénaturer.

Programmation Arts visuels - Ville de Reims

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites libres :** du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre de 14 h à 18 h



## ÉCOLE BLOT

© Ecole Blot



École de peinture décorative fondée en 1925 par Eugène Blot, reconnue d'utilité publique en 1928, elle a acquis une renommée nationale et internationale dans la formation au métier du trompe-l'œil (faux bois, faux marbre, drapé, paysages, portraits etc.). Première école du genre créée en France, elle fête ses 90 ans en 2015. Aujourd'hui elle accueille des élèves de tout âge en reconversion professionnelle, désirant accéder au titre de peintre en décors.

### > VISITES LIBRES

**Samedi de 11 h à 17 h**

**Dimanche de 14 h à 18 h**

Visite de l'atelier de l'école Blot. Venez découvrir l'atelier de la plus ancienne école de peinture décorative de France.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites libres : du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

## FONTAINE SUBÉ

© Ville de Reims/Charles-François Thierry



La fontaine Subé (construite en 1905) est née de la volonté d'un négociant rémois, Auguste-Frédéric Subé. En 1893, il lègue 540 000 francs à la ville de Reims, dont 200 000 francs doivent être dédiés à l'érection d'une fontaine monumentale. Après de longues réflexions, la municipalité, en 1902, décide d'élever la fontaine à son emplacement place d'Erlon. L'architecte Narjoux remporte l'appel à projet pour la fontaine et la réalise avec le sculpteur Wary. Le monument mesure 17 mètres de haut et se présente en une colonne enguirlandée de vignes et un groupe sculpté d'allégories. Au sommet de la statue se trouvait un génie ailé en bronze, retiré par les Allemands lors de l'occupation en 1942. En 1989, on installe une Victoire dorée, *la Gloire*, réalisée par Jean Barat.

En 2016, la ville de Reims interviendra à différents niveaux pour redonner vie à la Fontaine Subé : remise en eau à travers la création d'un circuit fermé ; consolidation, réparation et nettoyage de la statuaire ; valorisation du monument à travers sa mise en lumière avec un système de leds respectueux en matière énergétique ; travaux de voirie en vue de protéger le monument restauré. Le montant des travaux de remise en eau et de restauration est d'environ 650 000 euros TTC. Pour mener à bien ce projet, la ville de Reims en partenariat avec la Fondation du Patrimoine a lancé un appel aux dons.



Pour répondre à cet appel, rendez-vous sur le site de la Fondation du Patrimoine [www.fondation-patrimoine.org/32421](http://www.fondation-patrimoine.org/32421), ou adressez votre chèque libellé à l'ordre de la Fondation du Patrimoine - Fontaine Subé, à :  
Fondation du Patrimoine - 25, rue Libergier - 51100 Reims.

### > VISITES GUIDÉES

**Dimanche de 10 h à 13 h, toutes les 30'**  
(dernier départ à 12 h 30)

> rendez-vous au pied de la fontaine

Visite de 11 h traduite en langue  
des signes française



 55 rue Chanzy → 03.26.47.12.86

→ [www.ecole-blot.com](http://www.ecole-blot.com)

 Tram A, B arrêt Opéra



 Place d'Erlon

 Tram A, B arrêt Opéra



## FORT DE LA POMPELLE



© Ville de Reims/J. Driol



Haut lieu de la Première Guerre mondiale, le Fort de la Pompelle fut construit de 1880 à 1883 pour compléter la ceinture fortifiée de Reims, conçue par le Général Séré de Rivières après la défaite de 1870. C'est le seul fort qui resta aux mains des alliés durant la Grande Guerre et assura la défense de Reims. Ce musée réaménagé abrite de riches collections. Mises en valeur par une nouvelle scénographie, elles plongeront les visiteurs dans la vie quotidienne des tranchées et dans l'histoire de ce site classé monument historique.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche**  
**De 10 h à 18 h**

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre du mardi au dimanche de 10 h à 18 h  
Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars du mardi au dimanche de 10 h à 17 h



A 5 km de Reims RN 44, direction Châlons-en-Champagne → 03.26.49.11.85



Partiel

## FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

FONDS RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN



© Lisa Oppenheim



Créé en 1984, le FRAC Champagne-Ardenne/Fonds Régional d'Art Contemporain agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres FRAC dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition de catalogues et l'organisation d'actions de sensibilisation pour le public le plus large possible. Depuis 1990, le FRAC Champagne-Ardenne est installé à Reims dans l'aile droite de l'ancien collège des jésuites.

La collection du FRAC Champagne-Ardenne est composée de près de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines (peinture, sculpture, photographie, dessin, vidéo, son, installation...) et témoignent des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours.

Le FRAC Champagne-Ardenne organise régulièrement des expositions ambitieuses sur tout le territoire régional. Par le biais de prêts d'œuvres, il contribue également tout au long de l'année à de nombreuses expositions en région, mais aussi en France et à l'étranger, participant ainsi largement au rayonnement culturel de la Champagne-Ardenne.

### > EXPOSITION

**Samedi & dimanche**  
**De 14 h à 18 h**

#### *Lisa Oppenheim / « Langue héréditaire »*

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2015 et de sa réouverture après plus de deux ans de travaux, le FRAC Champagne-Ardenne présente la première exposition personnelle en France de l'artiste américaine Lisa Oppenheim. Sa pratique artistique se situe dans la droite ligne de la photographie conceptuelle, des artistes de la « Pictures Generation » et du cinéma structuraliste américain. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'histoire de la photographie et de ses pionniers, ainsi qu'à l'évolution de ses techniques au cours du temps. Les

photographies et vidéos de Lisa Oppenheim sont créées à partir d'images et de documents existants qu'elle s'approprie, retravaille et transforme par le biais de différentes techniques historiques et contemporaines.

Lisa Oppenheim (née en 1975 à New York, où elle vit et travaille) a récemment bénéficié d'expositions personnelles à la Kunstverein de Hamburg, à la Kunstverein de Graz et à la Kunstverein de Göttingen. Son travail a par ailleurs été présenté dans de nombreuses expositions d'envergure, notamment *The New Photography* au Museum of Modern Art de New York et *l'ICP Triennial 2013* à l'International Center of Photography de New York. En 2015, elle participera à deux importantes expositions au Guggenheim Museum de New York et au J. Paul Getty Museum de Los Angeles.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h en période d'exposition



1 place Museux → 03.26.05.78.32



Tram A, B arrêt Opéra correspondances bus 4, 5, 6, 9 arrêt Saint-Maurice



## GALERIES LAFAYETTE

© Michel Thibault



Reconstruit et inauguré après la Première Guerre mondiale, le magasin Galeries Lafayette de la rue de Vesle, anciennement Grand Bazar puis Magasins Modernes, révèle plus de 120 ans d'histoire du commerce et des grands magasins rémois.

### > EXPOSITION

#### Visites libres

**Samedi de 9h30 à 20 h**

*Du Grand Bazar aux Galeries Lafayette, l'envol des grands magasins rémois (1893-2015)*

Emblème de l'architecture rémoise et de l'histoire des grands magasins, les Galeries Lafayette de Reims retracent, à travers une exposition, l'évolution des enseignes qui s'y sont succédées depuis 1893.

### > VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

**Samedi de 10 h à 18 h, départs toutes les heures  
16 h 30 : visite pour les familles avec enfants  
Réservation obligatoire au 03.26.40.35.12**

Partez à la découverte de l'histoire passionnante des grands magasins de Reims grâce aux visites guidées proposées le temps d'une journée.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au vendredi de 9h30 à 19h30. Le samedi de 9h30 à 20 h

## HALLES DU BOULINGRIN



© Ville de Reims/J. Drol



En 1923, la ville de Reims organise un concours pour la construction de nouvelles halles centrales. Le jury retient le projet de l'architecte rémois Emile Maigrot (1880-1961), Associé à l'ingénieur Eugène Freyssinet (1879-1962). Le projet se distingue tant pour la sobriété de son parti architectural : un grand vaisseau en arc parabolique, que pour l'originalité de sa technique de construction : une voûte mince de béton armé de 5 cm d'épaisseur recouverte d'une chape de 2 cm. Inauguré le 26 octobre 1929, l'édifice est représentatif de l'architecture moderne. À la suite de leur fermeture en 1988 et menacées de destruction, les Halles sont classées au titre des monuments historiques en 1990.

Après un exceptionnel chantier de restauration, les nouvelles Halles ont été inaugurées en septembre 2012. Elles accueillent de nouveau un marché de détail (les mercredis, vendredis et samedis) ainsi que des expositions sur la mezzanine pendant la période estivale.

### > HORAIRES D'OUVERTURE

**Dimanche de 10 h à 19 h**

### > VISITES LIBRES

Accès libres des Halles et de l'exposition.

### > EXPOSITION

**Samedi et dimanche de 10 h à 18 h**

*Les lointains de Sylvie Plateau*

La proposition de Sylvie Plateau a été retenue pour sa relation particulière avec le site : il s'agit d'une part de concevoir des compositions peintes évoquant des vues

de paysages se situant dans un environnement défini par les 4 fleuves cités sur les 4 portes d'entrée des Halles (la Marne, la Suippe, la Vesle et l'Aisne), et d'autre part de présenter des formats en rapport avec les volumes monumentaux du site de façon à être vus de la nef. La technique développée par l'artiste, proche du dripping (peinture projetée au pinceau) se définit par la composition de registres colorés obtenus par les coulures de la peinture, organisés comme un paysage. Ce projet d'exposition consacré au genre « paysage » prend en 2015 tout son sens en faisant écho à la candidature Coteaux, Maisons et Caves de Champagne. Programmation Arts visuels - Ville de Reims



### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Marchés : mercredi de 7 h à 13 h, vendredi de 7 h à 13 h et de 16 h à 20 h, samedi de 6 h à 14 h  
Expositions en été : mercredi, jeudi et dimanche de 14 h à 18 h, vendredi et samedi de 10 h à 18 h

33-45 rue de Vesle → 03.26.40.35.12 → [www.galerieslafayette.com/magasin-reims/](http://www.galerieslafayette.com/magasin-reims/)

Tram A, B arrêt Opéra



Rue de Mars

Tram A, B arrêt Boulingrin / bus 11 arrêt Boulingrin



## HÔTEL DE VILLE



© Ville de Reims/J. Driol



Construit au XVII<sup>e</sup> siècle sur les plans de l'architecte Jean Bonhomme, l'Hôtel de Ville n'est achevé qu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Le 3 mai 1917, il est incendié et seules ses façades sont conservées, à l'exception de la façade sur cour. Classés au titre des monuments historiques dès 1862, le campanile et la façade principale sont restaurés tandis que les travaux intérieurs sont confiés aux architectes Paul Bouchette et Roger-Henri Expert. Ce dernier conçoit un décor et un mobilier de style Louis XIII, réalisés par le grand ensemblier parisien Jansen. La salle des fêtes reçoit un décor de fresques murales représentant *La Fête du Vin à travers les âges rémois*, dessinés par Henri Rapin ainsi qu'un ensemble de bas-reliefs du sculpteur Carlo Sarrabezolles. Dans la salle du conseil municipal, Pierre Ducos de la Haïlle réalise le panneau central représentant l'allégorie de la République. L'Hôtel de Ville est inauguré le 10 juin 1928 par le Président de la République Gaston Doumergue, en même temps que la bibliothèque Carnegie.

### > VISITES LIBRES

#### Dimanche de 10 h à 18 h

Visite de la salle des fêtes, la salle des mariages, la salle du conseil municipal et du bureau du Maire.



### > EXPOSITION

#### Dimanche de 10 h à 18 h

##### *Portraits du Chemin-Vert*

La Maison commune du Chemin-Vert et le service des Arts visuels présentent deux expositions de photographies des habitants du quartier du Chemin-Vert. Ces expositions sont visibles depuis juin 2015 à la Maison commune et dans les couloirs de l'hôtel de ville.

L'exposition à l'hôtel de ville présente une sélection du travail photographique réalisé au cours de l'atelier « Portraits du Chemin-Vert ». Mis en place par la Maison commune en mai et juin 2013, cet atelier de pratique « amateur » a été confié à Silvère Hieulle. Le photographe prolonge l'expérience en composant ici une présentation mêlant les points de vue amateurs à son propre travail sur le quartier.

Programmation Maison commune du Chemin-Vert et Arts visuels - Ville de Reims

## HÔTEL PONSARDIN

Chambre de Commerce et d'Industrie



© Ville de Reims/J. Driol



L'Hôtel Ponsardin est édifié vers 1780 par Nicolas Ponsardin (1747-1820), l'un des plus importants industriels du textile de Reims. À sa mort, l'édifice devient propriété de sa fille : Barbe Nicole Ponsardin, plus connue sous le nom de la Veuve Clicquot. Cet hôtel particulier à la Française est acquis par la Chambre de Commerce et d'Industrie en 1880. On peut, entre autres, y admirer une élégante façade donnant sur la rue Eugène Desteuque, en pierre de Courville et un monumental escalier d'honneur.

### > VISITES GUIDÉES

#### Dimanche

départs à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h

#### > rendez-vous dans la cour, accès rue Cérès

(Nombre de places limité à 25)

Visite guidée des salons, du théâtre, de la galerie des Présidents et de l'escalier d'honneur, et présentation de la façade.

Ces visites sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h à 18 h (17 h le vendredi)



Place de l'Hôtel de Ville → 03.26.77.78.79



Tram A, B arrêt Langlet / Citadine 1 et 2 arrêt Hôtel de Ville



30 rue Cérès → 03.26.50.62.50



Tram A, B arrêt Opéra, correspondances bus 1, 5, 8, 11 arrêt Briand

→ [www.reims.cci.fr](http://www.reims.cci.fr)

## HÔTEL SAINT-JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE



© Axel Couret



Construit entre 1546 et 1557 pour Henri Choilly, négociant en drap, l'Hôtel Saint-Jean-Baptiste de La Salle est un ensemble Renaissance exceptionnel à Reims. Sa façade extérieure reprend les formes de la nouvelle mode architecturale à l'antique (pilastres, cariatides, cartouches et têtes d'anges). Sur jardin, le corps de logis possède un bel escalier à vis ajouré faisant écho au célèbre escalier du château de Blois. En 1609, la famille de La Salle acquit l'édifice, où naquit en 1651 Jean-Baptiste, fondateur de la congrégation religieuse des Frères des Écoles Chrétiennes, destiné à l'enseignement des enfants démunis, et qui essaima dans le monde entier au XX<sup>e</sup> siècle. Bombardé pendant la Première Guerre mondiale, l'édifice fut classé au titre des Monuments Historiques en 1920 et restauré par les architectes Léon Margotin et Louis Roubert.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche**  
**A 14 h, 15 h, 16 h et 17 h**

Visites de l'itinéraire scénographique *Jean-Baptiste de la Salle, de Reims aux 5 continents*, ouvert depuis mai 2015. Le parcours se divise en plusieurs espaces présentant la vie de Jean-Baptiste de la Salle, ses rencontres décisives, son œuvre de pédagogue.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites guidées : du mardi au samedi de 14 h à 17 h

## LE MANÈGE DE REIMS



© Nicolas Wallefaugle



En France, il reste aujourd'hui cinq cirques "en dur" dont trois dans la seule région Champagne-Ardenne, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières et Reims. Ce dernier a été construit en 1867, ainsi que le manège équestre qui lui fait face, par l'architecte Narcisse Brunette. Lors de la Première Guerre mondiale, les bâtiments sont touchés. Dans les années 1990, une rénovation est menée en vue de transformer les locaux en lieux de spectacles.

Bruno Lobé, nouvellement nommé à la direction, et son équipe veillent à la destinée de ce lieu d'art et de culture, labellisé Scène Nationale, dans lequel la danse et le cirque occupent une place de premier choix.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche**  
**Départs à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30**  
(Nombre de places limité à 20)

Ces visites sont assurées par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et les soirs de spectacle en continu jusqu'au début de la représentation



## MUSÉE AUTOMOBILE DE REIMS-CHAMPAGNE



© Musée de l'automobile

L'un des cinq plus importants musées automobiles de France regroupe plus de 230 véhicules, autos et motos. De la rare automobile rémoise SCAR de 1908 à la mythique Porsche 356, des populaires Renault aux prestigieuses Jaguar, 160 voitures sont présentes et près de 90 motos de légende (Terrot, Condor...). De nombreuses voitures à pédales, plus de 5000 miniatures et jouets automobiles ainsi qu'une importante collection de plaques émaillées égayent la présentation.

Après la Renault AG1 « Taxi de la Marne », (véhicule qui s'est illustré en 1914 pour le transport des soldats sur le front de la Marne) en 2013 et une rare limousine Cadillac de 1939 en 2014, le musée a acquis en 2015 une De Dion Bouton torpédo, une Renault Celtaquatze berline et une Baumann coupé.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**

Tarif réduit de 5 euros au lieu de 8 euros.

Gratuit pour les enfants de moins de 14 ans accompagnés d'un adulte.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites libres :** du lundi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, fermé le mardi  
Fermeture à 17 h du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS



© Musée des Beaux-arts 2016/Christian Devieschauer

Fondée en 1794 à partir des saisies révolutionnaires, la collection du musée est d'abord installée à l'hôtel de ville. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, dons et legs de collectionneurs privés, dépôts de l'Etat et achats de la ville complètent progressivement ce fonds. La ville acquiert le grand séminaire désaffecté installé dans les bâtiments de l'ancienne abbaye Saint-Denis, pour y transférer le musée, en 1913; c'est cet emplacement qu'il occupe encore aujourd'hui.

Le musée des Beaux-arts conserve une des plus prestigieuses collections des musées de France établis en région. Il illustre ainsi les plus grands mouvements artistiques, de la Renaissance à l'abstraction, à travers peintures, sculptures et aussi mobiliers et objets d'art. Lors de ces deux journées, les chefs-d'œuvre du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, remis en scène récemment, sont accessibles au public, au premier étage du musée, amorçant un projet d'un grand musée in situ envisagé depuis 2014.

### > VISITES LIBRES DES COLLECTIONS

**Samedi & dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**  
*Les chefs-d'œuvre du musée des Beaux-arts se remettent en scène*

### > VISITES GUIDÉES DES BÂTIMENTS

**Samedi & dimanche à 10 h et à 14 h**  
> rendez-vous dans la cour du musée  
(Nombre de places limité à 30. Durée 1 h.)

« *Un musée dans une abbaye* ». Visite évoquant l'histoire de l'installation du musée dans l'abbaye Saint-Denis et les strates historiques de ce monument, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, en passant par le XVIII<sup>e</sup> et la guerre de 14-18. Ces visites sont assurées par des guides-conférenciers de l'Office de Tourisme.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Fermé le mardi

### > LIVRET-JEU

Pour apprendre en s'amusant : questions et petits jeux sur les collections du musée. À destination des familles.

### > EXPOSITION HORS LES MURS

**Reims monte à Paris** - Les créations des jeunes de la PJJ/Sauvegarde, *Le Bataillon de la fraternité*, réalisées en 2014-2015, dans le cadre de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Reims *Jours de guerre et de paix*, et encadrées par la plasticienne Marie-José Solivellas, doivent être exposées le 19 et le 20 septembre, dans le Hall du Ministère de la Justice, Place Vendôme à Paris, spécialement pour les Journées du Patrimoine.



84 avenue Georges Clémenceau → 03.26.82.83.84  
→ [www.musee-automobile-reims-champagne.com](http://www.musee-automobile-reims-champagne.com)



Tram A, B arrêt Opéra correspondance bus 3  
(direction Moulin de la Housse) arrêt Boussinesq



8 rue Chanzy → 03.26.35.36.00



Tram A, B arrêt Opéra / bus 2, 4, 5, 6, 9 arrêt Opéra

## MUSÉE-HÔTEL LE VERGEUR



© Ville de Reims/J. Driol



Le musée, qui porte le nom de Nicolas Le Vergeur, bourgeois du XVI<sup>e</sup> siècle enrichi grâce à la gabelle, est composé de deux corps de bâtiment datant des XIII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle.

Hugues Krafft (1853-1935), fondateur de la Société des Amis du Vieux Reims (SAVR), achète l'hôtel en 1910. Après la Grande Guerre, il fait restaurer le bâtiment puis consacre le rez-de-chaussée au musée du Vieux Reims. À sa mort, il lègue à la SAVR ses collections qui sont aujourd'hui exposées dans les salles des trois étages du bâtiment, au même titre que les dons effectués depuis 1935.

Le musée Le Vergeur présente des œuvres datant de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement 50 gravures d'Albrecht Dürer, un mobilier Renaissance et néo-gothique, ainsi que des œuvres d'Asie et d'Orient du XIX<sup>e</sup> siècle.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

Visite du rez-de-chaussée et du jardin du musée.

### > EXPOSITION

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

*Reims au temps des Lumières.*

*Nouveau regard sur la statue de Louis XV*

En 2015, la ville de Reims célèbre les 350 ans de l'inauguration de la statue de Louis XV, érigée sur la place Royale. Dans ce cadre, le musée Le Vergeur se propose de présenter au public sa dernière acquisition, le dessin de Charles-Nicolas Cochin le Jeune (1715-1790) figurant la *Statue pédestre de Louis XV érigée à Reims*, et de permettre aux visiteurs de (re)découvrir ce célèbre monument en partie disparu, et particulièrement représentatif de l'influence des idées des Lumières sur la société française au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Visites guidées :** du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

## MUSÉE DE LA REDDITION DU 7 MAI 1945



© Musée de la Reddition



Durant la Seconde Guerre mondiale se joue à Reims un épisode déterminant de la victoire alliée. Dès la libération de la ville en août 1944, elle devient une base avancée de l'armée américaine. En février 1945, le général Eisenhower établit son Quartier Général des forces expéditionnaires alliées à Reims, son objectif est de mener les troupes à Berlin. C'est dans une salle du collège technique et moderne qu'est signé le 7 mai 1945 à 2h41 du matin l'acte de capitulation sans conditions des forces armées du Troisième Reich, mettant ainsi fin à la Seconde Guerre mondiale en Europe. Une seconde signature a lieu le lendemain à Berlin.

La salle de la Signature, restée en l'état, est classée au titre des monuments historiques.

À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Victoire, le musée présente un nouveau film d'introduction à la visite rappelant la genèse de l'événement à partir de films d'époque. De nouvelles vitrines sont proposées aux visiteurs.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**

### > ANIMATION

**Samedi & dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**

Livret-questionnaire pour découvrir le musée : le jeune public recevra un carnet ludique et un petit cadeau.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h



36 place du Forum → 03.26.47.20.75

→ <http://museeevergeur.com>



Tram A, B arrêt Langlet



Uniquement le rez-de-chaussée du musée et le jardin, accès par la rue du Marc



12 rue Franklin Roosevelt → 03.26.47.84.19

→ [www.reims.fr](http://www.reims.fr)



Tram A, B arrêt Boulingrin / bus 4 arrêt Mignot



45

## MUSÉE-ABBAYE SAINT-REMI



© Ville de Reims/J. Driol



En 533, le corps de l'évêque de Reims, Remi, est inhumé dans un petit oratoire à l'extérieur de la ville. Très vite, son aura suscite de nombreux pèlerinages et conduit à l'installation d'une communauté bénédictine auprès de son tombeau. L'abbaye actuelle date pour la majorité du XVII<sup>e</sup> siècle. À la Révolution française, les moines sont chassés et les bâtiments convertis en hôpital. La Grande Guerre marque durablement le site. À la suite d'une grande campagne de restauration, l'abbaye devient, à la fin des années 1970, un musée historique. En 1991, l'ensemble est inscrit sur la liste du patrimoine mondial compte tenu de la place occupée par ce lieu dans l'histoire de la royauté française.

Dans des salles à l'architecture exceptionnelle, les collections présentent un volet d'histoire locale et régionale, de la préhistoire à la Renaissance, et une section d'histoire militaire.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 14 h à 19 h**

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18h30. Samedi et dimanche de 14 h à 19 h



53 rue Simon → 03.26.35.36.90



Tram A, B arrêt Opéra, correspondances bus 4, 6, 11, arrêt Saint-Remi



Uniquement le rez-de-chaussée

46

## OPÉRA DE REIMS



© Pascal Sirtit



Le Grand théâtre de Reims, œuvre de l'architecte Alphonse Gosset est inauguré en 1873. Durant la Première Guerre mondiale, le théâtre est incendié. Au moment de la Reconstruction, le choix est fait de conserver la façade XIX<sup>e</sup> siècle mais de restructurer l'intérieur selon le style Art Déco en vogue à l'époque. Tout en faisant appel à des matériaux modernes (béton, structure métallique...), le décor est soigné (ferronneries, bas-relief, peintures, lustre-bouclier). Le Grand Théâtre est devenu Opéra de Reims en 2010.

Dirigé par Serge Gaymard, il accueille une programmation lyrique allant du baroque au contemporain.

### > VISITES GUIDÉES

**Dimanche de 10 h à 18 h**

**départ toutes les 1/2 heures (dernier départ à 17 h)**

(Nombre de places limité à 30 personnes par groupe)

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30 et 45 min avant les représentations



Place Myron Herrick → 03.26.50.03.92

→ [www.operadereims.com](http://www.operadereims.com)



Tram A, B arrêt Opéra / bus 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 arrêt Opéra





## PALAIS DU TAU

Séjour des rois de France pendant les cérémonies du couronnement, le palais du Tau - ancien palais de l'archevêque de Reims - présente aujourd'hui la mémoire de la cathédrale et la splendeur des sacres. Sculptures, tapisseries, costumes, ornements et pièces d'orfèvrerie constituent un trésor exceptionnel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle.

### > VISITES LIBRES

**Samedi de 9h30 à 20 h**

**Dimanche de 9h30 à 18h30**

### > EXPOSITION

**Samedi de 9h30 à 20 h**

**Dimanche de 9h30 à 18h30**

« *Allons voir si la grande rose... une restauration ambitieuse à la cathédrale de Reims* »

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine ayant pour thème « Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir », le palais du Tau ouvre grand ses portes pour vous faire découvrir cette exposition. Celle-ci met l'accent sur les différentes étapes de cette restauration et montre comment, au XXI<sup>e</sup> siècle, ce chantier s'appuie non seulement sur des savoir-faire ancestraux mais recourt également aux techniques de restauration les plus modernes.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

#### Visites libres ou guidées

Audioguidage à l'office de tourisme de Reims

Du 9 septembre au 5 mai, du mardi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14 h à 17h30

Du 6 mai au 8 septembre, du mardi au dimanche de 9h30 à 18h30

### > ANIMATION

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h**

**> Cour du palais du Tau**

Léon Noël, entreprise de maçonnerie et pierre de taille, en charge de la restauration de la grande rose, retrace les différentes étapes du chantier (dépose du statuaire, avancement des travaux...) à l'aide de photographies et de plans de l'état avant travaux. Un encadrant du chantier présente les pierres à reposer tandis qu'un tailleur de pierre propose une démonstration de son art.

## PLANÉTARIUM



Le nouveau Planétarium, inauguré en 2013, a été conçu par l'architecte Jean-Paul Bonnemaïson. L'architecture a été induite par la géométrie du système solaire : un plan en ellipse incluant une sphère visible de l'extérieur, qui abrite la salle de projection et le planétaire. Quant à l'aspect global du bâtiment, il rappelle l'image des engins partant explorer l'espace fait de passerelles et de pilotis.

Dans ses nouveaux locaux, le Planétarium offre plus d'espace et de confort tout en proposant de nouvelles possibilités pédagogiques et un ciel encore plus réaliste grâce à un tout nouveau projecteur astronomique à base de fibres optiques. C'est un outil pédagogique et d'information grand public, unique dans la région, pour se familiariser avec les constellations, découvrir les planètes du système solaire et l'univers dans son ensemble.

### > VISITES COMMENTÉES

**Samedi & dimanche de 10 h à 19 h,**

**toutes les 30 minutes**

**Séances sous la coupole**

(Nombre de places limité à 48 par séance)

**Réservation fortement conseillée au 03.26.35.34.70**

**La Lune, miroir de la Terre.** L'homme contemple la Lune depuis des millénaires, et l'étudie depuis des siècles. Mais la Lune, pour sa part, est le témoin des bouleversements que la Terre a connus depuis des milliards d'années. Et si, finalement, l'observation de la Lune nous renvoyait, tel un miroir, l'image de notre propre planète ?



**Samedi & dimanche de 10 h à 19 h,**

**toutes les 30 minutes**

**Horloge astronomique de Jean Legros.**

Des positions des planètes au calcul des éclipses en passant par la détermination de la date de Pâques, toute l'astronomie est résumée dans ce rêve mécanique presque entièrement réalisé en pièces de Meccano et récemment restauré.

### > VISITES LIBRES

**Samedi & dimanche de 10 h à 19 h**

**Espace muséographique**

L'espace muséographique du Planétarium vous emmène à la découverte de la place de l'Homme parmi les étoiles et les galaxies. Maquettes, jeux, panneaux et projections vous invitent à mieux comprendre l'univers qui nous entoure.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

**Séances publiques** les mercredis à 14h30, les samedis et dimanches à 14h30, 15h30 et 16h45.

Tous les jours pendant les vacances scolaires. Réservation conseillée.

Séances pour groupes uniquement sur réservation en semaine.

2 place du Cardinal Luçon → 03.26.47.81.79 → palais-tau.monuments-nationaux.fr

Tram A, B arrêt Opéra, bus 2, 4, 5, 6, 9, 16 arrêt Rockefeller



49 avenue du Général de Gaulle → 03.26.35.34.70

Tram A et B, arrêt Franchet d'Esperey. Bus 7 et 11, arrêt Franchet d'Esperey  
Gare TER Franchet d'Esperey



Accès total à la salle d'exposition, accès limité à 2 fauteuils par séance sous la coupole  
Dispositif audio pour malentendants sous la coupole

## PORTE MARS



© Ville de Reims/J. Drol



La porte Mars, un des plus importants vestiges de la ville gallo-romaine de Durocortorum, est en réalité un arc monumental qui présente plusieurs singularités par rapport aux monuments similaires de la même époque dans le monde romain.

Il est de loin le plus grand existant encore aujourd'hui : 32 mètres de long, 6, 40 mètres de largeur pour une hauteur de 12 mètres (celle-ci devait dépasser largement 15 mètres avec l'entablement antique).

Il s'inscrit dans un ensemble de 4 monuments encadrant le centre-ville : un second arc existe encore à l'état de ruine (porte Bazée, rue de l'université). Un troisième est probable (porte Cérés) et un quatrième possible (porte Vénus, située devant le théâtre). Cette réalisation est exceptionnelle en urbanisme romain.

Il porte une abondante décoration dont les thèmes sont entre autres Romulus et Remus allaités par la louve, Léda, et un calendrier des travaux agricoles.

À partir de l'été 2015, la ville de Reims réalise des travaux importants de protection sur la Porte Mars. Celle-ci a été malmenée par les intempéries. Fin XIX<sup>e</sup> siècle, une reprise de couronnement avec une dalle en béton a été réalisée. Aujourd'hui la protection n'est plus efficace, une fissure est apparue et l'étanchéité n'est plus assurée. Il est urgent de mener des travaux pour stopper la dégradation de la Porte Mars. Ces travaux qui portent sur le couvrement, avec l'installation d'une couverture en plomb et un réseau d'évacuation des eaux pluviales sont menés à partir de 2015 et jusque fin 2016. Pour mener à bien ce projet, la ville de Reims en partenariat avec la Fondation du Patrimoine a lancé un appel aux dons.



Pour répondre à cet appel, rendez-vous sur le site de la Fondation du Patrimoine [www.fondation-patrimoine.org/31907](http://www.fondation-patrimoine.org/31907), ou adressez votre chèque libellé à l'ordre de la Fondation du Patrimoine - Porte Mars, à :  
Fondation du Patrimoine - 25, rue Libergier - 51100 Reims.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche de 14 h à 18 h, toutes les 30'**  
(dernier départ à 17 h 15)

> rendez-vous place de la République  
près de la Porte Mars

Pour des raisons de sécurité, les groupes sont limités à 8 personnes. Les places pour les différents horaires seront attribuées à partir de 14h, inscription sur place. Pour monter sur l'échafaudage, s'équiper de chaussures adaptées et ne pas avoir le vertige.

 Rue de Mars

 Tram A, B arrêt Boulingrin

entrez  
dans le  
cercle

DEVENEZ MÉCÈNE  
DU PATRIMOINE RÉMOIS

[www.reims.fr](http://www.reims.fr)

 [facebook.com/VilleReims](https://facebook.com/VilleReims)  [twitter.com/VilledeReims](https://twitter.com/VilledeReims)



Entreprises, particuliers vous voulez  
œuvrer à la conservation, la restauration  
et la valorisation du patrimoine rémois.  
**Entrez dans le cercle, faites un don.**

Reims

PHOTO: J. DROL

## SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS



© SPP

Le Secours populaire français s'inscrit dans le patrimoine de notre pays. En témoigne son histoire : celle d'hier, lorsqu'il aidait, en pleine Occupation, les familles des victimes du fascisme et portait alors le nom de « Secours populaire de France et des colonies », celle du lendemain de la Libération, où devenu le « Secours populaire français », il organisait une colonie de vacances pour les enfants des familles de déportés, celle d'aujourd'hui. Dans le cadre de son 70<sup>e</sup> anniversaire le Secours populaire ouvre ses portes pour faire connaître l'ensemble de ses activités - qui ne se limite pas à la nécessaire aide alimentaire - mais surtout pour apporter des témoignages vivants de la continuité de la Résistance d'hier avec les résistances d'aujourd'hui.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi de 10 h à 19 h**

Découverte de l'espace multisolidarité, des permanences d'accueil à l'aide alimentaire, de la bouquinerie à l'accompagnement scolaire, aux braderies... Ces visites sont assurées par des bénévoles de l'association.

### > EXPOSITION

**Samedi de 10 h à 19 h**

**70 ans de solidarités**

### > TABLE RONDE

**Samedi de 16 h à 17 h**

**Les solidarités du XXI<sup>e</sup> siècle :  
d'une résistance à l'autre (1945-2015)**

En présence de Julien LAUPETRE, Président national du Secours Populaire Français, ancien résistant; Jean-Pierre et Jocelyne HUSSON, historiens, auteurs d'ouvrages sur la résistance et la déportation dans la Marne et René LEDERMANN, ancien Secrétaire général de la Fédération de la Marne, aujourd'hui membre de la Conférence des Organisations internationales non gouvernementales du Conseil de l'Europe.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Du lundi au vendredi sur rendez-vous de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

## TENNIS-CLUB DE REIMS



© Jean-Jacques Valette



Espace urbain paysager avec un petit parc conçu par Edouard Redont, le Tennis-club est fondé en 1921, à l'initiative de Melchior de Polignac pour qui Redont avait créé le parc Pommery en 1907. Dans le cadre de l'amitié franco-américaine, le Comité américain pour les régions dévastées a contribué à la création du club (comme en témoigne la grande inscription de fondation du club). Il se compose d'une piscine à pergola dite à l'antique (œuvre de Jean Rapin, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques), d'un club-house (par Edouard Redont), et des courts couverts André Schneider (hall en béton armé de 1955 de Jacques Herbé et des frères Galloy).

### > HORAIRES D'OUVERTURE

**Samedi et dimanche de 10 h à 18 h**

### > VISITES LIBRES OU GUIDÉES

Le Tennis-club propose une promenade dans ses installations historiques (club-house, jardin, courts, vestiaires anciens, piscine) et actuelles. Des visites seront commentées par les membres du club.

Repas possible le midi au club : restaurant Le court 1920 (réservation au 03.26.09.46.93, brunch le dimanche).



30 avenue du Général de Gaulle → 03.26.79.12.00 → [www.secourspopulaire.fr/51/](http://www.secourspopulaire.fr/51/)



Tram A et B, arrêt Franchet d'Esperey - Bus 7 et 11, arrêt Franchet d'Esperey  
Accès véhicule 1 rue Jules Siegfried



15 rue Lagrive → 03.26.05.12.62



Bus 3 arrêt Clémenceau



→ [www.tcreims.com](http://www.tcreims.com)

# UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE- ARDENNE

## CAMPUS CROIX-ROUGE

Lettres et sciences-humaines ;  
droit et sciences politiques ;  
sciences économiques, sociales et de gestion



© SUAC



Les « coquilles » (originellement appelées « la corolle des amphis », car vu en plan l'ensemble des amphis rappelle la forme d'une fleur) marquent l'entrée du Campus Croix-Rouge. Cet ensemble de six amphithéâtres en forme de coquille Saint-Jacques inversée est imaginé et créé par les architectes MM. Dubard de Gaillarbois et Clauzier, et construit en 1972. Il s'agit du symbole de l'Université : forme reprise pour le logo. La réhabilitation du campus depuis les années 2000 se traduit par la construction de nouveaux bâtiments : amphithéâtres - architecte Jean-Michel Jacquet - à la ligne sobre et orthogonale; bâtiment Recherche - atelier de Claude Monfort - aux matériaux de construction simples (béton, aluminium); bâtiment 17 - architecte Jean-Philippe Thomas - s'inscrit dans une démarche écologique; bibliothèque Robert de Sorbon - cabinet d'architecture Chabanne et Partenaires - conçue comme un livre ouvert avec sa façade inclinée. Des œuvres contemporaines issues du 1 % artistique\* sont visibles : la sculpture du Parvis (réalisée en 1981) de Marino Di Teana, artiste italien (né en 1920); *Six girouettes monumentales* (initialement intitulées *Les sémaphores*) d'Hélène Remy (2004)...

\* 1 % artistique : l'obligation de décoration des constructions publiques, plus communément dénommée « 1 % artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art à des artistes. Elle impose aux maîtres d'ouvrages publics de réserver 1 % du coût de leurs constructions pour cela.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi à 19 h**

**Dimanche à 18 h**

> rendez-vous sur le parvis devant les « coquilles »

Ces visites sont réalisées par un architecte et un professeur d'arts-plastiques.

Un circuit en bus vous est proposé pour visiter les différents sites de l'université. Cf p. 50.

# UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE- ARDENNE

## CAMPUS MOULIN DE LA HOUSSE

Pôle sciences de l'Université  
de Reims Champagne-Ardenne

© SUAC



Les bâtiments de ce campus à l'américaine et notamment la bibliothèque universitaire font partie des œuvres majeures conçues dans les années 1960 par l'architecte et urbaniste Marcel Lods (1891-1978), à qui l'on doit d'importantes recherches architecturales sur les procédés de préfabrication.

L'architecte a utilisé pour l'ensemble des bâtiments de la Faculté des matériaux et une technique résolument modernes : piliers extérieurs en béton blanc supportant l'ensemble, aluminium anodisé et grands vitrages constituant les façades. Pour faciliter des extensions ultérieures, il a prévu des bâtiments sans étage. La bibliothèque et les bâtiments de recherche de physique et chimie à deux ou trois niveaux sont l'exception. Plusieurs œuvres du 1 % artistique\* sont présentes sur le Campus : Granits de Shamaï Haber, artiste polonais (1922-1995); Mosaique de Raoul Ubac (1910-1985), réalisée en 1970; *Le Moulin de la Housse* du sculpteur Jacques-Victor André créée en 1997.

\* 1 % artistique : l'obligation de décoration des constructions publiques, plus communément dénommée « 1 % artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art à des artistes. Elle impose aux maîtres d'ouvrages publics de réserver 1 % du coût de leurs constructions pour cela.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi à 16h 15**

**Dimanche à 15h 15**

> Entrée en face du château d'eau et de France 3,  
parcours fléché sur le campus

Ces visites sont réalisées par un architecte et un professeur d'arts plastiques. Présentation de l'architecture et des œuvres d'art (dans le cadre du 1 % culturel : R. Ubac, S. Haber, J. Lurçat, J.-V. André, B. Gerboud).

Un circuit en bus vous est proposé pour visiter les différents sites de l'université. Cf p. 50.



# UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE- ARDENNE

## CAMPUS SANTÉ

Facultés de médecine, de pharmacie  
et d'odontologie



© SUAC

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la faculté de médecine de Reims accueille uniquement des Maîtres-Régent, des étudiants et un local pour les cours. Cependant de grands noms de l'histoire médicale s'y retrouvent, dont certains furent les médecins attirés des rois de France.

La révolution française sonne la fin des universités; mais l'école de médecine et de pharmacie est recrée dès 1808. Entre 1956 et 1971, la plupart des établissements d'enseignement supérieur connaissent une importante extension. Les écoles de médecine, pharmacie et dentaire sont alors installées rue Simon.

Entre 1965 et 1970, on décide de construire une faculté flambant neuve pour les étudiants de médecine et de pharmacie, complétée par l'Unité d'Enseignement et de Recherche (UER) d'odontologie.

En 1998, l'ancienne fac de médecine ferme ses portes et en 2000 est inauguré un nouveau campus. Il est l'œuvre du Cabinet RTR avec pour architectes E. de Cormis, F. Métrich, G. Ragot.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi à 18 h 15**

**Dimanche à 17 h 15**

> rendez-vous dans le grand hall d'entrée

Ces visites sont réalisées par un professeur d'arts-plastiques. Présentation de l'architecture et des œuvres d'art (dans le cadre du 1 % artistique).

Un circuit en bus vous est proposé pour visiter les différents sites de l'université. Cf p. 50.

# UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE- ARDENNE

Institut Universitaire de Technologie



© Thérèse Parriot

En 1966, afin de renforcer les liens entre enseignement et monde du travail, le gouvernement de Georges Pompidou crée les Instituts Universitaires de Technologie (IUT). L'IUT de Reims ouvre ses portes la même année. En 1968, à l'initiative de Pierre Taittinger (maire de l'époque), l'IUT de Reims est l'un des premiers de France à ouvrir un département d'informatique.

En 1973, un autre IUT est créé à Troyes, puis à Charleville-Mézières (1995) et à Châlons-en-Champagne (1993). Ainsi s'affirme l'enracinement régional d'une université qui est devenue, en 1982, l'université de Reims Champagne-Ardenne.

Enfin, le campus bénéficie de la présence des œuvres de Marino Di Teana, de Jean-Jacques Staebler et de Chrystèle Lerisse.

### > VISITES GUIDÉES

**Samedi à 16 h 15**

**Dimanche à 15 h 15**

> rendez-vous aux portes de l'entrée principale

Ces visites sont réalisées par un professeur d'arts-plastiques. Présentation de l'architecture et des œuvres d'art (dans le cadre du 1 % artistique).

Un circuit en bus vous est proposé pour visiter les différents sites de l'université. Cf p. 50.



51 rue Cognacq Jay



Tram A, bus 7 arrêt médiathèque Croix-Rouge



Rue des Crayères



Tram A, B arrêt Opéra correspondance bus 3 arrêt IUT

# UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE- ARDENNE

VILLA DOUCE  
Siège de la Présidence de l'Université  
de Reims Champagne-Ardenne



Cet hôtel particulier de style Paquebot (Art Déco) est construit entre 1929 et 1934 par les architectes Pol Gosset et Jacques Debat-Ponsan pour André Douce, notaire. Cette spacieuse demeure, construite en béton armé revêtu de brique rouge, s'ordonne autour d'un hall occupé par un grand escalier suspendu, sa courbe soulignée par une rampe en acier. La maison possède aussi une salle de musique dont l'extrémité en forme semi-circulaire ouvre par de grandes portes-fenêtres sur le jardin. Le bâtiment sur rue, servant d'étude notariale, est réalisé peu après, puis surélevé. L'hôtel est réhabilité en 1990 pour l'installation des bureaux d'une société de financement. Il est occupé aujourd'hui par l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

## > VISITES GUIDÉES

**Samedi & dimanche à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h**  
(Nombre de places limité à 25)

## > SPECTACLE

**Samedi à 20 h 30**  
« *Petit soldat* ». Jazz et conte proposé par Djaz 51  
Réservation obligatoire au **03.26.91.84.15**  
ou **suac@univ-reims.fr**

Un circuit en bus vous est proposé pour visiter les différents sites de l'université. Cf p. 50.

## Ancien collège des jésuites



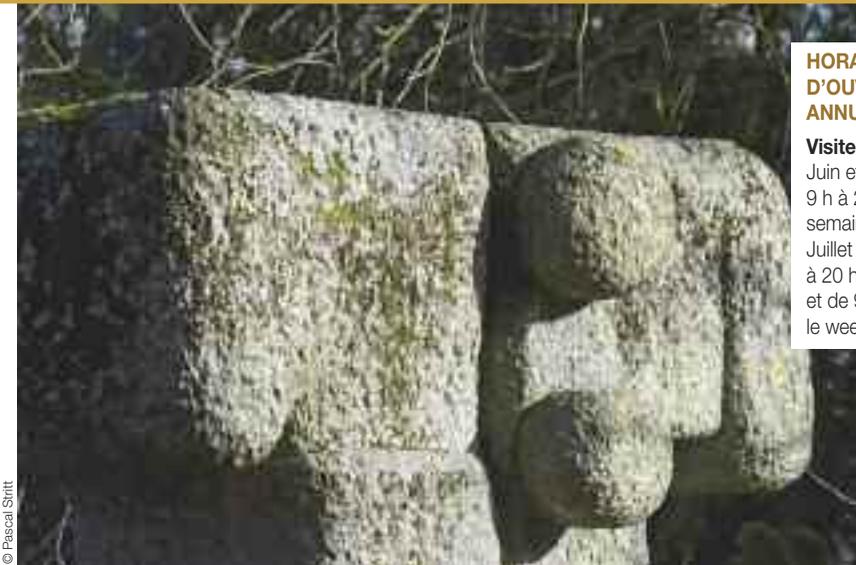
# PATRIMOINE NATUREL

## ARBORETUM DU VAL-DE-VESE

Ce jardin, proche du centre-ville, a été conçu par le paysagiste rémois Édouard Redont (ayant œuvré dans de nombreux parcs rémois dont le Parc Pommery, actuel Parc de Champagne). Sa surface a diminué suite aux constructions de la Maison de la Culture (1967) et de l'autoroute (1970). On peut y observer des arbres rares dont des chênes verts originaires du bassin méditerranéen et un oranger des Osages.

### Arrêt sur *Sans titre*, François Stahly

Conçue et réalisée par François Stahly entre 1968 et 1970, cette commande est le 1 % artistique de la Maison de la Culture de Reims, actuelle Comédie. Cette œuvre se situe dans une période particulière de la création de l'artiste, celle des réalisations monumentales qu'il avait commencées aux Etats-Unis au début de la décennie. Cette sculpture présente une grande proximité avec celle du parc Floral de Paris. Placée au cœur de l'Arboretum, elle semble faire corps avec son environnement, respectant ainsi l'état d'esprit de l'artiste qui plaçait la nature au cœur de son travail. De même, il faut accorder une attention particulière au choix de la matière utilisée, un granit d'aspect très rugueux, dont la surface semble vibrer et s'animer suivant les variations de lumière.



### HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

#### Visites libres

Juin et septembre de  
9 h à 20 h en  
semaine et week-end  
Juillet et août de 9 h  
à 20 h en semaine  
et de 9 h à 22 h  
le week-end

© Pascal Siritt



Rue de Vesle, chaussée Bocquaine



Tram A, B, bus 1, 7, 8, arrêt Comédie.



# JARDIN D'HORTICULTURE PIERRE SCHNEITER



© Direction des espaces verts, Ville de Reims



À l'origine intégré au parc de la Patte d'Oie, ce jardin en est séparé en 1841 par le percement du boulevard Roederer. En 1895, Edouard Redont conçoit une cascade et un plan d'eau. En 1924, une roseraie est créée par Jean-Nicolas Forestier. Il sert de jardin-école à la société d'horticulture (dont le siège est un pavillon néoclassique inspiré du petit Trianon de Versailles) avant d'accueillir un zoo dans les années 1950. Depuis 1982, le jardin est aménagé en deux parties « à la Française » (autour du pavillon) et « à l'Anglaise » (autour du plan d'eau). On y trouve un fau de Verzy centenaire. En 2014, l'ensemble a été labellisé Jardin remarquable.

## > HORAIRES D'OUVERTURE

Samedi & dimanche de 9 h à 21 h

## > VISITES GUIDÉES

Dimanche à 14h30, 15h30 et 16h30

(durée 45')

### > rendez-vous devant le Trianon

Visite du jardin et présentation de l'exposition florale « À la conquête du ciel », composée de 6 massifs floraux sur le thème de la conquête aérienne du végétal.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

### Visites libres

Juin et septembre de 9 h à 20 h en semaine et week-end  
Juillet et août de 9 h à 20 h en semaine et de 9 h à 22 h le week-end

# PARC DE CHAMPAGNE



© Direction des espaces verts, Ville de Reims



Le marquis Melchior de Polignac, petit-fils de la Veuve Pommery, confie en 1907 au paysagiste rémois Edouard Redont, la création d'un parc arboré de 22 hectares pour ses employés. En octobre 1910, le parc Pommery ouvre ses portes. En 1913, Georges Hébert, fondateur de la méthode naturelle\*, y installe le premier Collège d'Athlètes afin de préparer les sportifs français aux Jeux Olympiques de 1916. Le parc accueille des manifestations de grande ampleur jusqu'à sa destruction pendant la Première Guerre mondiale. Après sa restauration, il garde sa vocation d'espace sportif et de loisirs. Rebaptisé Parc de Champagne en 2004, la Ville de Reims en reprend la gestion. Le dessin d'origine a été conservé et on peut y admirer quelques bâtiments anciens et un patrimoine arboré conséquent.

\* La méthode naturelle connue aussi sous le nom d'hébertisme, est une méthode simple d'apprentissage physique, basée sur la marche, la course, le saut ou la natation.

## > VISITES LIBRES

Samedi & dimanche de 10 h à 20 h

## > VISITES GUIDÉES

Dimanche de 10h30 à 12h30

et de 13h30 à 16h30

(durée 60')

### > rendez-vous à l'entrée principale du jardin de simples

Visite du « *Jardin de simples* ». Le jardin de simples du parc de Champagne propose des plantes bénéfiques pour la santé mais en particulier pour les systèmes nerveux, respiratoire, digestif et l'usage dermatologique. Certaines de ces plantes, comme le plantain, le lierre terrestre, la pulmonaire... sont sauvages et encore considérées comme « mauvaises herbes » malgré leurs vertus

intéressantes. De nouvelles plantes ont fait leur apparition cette année, il s'agit de la fumeterre, l'ail des ours, la chataire, le pavot de Californie, la primevère, la livèche... Changer son regard sur les plantes, apprendre à les reconnaître voire même à les utiliser sont les objectifs de ce jardin de simples. Dégustation de tisanes à la fin des visites.

## > ANIMATION

Samedi de 14 h à 18 h

Dimanche de 10 h à 18 h

### Les journées de la forme

Sensibiliser aux bienfaits de la pratique d'une activité physique et d'une bonne hygiène de vie. Le sport santé et le bien-être sont présents à travers des associations et des professionnels de la santé et du sport.

## > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Visites libres : horaires variables selon les mois, consultables au parc ou sur [www.reims.fr](http://www.reims.fr)



Boulevard Roederer



Bus 3, 4, 9 arrêt Roederer



10 avenue du Général Giraud, route de Châlons-en-Champagne  
→ 03.26.35.52.50

→ [www.reims.fr](http://www.reims.fr)



Tram A, B arrêt Franchet d'Esperey correspondance bus 11 arrêt Parc



## PARC DE LA PATTE D'OIE



Achevant les Promenades en 1896, ce parc fut d'abord traité en jardin « à l'Anglaise » par le paysagiste Jean-Pierre Dunand. De cette époque subsistent des rocailles formant un ruisseau alpin. En 1994, le centre des Congrès est construit et le paysagiste Alain Marguerit transforme le parc en « jardin moderne » où l'eau est omniprésente (jets, rivières, cascades...).

### Arrêt sur *Combat de cerfs*, Albert Laplanche

Albert Laplanche est un sculpteur connu pour ses petites sculptures animalières. Originaire de Sainte-Menehould, l'artiste a donné cette œuvre monumentale à la ville en 1932, en mémoire d'un membre de sa famille. À l'origine, cette sculpture en fonte de fer était présentée sur un piédestal, au milieu du parc. Déposée pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a été réinstallée au milieu de la végétation, accentuant ainsi le caractère réaliste des deux cerfs.



### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Octobre-mars  
9 h-18 h  
et avril-septembre  
9 h-20 h la semaine  
et 9 h-21 h  
le week-end  
(22 h en juillet  
et août).



Boulevard du général Leclerc, boulevard Roederer

## PARC SAINT-REMI

Aménagé en 1976 par le paysagiste Jean Camand, le parc se situe aux abords de l'ancienne abbaye Saint-Remi. On peut y observer des ruines de l'ancienne église Saint-Julien ainsi que des remparts qui encerclaient l'abbaye. On y trouve également un jardin de plantes aromatiques.



Rue Simon, rue du Grand cerf



Bus 4, 5, 11 et 17 arrêt Saint-Timothee

## PROMENADES

En 1731, la municipalité désireuse de proposer un espace de détente aux rémois confie la conception des Promenades à Jean Le Roux. Alors seul espace vert de Reims, les Promenades se composent de trois rangées d'ormes. Devenu site classé en 1932, elles ont depuis été redessinées. On y trouve aussi la Porte Mars, le monument aux Martyrs de la Résistance, le square Colbert et la Porte de Paris.

### Arrêt sur Jean-Baptiste Colbert, Eugène Guillaume

Réalisée en 1858 et érigée en 1860, cette statue en pied, représente le plus illustre ministre du règne de Louis XIV. Œuvre du sculpteur Eugène Guillaume, moins connu aujourd'hui que certains de ses contemporains, Guillaume a été un artiste académique très recherché à son époque, et auteur de nombreuses commandes publiques. Il livre avec cette œuvre un portrait monolithique mais équilibré du personnage : reposant sur un large piédestal Colbert apparaît comme un important serviteur de l'Etat, à l'attitude solidement ancrée et animé d'un léger mouvement qui devait traduire, pour les commanditaires, le volontarisme du personnage.



## SQUARE DES CAPUCINS

Ce square, aménagé en 1995, se situe sur l'ancien site de l'abbaye des capucins dont les ruines sont encore visibles. Conçu d'après le dessin des jardins médiévaux, il se compose de massifs de roses anciennes délimités par des bordures d'ifs autour d'un faux puits.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



## SQUARE DES CORDELIERS

Ce square est créé dans les années 1920 dans le cadre de la Reconstruction. Le plan d'urbanisation de Georges Burdett Ford prévoyait des espaces verts en centre-ville. Il est implanté sur le terrain de l'église et de l'ancien couvent des cordeliers, détruits lors de la Première Guerre mondiale et dont les ruines subsistent aujourd'hui.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Rue Voltaire



Bus 1, 3, 5, 8 arrêt Royale

## SQUARE HENRI DENEUX

(CHEVET DE LA CATHÉDRALE)

Ce square présente de vastes étendues de pelouse et un jardin à la Française (arrière du Palais du Tau). Il porte le nom d'Henri Deneux, architecte en chef de la reconstruction de la cathédrale mais aussi de la basilique Saint-Remi et de l'église Saint-Jacques.

### > HORAIRES

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Cours Anatole France



Tram A, B, bus 2, 4, 5, 6, 9, 16 arrêt Opéra

## SQUARE HENRI ET RENÉ DRUART

Ce square, situé sur l'emplacement de l'ancien cimetière du Bourg Saint-Denis, est dédié à deux anciens présidents de l'académie Nationale de Reims. Dans le cadre de son aménagement, des arbres remarquables ont été plantés, et une fontaine originale a été créée.

### > HORAIRES

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Rue Libergier



Bus 1 arrêt Libergier

## SQUARE DES JACOBINS

Ce square a été aménagé en 1983 dans un but de préservation et de mise en valeur des ruines de l'ancien couvent des jacobins (XIV<sup>e</sup> siècle), redécouvertes lors de la destruction d'un immeuble.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Rue Brûlée



Bus 2, 4, 5, 6, 9, 16 arrêt Rockefeller

## SQUARE DU PALAIS DE JUSTICE

Réalisé dans le cadre des espaces verts en centre-ville prévus par le plan Ford, le square a été remanié en 2011 en parallèle du réaménagement du parvis de la cathédrale. Il offre une perspective sur le monument.

### Arrêt sur *Jeanne d'Arc*, Paul Dubois

En 1889, le sculpteur Paul Dubois présente au Salon, à Paris, la maquette du monument équestre de Jeanne d'Arc. L'œuvre en bronze ne sera installée devant la cathédrale Notre-Dame que 6 ans plus tard. Inaugurée par le Président de la République Félix Faure, cette sculpture a apporté une renommée certaine à son auteur. Une copie, tirée en 1900, a été érigée devant l'église Saint-Augustin à Paris. On retrouve dans cette œuvre toutes les caractéristiques formelles du style de Paul Dubois, à la fois respectueux des canons de l'académisme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et puisant son inspiration dans l'art du Quattrocento florentin.



Parvis de la cathédrale



Tram A, B, bus 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 9 arrêt Opéra

## SQUARE CHARLES SARAZIN

Ce square porte les stigmates de la Première Guerre mondiale puisqu'il est aménagé autour des vestiges de la maison de Noël Antoine Pluche (1688-1761), professeur à l'Université de Reims. Hugues Krafft, propriétaire de l'hôtel Le Vergeur, légua le terrain à la Société des Amis du Vieux Reims. Celle-ci le céda à la Ville de Reims pour l'aménagement d'un square à la condition qu'il soit dédié à Charles Sarazin, membre de l'Académie Nationale de Reims et spécialiste de l'histoire de la ville.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Rue Pluche



Bus 1, 3, 5, 8 arrêt Royale

## SQUARE DES VICTIMES DE LA GESTAPO

Ce square est situé à l'emplacement du siège de la Gestapo qui s'était installée dans une maison bourgeoise réquisitionnée par les Allemands sous l'Occupation. De cette époque et en raison d'un incendie, il ne subsiste que la façade de la maison sur laquelle une plaque commémorative a été apposée. Sur les murs encerclant le square, on trouve d'autres plaques : il s'agit de celles qui étaient fixées sur les façades des maisons des victimes de la répression nazie.

**Arrêt sur** *Monument aux victimes de la Gestapo*, Patrice Alexandre

Réalisé en 1996, lors de l'aménagement du square, le monument a été érigé avec des pierres provenant de l'hôtel particulier ayant abrité la Gestapo, selon le souhait des associations des anciens Résistants de Marne. Patrice Alexandre a choisi de rappeler cet engagement par la forme générale du monument, évoquant la Croix de Lorraine des fidèles du Général de Gaulle. Deux colonnes ancrées dans le sol, rappellent les atrocités commises, mais aussi le sacrifice des résistants et la mémoire des survivants qui demeure à jamais dans cet espace. Les plaques de bronze qui recouvrent une face des pierres sont traitées dans un style nerveux, révélant une tension sous-jacente. On reconnaît dans ces bas-reliefs des silhouettes et des symboles bien plus qu'une narration particulière.

### > HORAIRES D'OUVERTURE ANNUELS

Avril-septembre 9 h - 20 h  
et octobre-mars 9 h - 18 h



Détail du monument aux victimes de la Gestapo



# INDEX

Site	numéro plan	page
Ancien collège des Jésuites	21	41
Arboretum	57	85
Archives départementales	22	42
Avenue de l'orgue	/	43
Basilique Sainte-Clotilde	8	27
Basilique Saint-Remi	9	28
Belles champenoises	/	45
Bibliothèque Carnegie	23	44
Butte Saint-Nicaise - remparts	1	7
Cathédrale Notre-Dame	10	29
Chambre des métiers et de l'artisanat	26	48
Champagne De Cazanove	24	46
Champagne Martel	2	8
Champagne Ruinart	3	10
Champagne Taittinger	4	11
Champagne Veuve Clicquot Ponsardin	5	12
Champagne Vranken-Pommery	6	13
Chapelle Foujita	27	49
Chapelle Saint-Joseph	11	30
Cimetière du nord	12	31
Circuits	/	50
Cité-jardin du Chemin-Vert	7	14
Comédie de Reims	28	51
Conservatoire à rayonnement régional	29	54
Cryptoportique	30	55
École Blot	31	56
Église Saint-André	13	32
Église Sainte-Geneviève	14	33
Église Saint-Jacques	15	34
Église Saint-Maurice	16	35
Église Saint-Nicaise	17	36
Fontaine Subé	32	57
Fort de la Pompelle	33	58
FRAC Champagne-Ardenne	34	59
Galerias Lafayette	35	60
Grande mosquée	18	37
Halles du Boulingrin	36	61

Site	numéro plan	page
Hôtel de Ville	37	62
Hôtel Ponsardin	38	63
Hôtel Saint-Jean-Baptiste de la Salle	39	64
Jardin d'horticulture Pierre Schneider	58	86
le Cellier	25	47
Manège	40	65
Musée automobile de Reims-Champagne	41	66
Musée des Beaux-arts	42	67
Musée-Hôtel le Vergeur	43	68
Musée de la Reddition	44	69
Musée Saint-Remi	45	70
Opéra de Reims	46	71
Palais du Tau	47	72
Parc de Champagne	59	87
Parc de la Patte d'oie	60	88
Parc Saint-Remi	61	89
Planétarium	48	73
Porte Mars	49	74
Promenades	62	90
Secours Populaire Français	50	76
Square des capucins	63	91
Square des cordeliers	64	92
Square Henri Deneux	65	93
square Henri et René Druart	66	94
Square des jacobins	67	95
Square du Palais de Justice	68	96
Square Charles Sarazin	69	97
Square des victimes de la Gestapo	70	98
Synagogue	19	38
Temple protestant	20	39
Tennis club	51	77
Université Campus Croix-Rouge	52	78
Université campus Moulin de la Housse	53	79
Université Campus Santé	54	80
Université IUT	55	81
Université Villa Douce	56	82

# PARK(ING) DAY

19 septembre de 10 h à 19 h

> Place du Forum

## Le principe

**PARK(ing) DAY** est un événement mondial se déroulant chaque année le troisième week-end du mois de septembre. Il est ouvert à tous; citoyens et artistes collaborent pour détourner temporairement des places de parking payantes en espaces végétalisés, innovants, mobiles et conviviaux.

Les places de parking deviennent des lieux d'initiatives originales et créatives. Par le biais de ces parenthèses poétiques et ludiques, PARK(ing) DAY est une réflexion globale sur l'espace urbain, sur la place qui y est faite à la nature et sur la qualité de vie en centre-ville.

Depuis sa création en 2005 à San Francisco par Rebar, un collectif d'artistes et de paysagistes, PARK(ing) DAY a déjà rassemblé dans le monde entier plus de 140 villes, dans plus de 21 pays.

En France, c'est l'association Dédale qui porte ce projet depuis 2010, invitant les citoyens à interpeller leurs concitoyens, les usagers et les pouvoirs publics sur les problématiques actuelles du vivre ensemble, de la protection de l'environnement et de la transformation du cadre de vie. À Reims l'initiative est relayée par l'Équipe de PARK(ing) DAY Reims et le collectif BRONCA (Stéphanie et Célia).



# PARK(ing) DAY

© Equipe parking day Reims

## « Front de Libération des parkings 2015 »

Cette édition 2015 est organisée autour de la place du Forum sur des places de parking de 10 h à 19 h, suivi par un apéritif dînatoire participatif.

Au programme : le collectif BRONCA, l'association TRIP, Stéphanie Leclere et Matt Inger, l'association St'Art. Butterfly Affect, la BRONCAravage qui propose des improvisations théâtrales déjantées, Morris pour faire danser les places de parking, Inisciences pour découvrir le monde de la robotique, etc.

[www.parkingday.fr](http://www.parkingday.fr)

**Contact :**

Facebook : PARK(ing) DAY Reims

**Contact organisation :**

[parkingdayreims@gmail.com](mailto:parkingdayreims@gmail.com)

Célia 06.71.07.12.50

Stéphanie 06.64.36.43.10

NOTES

NOTES

La direction de la Culture et du patrimoine  
de la ville de Reims assure la coordination et l'animation  
des Journées Européennes du Patrimoine.

La ville de Reims adresse ses remerciements  
chaleureux à l'ensemble des partenaires ;  
les propriétaires, responsables  
des sites et associations.

