



MUSÉE MAURICE DENIS
 2, bis rue Maurice-Denis - BP 60222 - 78102 Saint-Germain-en-Laye cedex
 Tél. : 01 39 73 77 67 - Fax : 01 39 73 75 29
 Mail : museemauricedenis@yvelines.fr

Horaires
 Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h30
 Samedi, dimanche et jours fériés (sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre et les lundis fériés) de 10h à 19h30
 Nocturne le 1^{er} jeudi du mois jusqu'à 21h

Tarifs
 Plein tarif : 4,50 € - tarif réduit : 2,50 €
 Pour le programme et les tarifs des diverses animations et activités proposées, se renseigner sur place ou consulter les documents spécifiques.
 Gratuit le 1^{er} dimanche du mois.
 Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 26 ans.

Moyens d'accès
 RER ligne A (Saint-Germain-en-Laye) - Autoroute A 13 - RN 13 - RN 190

Réalisation
 Musée Maurice Denis,
 avec le concours du Service Départemental des Espaces Verts.



Cour de l'Héracles

PRUNUS MAHALEB
CERISIER SAINTE-LUCIE
 Origine : Europe - Asie
 Botanique : Petit arbre à l'écorce sillonnée et aux rameaux flexibles ; Feuilles acuminées finement dentelées ; Fleurs petites en corymbes, blanches, parfumées, fin avril-mai.
 Utilisation : Excellent porte-greffe de cerisier pour les terrains calcaires ; Bois d'œuvre pour la fabrication des pipes et des cannes.
 Sur place : Exemplaire remarquable par son âge et son port incliné.

ACER PSEUDOPLATANUS
ÉRABLE SYCOMORE
 Origine : Europe - Asie
 Botanique : Grand arbre pouvant atteindre 30 m à cime ovoïde ; Grandes feuilles caduques à 5 lobes irrégulièrement dentées, à pétiole souvent rougeâtre ne contenant pas de suc latex, qui prennent à l'automne une belle coloration jaune d'or ; Fleurs vertes en grappes pendantes en mai ; Fruits à deux ailes (appelées samares) à angle aigu.
 Utilisation : Excellent arbre d'ornement qui résiste bien à la pollution ; Bois apprécié en menuiserie.
 Sur place : Plusieurs exemplaires très hauts situés le long du mur.

GINKGO BILOBA
ARBRE AUX QUARANTE ÉCUS
 Origine : Chine ; introduit en France en 1727 par Jussieu
 Botanique : Grand arbre pouvant atteindre 30 à 40 m à silhouette élancée, à branches étalées et à rameaux épars ; Feuilles simples en éventail, à texture épaisse et molle qui prennent une magnifique coloration dorée à l'automne ; Fleurs mâles et fleurs femelles sur des arbres séparés, en avril ; Fruit ressemblant à une mirabelle qui dégage une odeur d'œuf pourri.
 Utilisation : Arbre sacré au Japon, aux vertus médicinales nombreuses, c'est aussi un arbre fossile dont la résistance est étonnante (il serait la seule espèce à avoir survécu à l'explosion nucléaire de Hiroshima) ; Arbres de parc et d'alignement à condition de planter des sujets mâles qui ne portent pas de fruits.
 Sur place : Petit exemplaire près des communs.

TAXUS BACCATA
IF COMMUN
 Origine : Europe - Asie mineure
 Botanique : Conifère moyen à silhouette arrondie, à écorce brun rougeâtre, les branches nombreuses et longues portent des rameaux souples ; Feuilles en aiguilles souples non piquantes, vert sombre avec deux bandes vert pâle dessous, bien rangées sur la nervure centrale ; Inflorescences mâles et femelles sur des arbres séparés, au printemps ; Graine entourée d'une enveloppe charnu rouge appelée «aile».
 Utilisation : Arbre traditionnel des jardins, d'une longévité exceptionnelle (peut atteindre 1500 ans), supportant bien la taille et souvent utilisé en topiaire ; plusieurs milliers de spécimens sont visibles en Normandie dans certains cimetières près des églises ; Bois aussi dur que le chêne, apprécié en ébénisterie.
 Sur place : Exemplaires assez jeunes en forme libre près des escaliers et en différents endroits de la partie basse du jardin.

SYMPHORICARPOS ALBUS
SYMPHORINE
 Origine : Amérique du Nord
 Botanique : Petit arbuste atteignant 1 à 1,50 m de hauteur à rameaux souples, à feuilles petites sinuées, ovales, vert bleuté dessus, grâtres dessous ; Petites fleurs blanches et fruits globuleux blancs restant sur la plante en hiver.
 Utilisation : Comme plante d'ornement ; Les fruits sont toxiques pour l'homme.
 Sur place : Un peu partout dans le jardin (cour de l'Héracles, autour de l'escalier, etc...).

Terrasse de musée

AILANTHUS GLANDULOSA
VERNIS DU JAPON
 Origine : Asie - Australie
 Botanique : Grand arbre à écorce lisse, à cime étalée, à gros rameaux portant des bourgeons bruns duveteux ; Très grandes feuilles pennées, composées de 13 à 25 folioles, à odeur désagréable au froissement ; Fleurs verdâtres en grappes et fruits ailés (samères) restant longtemps sur l'arbre.
 Utilisation : Pouvant pousser sur les talus incultes et ne craignant pas la pollution, il rend des services pour la végétalisation de certaines zones urbaines ; C'est aussi un très bel arbre de parc lorsqu'on le laisse vieillir ; Il fut importé en France parce que ses feuilles servaient à nourrir les vers à soie ; Son bois est tendre et facile à travailler mais, peu solide, il est peu recherché.
 Sur place : Arbre près de l'entrée principale, à droite.

NANDINA DOMESTICA
BAMBOU SACRÉ
 Origine : Extrême-Orient
 Botanique : Arbuste de la famille des berberis (ce n'est donc pas un bambou) de 1,50 m à 2 m de hauteur à tige dressée rougeâtre et à feuilles persistantes composées de 3 folioles étroites vert moyen devenant pourpres à l'automne ; Inflorescence en panicle terminal portant de nombreuses petites fleurs blanches ; Fruits globuleux, rouge vif.
 Utilisation : Arbuste de terre acide et de climat doux et humide. Il se plait en compagnie des bambous et des azalées ; Intéressant par son port léger, son feuillage persistant et sa croissance modérée.
 Sur place : Zone de parking, vers le massif de bambous ; Également côté accueil, à l'entrée, contre le mur à droite.

PHYLLOSTACHYS AUREA
BAMBOUS
 Origine : Chine - introduit en Europe vers 1870
 Botanique : Graminées à rhizomes traçants verts présentant une alternance de nœuds et d'entre-nœuds bien visibles ; Branches par 2 aux nœuds ; Inflorescences en panicle d'épillets qui apparaissent de manière aléatoire.
 Utilisation : Très utilisés en France parce que résistant bien à la sécheresse et au froid ; Les jeunes pousses (turions) sont comestibles ; Les chaumes autrefois utilisés pour la fabrication des cannes à pêche, servent à faire des brise-vent (canisse) et du mobilier.
 Sur place : Un massif près du parking.

MAHONIA X MEDIA «CHARITY»
 Origine : Trouvé en Angleterre, c'est un hybride spontané de mahonia japonica et de mahonia lomariifolia, les deux parents étant originaires de Chine.
 Botanique : Arbrisseau de la famille des berberis, atteignant 3 m de hauteur, à grandes feuilles persistantes composées de 15 à 21 folioles disposées régulièrement ; Inflorescence en épi dressé ; Fleurs jaune pâle, parfumées en février-mars ; Fruits : baies bleues décoratives.
 Utilisation : Arbuste ornemental par son feuillage.
 Sur place : Zone de parking, contre l'atelier de l'artiste.

SYRINGA
LILAS
 Origine : Asiatique pour la plupart des espèces (il n'existe que deux lilas européens), ils furent introduits en Europe entre 1570 et 1600 et commencent un véritable rayonnement grâce, notamment en France, à la passion de la famille Lemoine de Nancy.
 Botanique : Les lilas que nous connaissons sont tous des variétés et des cultivars dont les lointains parents sont souvent «syringa vulgaris» et «syringa persica» ; Ce sont des arbustes atteignant 6 et 7 m de hauteur, à feuilles caduques vert tendre ; Inflorescence en grappes composées de fleurs rose, rouge, pourpre, violette ou blanche, très parfumées, qui s'épanouissent d'avril à juin sur le bois de l'année précédente ; Fruits en capsules en novembre-décembre.
 Utilisation : Plante traditionnelle de tous les jardins cultivée pour la beauté et le parfum de ses inflorescences pérennantes ; Les boutons floraux apparaissent pendant l'été précédent la floraison ; Il ne faut donc pas les tailler en hiver ou au printemps.
 Sur place : Les lilas sont présents dans tout le jardin (cour de l'Héracles - Théâtre de verdure).

HYDRANGAEA PETIOLARIS
HORTENSIA GRIMPANT
 Origine : Japon - Formose
 Botanique : Plante grimpante à feuilles caduques en cœur, à inflorescence en corymbe portant des fleurs fertiles au centre et des fleurs stériles à la périphérie, de couleur blanche ; Nombreuses petites graines ailées.
 Utilisation : Pour couvrir des murs en climat suffisamment humide.
 Sur place : En descendant dans le jardin, de part et d'autre de l'escalier, ils grimpent à l'assaut des murs de la terrasse.

TILIA PLATYPHYLLOS
TILLEUL À GRANDES FEUILLES
 Origine : Europe
 Botanique : Grand arbre atteignant 40 m, les jeunes rameaux sont rouges au printemps ; Feuilles cordiformes, acuminées, légèrement pubescentes, caduques ; Fleurs jaunes pâle en cime accolée à une bractée vert pâle, très odorante ; Fruits sphériques durs.
 Utilisation : Arbres d'ornement et d'alignement très utilisés. Dans les pays germaniques, c'est l'arbre traditionnel qui protège la maison, l'église ou le village. L'arbre le plus gros d'Allemagne est un tilleul de 10 m de circonférence ; Plantes mellifère et médicinale aux vertus nombreuses.
 Sur place : Jeunes arbres taillés en plateau-réseau le long du mur de la terrasse ; Un sujet plus âgé vers l'accueil du musée.

TAXUS BACCATA «FASTIGIATA»
IF D'IRLANDE
 Origine : Europe
 Botanique : Variété de taxus baccata (déjà décrit) qui pousse en colonne pendant 30 ans jusqu'à 8-10 m puis s'élargit avec l'âge.
 Sur place : Deux sujets très âgés devant la façade du musée.

CERCIS SILIQUASTRUM
ARBRE DE JUDEE
 Origine : Hémisphère Nord
 Botanique : Arbre atteignant 10 à 12 m ; Feuilles orbiculaires, vert légèrement bleuté, caduques ; Fleurs rose pourpré apparaissant en avril-mai avant les feuilles ; Utilisation : Arbre d'ornement, supportant mal la taille et les expositions froides ; Sur place : Plusieurs exemplaires plantés le long du mur vers l'accueil.

ACER PLATANOIDES
ÉRABLE PLANE
 Origine : Europe
 Botanique : Grand arbre, jusqu'à 30 m, à cime en couronne ovale ; Feuilles caduques à 5 ou 7 lobes (lobe médian en pointe). Le pétiole contient un suc latex ; Fleurs jaunâtres en corymbes dressées en mai ; Fruits à deux ailes (samères) à angle ouvert.
 Utilisation : Arbre d'ornement et d'alignement à croissance rapide ; Sur place : Plusieurs exemplaires vers le parking associés à des érables sycomores.

BUXUS SEMPERVIRENS
BUIX
 Origine : Hémisphère Nord
 Botanique : Arbrisseau ou petit arbre à écorce rugueuse et à feuilles persistantes, coriaces, luisantes, donnant à la plante son intérêt décoratif ; La plante se développe lentement et vit très longtemps.
 Utilisation : Plante traditionnelle des jardins classiques, très utilisée au xvii^e et xviii^e siècle, en bordures basses, en haies taillées et pour la constitution de topiaires (boules, cônes, colonnes, etc...) ; Le buis est toujours à la mode, car c'est une plante solide qui s'adapte à toutes les situations et supporte très bien la taille ; C'est également une plante médicinale utilisée en homéopathie ; Le bois, de couleur jaune citron, a un grain serré et fin. Il est recherché par les tourneurs et les graveurs et utilisé pour la confection de pipes.

Autour du Théâtre de verdure

FAGUS SYLVATICA « ATROPURPUREA »
HÊTRE POURPRE
 Botanique : Variété de Fagus sylvatica à feuilles pourpres.
 Sur place : Un exemplaire majestueux qui domine le théâtre de verdure.

FAGUS SYLVATICA
HÊTRE
 Origine : Hémisphère Nord
 Botanique : Grand arbre, (40 m) ; à écorce lisse grisâtre et à bourgeons effilés ; Feuilles caduques, moyennes, elliptiques, entières, légèrement dentées et ciliées sur les nervures ; Fleurs en avril-mai, fleurs mâles en chatons globuleux ; Fruits coriaces, velus, brun luisant appelés «faines».
 Utilisation : Arbre de futaie aimant une atmosphère humide ; Ses variétés à feuilles pourpres sont des arbres d'ornement somptueux ; Les faines comestibles sont toxiques en grande quantité ; Plante médicinale (écorce, bourgeons) ; Bois utilisé en menuiserie, ébénisterie (servait à faire les sabots et les manches d'outils).
 Sur place : Hêtre Pourpre indiqué ci-dessus ; Jeunes étres verts en descendant à gauche

FRAXINUS EXELSIOR
FRÊNE
 Origine : Hémisphère Nord
 Botanique : Grand arbre à tronc lisse, à rameaux verts portant de gros bourgeons noirs opposés ; Feuilles pennées composées de 9 à 13 folioles dentées ; Fleurs vertes, rougeâtres, en grappes en avril-mai ; Fruit ailé (samare allongée, plate) à un seul ovule.
 Utilisation : Plante médicinale : l'écorce et les graines ont des vertus diurétiques, laxatives, sudorifiques ; Bois dur et souple qui se tourne bien (fabrication de manche d'outil) utilisé en ébénisterie.
 Sur place : En descendant l'allée, à gauche du théâtre de verdure.

AESCULUS HIPPOCASTAMUM
MARRONNIER COMMUN
 Origine : Europe - Asie - Amérique du Nord
 Botanique : Arbre atteignant 25 m, à cime ovoïde, très touffu, à écorce écaillée sur les vieux troncs. Les gros bourgeons ovoïdes à écailles brun rougeâtre visqueuses et brillantes sont caractéristiques ; Feuilles composées de 5 ou 7 folioles portées par un long pétiole, caduques ; Grandes inflorescences en thyrses terminaux. Fleurs odorantes, blanches tachées de rose et de jaune en avril-mai ; Fruits très épineux contenant une grosse graine, «le marron».
 Utilisation : Arbre de parc et d'alignement très apprécié. La variété «Baumannie» a une floraison superbe et ne produit pas de marron.
 Sur place : Bosquet à droite du théâtre de verdure.

AESCULUS CARNEA
MARRONNIER ROUGE
 Origine : Amérique du Nord
 Botanique : Arbre de 15 à 20 m à cime plus arrondie que le marronnier commun ; Feuilles vertes et sombres ; Fleurs à calice pourpre et pétales rose vif ; Fruits plus petits et moins épineux que ceux du marronnier commun.
 Utilisation : Bel arbre d'ornement et d'alignement.
 Sur place : Plusieurs exemplaires en bordure du théâtre de verdure.

DIOSPYROS KAKI
PLAQUEMINIER DE CHINE (OU DU JAPON)
 Origine : Chine - Japon (introduit en France en 1860)
 Botanique : Arbres atteignant 15 m ; Feuilles simples, elliptiques larges, assez grandes, vert foncé dessus, qui deviennent rouge à l'automne ; Fleurs jaunâtres en mai-juin ; Fruits orange de 8 à 10 cm de diamètre en octobre-novembre, qui restent longtemps sur l'arbre après la chute des feuilles.
 Utilisation : Arbres cultivés pour ses fruits plus ou moins sucrés et riches en tanins ; Les fruits sont consommables seulement lorsque la chair s'est ramollie après avoir subi une période de froid. Ils sont très riches en vitamine C ; Bois dur utilisé en ébénisterie. L'ébène (diospyros ebenus) appartient au même genre botanique.
 Sur place : Un exemplaire de taille ornementale à droite de l'escalier vers l'angle du jardin.

JUGLANS REGIA
NOYER COMMUN
 Origine : Hémisphère Nord
 Botanique : Petit arbre (20 m) à cime pyramidale qui s'arrondit avec l'âge ; Feuilles composées de 5 à 9 folioles sur un long pétiole, dégageant une forte odeur au froissement ; Fleurs mâles et femelles séparées sur le même arbre. Fleurs mâles en chatons pendants, fleurs femelles groupées en épis dressés ; Fruits composés d'une enveloppe verte charnue (le brou de noix) et d'une coque ligneuse à 2 coquilles contenant la graine (noisette).
 Utilisation : Arbre de parc, à port majestueux, qui devient centenaire ; Arbres fruitiers supportant les terres caillouteuses. Les variétés de table, greffées, sont très cultivées dans la Dauphiné et le Périgord pour la production de noix ; Les noyers de semis produisent un bois d'excellente qualité utilisé en ébénisterie.
 Sur place : Un bel exemplaire en descendant les escaliers, à gauche, visible de la terrasse.

PARROTIA PERSICA
ORIGINE
 Iran - Caucase - Cachemire
 Botanique : Petit arbre (12 m) à écorce lisse, grise dont les pousses portent des poils étoilés ; Feuilles entières, obovales, dentées devenant rouge, orange ou jaune à l'automne, l'arbre étant couleur de feu ; Fleurs avant les feuilles ornementales par leurs anthères rouges.
 Utilisation : Arbre introduit dans les jardins pour ses superbes couleurs automnales.
 Sur place : Plusieurs exemplaires en contre-bas du mur de la terrasse, à l'angle gauche du jardin en descendant l'escalier.

SAMBUCUS NIGRA «LACINIATA»
SUREAU À FEUILLES DE PERSIL
 Origine : Indigène et Asie
 Botanique : Arbrisseau à écorce spongieuse, à jeunes pousses cassantes et à moelle blanche abondante ; Feuilles caduques composées de 5 à 7 folioles très laciniées dégageant une odeur caractéristique ; Fleurs en larges cimes plates, blanc crème, en juin ; Fruits rouges plus noirs.
 Utilisation : Plante des lieux incultes, le sureau commun a des propriétés médicinales ; Les fruits donnent un jus rouge foncé utilisé en confiture et pour fabriquer une excellente eau-de-vie ; Les espèces à feuillage laciné ou panaché sont de belles plantes d'ornement supportant la taille.
 Sur place : En descendant dans le jardin, sur la gauche, le long du mur.

Proches cousins botaniques, les arbres du verger appartiennent, à l'exception du figuier, à la grande famille des rosacées.

Les pommiers et poiriers donnent des fruits à pépins, les cerisiers et pruniers des fruits à noyau.

Descendants d'espèces sauvages, ils sont le résultat de pollinisations et de fécondations successives et multiples effectuées depuis l'origine de l'humanité.

MALUS COMMUNIS (synonyme MALUS PUMILA)
POMMIER SAUVAGE
 Origine : Caucase - Asie mineure - espèce spontanée en Europe depuis la Préhistoire
 Botanique : Arbre moyen, à port étalé, à cime arrondie et aplatie ; Feuilles caduques, acuminées, vert moyen dessus, vert pâle dessous ; Les bourgeons dormants appelés «yeux» donnent selon leur position sur les rameaux et selon leur grosseur, des rameaux feuillés «les gourmands», des bourgeons à bois et des «dards» évoluant en bourgeons à fleurs. Tout l'art de la taille est basé sur l'observation de l'évolution des «yeux» ; Inflorescence en corymbe de 6 à 8 fleurs à pétales blancs lavés de rose en avril-mai ; Fruits charnus qui mûrissent de juillet à décembre, selon les variétés (parmi les plus connues : reine de reinette, reinette du Canada, golden delicious, belle de Boskoop, etc...), à chair plus ou moins sucrée, aqueuse ou acidulée ; graines (pépins) contenues dans 5 carpelles cartilagineux au centre du fruit.
 Utilisation : Le pommier est l'espèce fruitière la plus cultivée en France. On dénombre plusieurs milliers d'espèces ou cultivars et leurs utilisations sont connues de tous : pomme à couteau, pomme à cidre, jus, compote, confiserie, alcool...
 Sur place : Pommiers à cordons et pommier tige.

PRUNUS DOMESTICA
PRUNIER COMMUN - c'est l'espèce parente des pruniers reine-claude, des quetschiers et des mirabelliers
 Origine : Europe
 Botanique : Arbre de petite taille à cime plus ou moins élancée ; Feuilles plus ou moins grandes, dentées ou gaufrées, vert foncé ; Bourgeons à bois ou à fleurs (boutons) ; Inflorescence en ombelle de 2 à 3 fleurs blanches en mars-avril ; Fruit en drupe, de forme, de couleur et de taille différentes selon les variétés, recouvert d'une «pruine» glauque ; noyau contenant une amande qui est la graine.
 Utilisation : Fruits de table, conserve, confiture, sirop, alcool ; Fruits séchés : pruneaux d'Agnes...
 La Yougoslavie et la Roumanie sont les plus gros producteurs européens.
 Sur place : Un quetschier et un mirabellier près du figuier.

PRUNUS CERASUS - PRUNUS AVIUM
CERISIER SAUVAGE - MERISIER
 Ces deux espèces sont les parents des cerisiers domestiques (bigarreau, guigne, grotte, anglaise, amarelle)
 Origine : Asie mineure - espèces introduites en Italie par les romains. Ils sont spontanés en Europe.
 Botanique : Arbre moyen, tronc à écorce lisse se détachant en mince lamelle circulaire ; Feuilles oblongues, allongées, dentées ; Inflorescence en ombelle de fleurs blanches en mars-avril ; Fruits en bouquet de drupes, à épiderme luisant allant du jaune au rouge et au noir. Noyau lisse contenant une amande amère.
 Utilisation : Très diverses selon les variétés : fruit de table pour le bigarreau, alcool et liqueurs (kirsch, guignolet) pour les guignes, confitures (cerises anglaises, grottes), fruits à l'eau-de-vie (Montmorency)...
 Sur place : Merisier (Théâtre de verdure - allée menant au bassin) ; Cerisier Bigarreau au fond du verger.

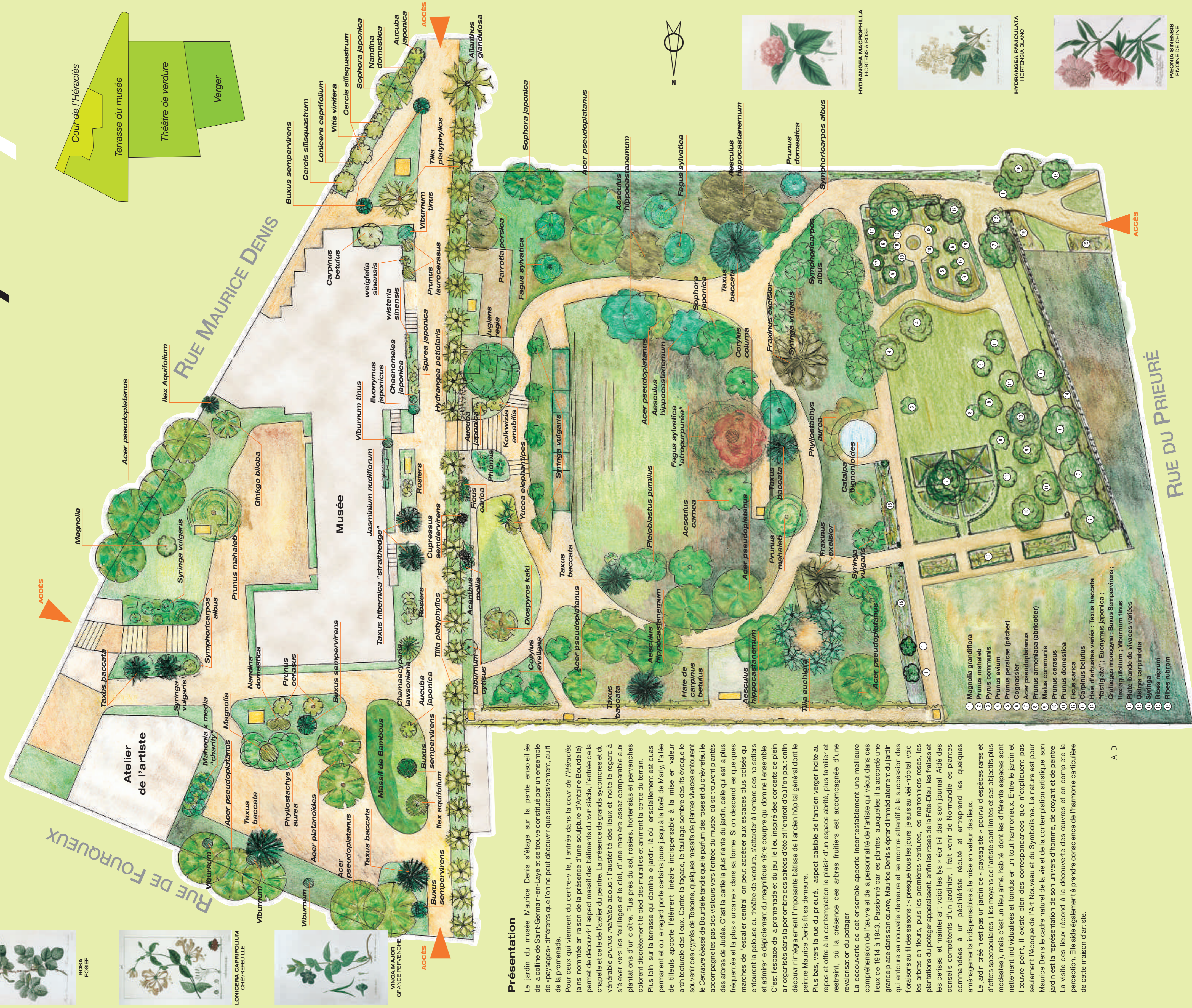
FICUS CARICA
FIGUIER
 Origine : Afrique du Nord
 Botanique : Arbre à plusieurs troncs de hauteur moyenne, à rameaux gros et souples et à sève blanche (latex) caustique ; Grandes feuilles épaisses palmatées à 5 à 7 folioles vert foncé ; Les fleurs se forment à l'intérieur d'un réceptacle creux, qui devenu mûr, constitue la figue. La fécondation n'est possible que grâce à l'action d'un moucheron qui se reproduit à l'intérieur des figues contenant des fleurs mâles. C'est la caprifiguration qui se produit lorsque les figues sont minuscules (15 mm) ; Selon les variétés, les figues sont vertes ou violettes.
 Utilisation : La culture des figuiers nécessite un climat chaud. La température ne doit pas descendre au-delà de -8°C en hiver ; Consommée fraîche, sèche, en confiture, la figue est un fruit du soleil rempli des chaudes saveurs du Sud.
 Sur place : Jeune sujet en descendant l'escalier, contre le mur, à droite ; Bel exemplaire dans le verger.

CATALPA BIGNONIOIDES
 Origine : Amérique du Nord introduit en Europe en 1726
 Botanique : Arbre de hauteur moyenne, à larges feuilles cordées et acuminées, caduques, pubescentes dessous et dégageant une odeur désagréable au froissement ; Grande inflorescence en thyrses portant des fleurs blanches en juillet-août. Les fruits sont des capsules cylindriques brunes qui pendent longtemps dans l'arbre.
 Utilisation : Arbre de parc et de jardin.
 Sur place : Un petit exemplaire près du bassin.

Impression: M. Wauquier - 01 39 83 13 13 • Création: P. Beauvillain • Crédits photographiques: Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle (Paris).



Parcours botanique



Présentation

Le jardin du musée Maurice Denis s'étage sur la pente ensoleillée de la colline de Saint-Germain-en-Laye et se trouve constitué par un ensemble de « paysages » différents que l'on ne peut découvrir que successivement, au fil de la promenade.

Pour ceux qui viennent du centre-ville, l'entrée dans la cour de l'Héraciés (ainsi nommée en raison de la présence d'une sculpture d'Antoine Bourdelle), permet de découvrir l'aspect massif des bâtiments du XIX^e siècle, l'entrée de la chapelle et celle de l'atelier du peintre. La présence de grands sycomores et du vénérable *Prunus mahaleb* adoucit l'austérité des lieux et incite le regard à s'élever vers les feuillages et le ciel, d'une manière assez comparable aux plantations d'un cloître. Plus près du sol, rosiers, hortensias et pervenches colorent discrètement le pied des murailles et animent la pente du terrain.

Plus loin, sur la terrasse qui domine le jardin, là où l'ensoleillement est quasi permanent et où le regard porte certains jours jusqu'à la forêt de Marly, l'allée de tilleuls apporte l'élément linéaire indispensable à la mise en valeur architecturale des lieux. Contre la façade, le feuillage sombre des ifs évoque le souvenir des cyprès de Toscane, quelques massifs de plantes vivaces entourent le Centaure blessé de Bourdelle tandis que le parfum des roses et du chèvrefeuille accompagne les pas des visiteurs vers l'entrée du musée, où se trouvent plantés des arbres de Judée. C'est la partie la plus riante du jardin, celle qui est la plus fréquentée et la plus « urbaine » dans sa forme. Si on descend les quelques marches de l'escalier central, on peut accéder aux espaces plus boisés qui entourent la pelouse du théâtre de verdure, s'attarder à l'ombre des noisetiers et admirer le déploiement du magnifique hêtre pourpre qui domine l'ensemble. C'est l'espace de la promenade et du jeu, le lieu inspiré des concerts de plein air organisés dans la pénombre des soirées d'été et l'endroit où l'on peut enfin découvrir intégralement l'imposante bâtisse de l'ancien hôpital général dont le peintre Maurice Denis fit sa demeure.

Plus bas, vers la rue du prieuré, l'aspect paisible de l'ancien verger incite au repos et offre à la contemplation le plaisir d'un espace abrité, plus familier et restreint, où la présence des arbres fruitiers est accompagnée d'une revalorisation du potager.

La découverte de cet ensemble apporte incontestablement une meilleure compréhension de l'œuvre et de la personnalité de l'artiste qui vécut dans ces lieux de 1914 à 1943. Passionné par les plantes, auxquelles il a accordé une grande place dans son œuvre, Maurice Denis s'éprend immédiatement du jardin qui entoure sa nouvelle demeure et se montre attentif à la succession des floraisons au fil des saisons : « presque tous les jours, je suis au vieil-hôpital, voici les arbres en fleurs, puis les premières verdure, les marronniers roses, les plantations du potager apparaissent, enfin les roses de la Fête-Dieu, les fraises et les cerises, et maintenant voici les lys » écrit-il dans son journal. Aidé des conseils compétents d'un jardinier, il fait venir de Normandie les plantes commandées à un pépiniériste réputé et entreprend les quelques aménagements indispensables à la mise en valeur des lieux.

Le jardin créé n'est pas un jardin de « paysagiste » pourvu d'espèces rares et d'effets spectaculaires, (les moyens de l'artiste sont limités et ses objectifs plus modestes), mais c'est un lieu aimé, habité, dont les différents espaces sont nettement individualisés et fondus en un tout harmonieux. Entre le jardin et l'œuvre peint, il existe bien des correspondances que n'expliquent pas seulement l'époque de l'Art Nouveau et du Symbolisme. La nature est pour Maurice Denis le cadre naturel de la vie et de la contemplation artistique, son jardin est la représentation de son univers d'homme, de croyant et de peintre. La visite des lieux répond à la découverte des œuvres et en complète la perception. Elle aide également à prendre conscience de l'harmonie particulière de cette maison d'artiste.