

# L'atelier de Miron

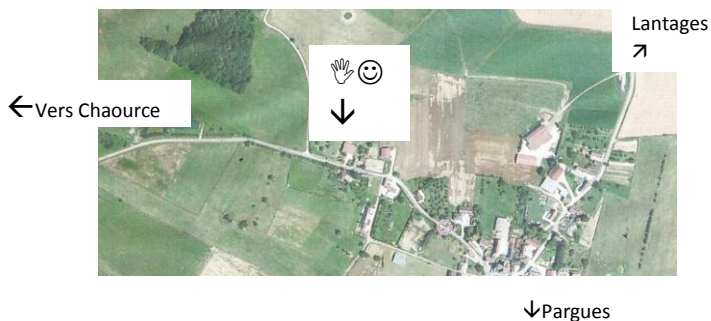


10, rue de la Bougate

10210 Praslin

☎ 03 25 40 11 50

E-mail : [denise\\_gilloz@yahoo.fr](mailto:denise_gilloz@yahoo.fr)



En fait je peins par goût et par plaisir.

Artiste essentiellement autodidacte, j'aime à exprimer mes idées, mes états d'âme au travers de mes toiles, de mes créations.

La peinture est pour moi un moyen d'évasion qui permet d'embellir mon quotidien. Je peux rester de longs moments devant les beautés naturelles ou humaines afin de m'en imprégner et de les retranscrire avec ma subjectivité.

Ma motivation étant de rendre le rêve le plus réel possible en laissant place à l'imagination contemplative.

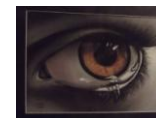
J'apporte par mes tableaux, une preuve que la peinture est toujours bien vivante et qu'elle reste un merveilleux moyen pour l'artiste, de faire partager ses émotions.

Je ne suis venue que tardivement à la peinture. Depuis j'ai du mal à m'en passer et c'est plutôt le manque de temps qui me fait malheureusement défaut.

Oui la peinture c'est le Paradis, enfin ...quand ça marche.

Miron

**Exposition permanente**  
**Restaurant « l'Auberge Sans Nom »**  
**place de la Fontaine**  
**10210 Chaource (Aube)**



Les tableaux sont réalisés au pastel sec, parfois pastel et collage



J'essaie de saisir des regards, des expressions, des émotions.

J'aime le rêve, mais aussi la vie dont le mystère me fascine.

La technique du pastel sec allie la douceur à l'éclat des couleurs, la transparence à l'effet de matière. Le contact direct des mains avec le support permet une vraie spontanéité. Comme la musique qui naît sous les doigts du pianiste, la peinture au pastel sec recrée le réel ! Il implique immédiatement le sens du toucher : c'est une sculpture en deux dimensions ! La matière est travaillée avec les doigts pour estomper, ciseler, et faire jaillir la lumière. Chaque grain de pigment du pastel est un filtre qui renvoie une fréquence lumineuse « pure ».

Tout l'art du peintre, comme du poète, est d'interpréter le monde tel qu'il soit ; il doit s'émerveiller sur le motif travaillé, s'il ne veut pas rater son coup.

