

EXPOSITION PHOTOS



FRONTIERES

ET LE PHOTOGRAPHE
PEDRO LOMBARDI



INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

L'exposition « Frontières » est le fruit d'une collaboration entre l'association CAMELEON et le photographe Pedro Lombardi.

CAMELEON est une association humanitaire qui protège et réinsère des petites et jeunes filles victimes d'abus sexuels aux Philippines.

A CAMELEON, les jeunes filles viennent se reconstruire, réapprendre à s'aimer et à aimer, retrouver le goût de vivre. Et c'est précisément cette reconstruction personnelle, ce chemin de vie articulé autour du thème des frontières qui est mis en lumière dans cette exposition.

A la croisée des routes, ces enfants sont porteuses d'un message d'espoir : il est possible de s'en sortir, de dépasser ses limites et de s'épanouir.



L'EXPOSITION FRONTIÈRES

Sensibilisé au travail de l'association **CAMELEON**, le photographe **Pedro Lombardi** décide de mettre son talent au service de cette enfance meurtrie.

Durant tout le mois de Mai 2014, il a partagé le quotidien des jeunes filles aux Philippines. Il y a capturé la tristesse et l'émotion mais surtout la force, la joie de vivre et la solidarité de toutes ces filles qui, comme le caméléon, continuent d'avancer en s'adaptant malgré les obstacles.

Les filles sont au centre de l'exposition, à la fois sujets et objets. L'exposition se place sous le signe de l'authenticité, rien n'est posé, le rapport aux filles est brut et direct, sans intermédiaire.

“
J'ai rarement été aussi ému
par la force vitale
des regards de ces
jeunes filles ”

Pedro Lombardi



LE THÈME "FRONTIÈRES"

Le thème des frontières ressort naturellement des photos. Leurs structures traduisent d'elles-mêmes cette problématique omniprésente dans la vie des jeunes filles.

Ce n'est pas seulement **une frontière symbolique entre l'être et le devenir** mais tout un ensemble qui se dévoile au fur et à mesure de l'exposition : entre la peur et la confiance, l'individu et le groupe, le masculin et le féminin, l'enfant et l'adulte, ...

Mais toute frontière, qu'elle soit physique ou psychologique, peut être franchie et c'est ce **message d'espoir** qui ressort de l'exposition. Ces jeunes filles sont **à la croisée des chemins**, elles se cherchent et s'épanouissent en parvenant à surmonter leurs limites.

Cette exposition met donc en lumière des jeunes filles **sur le fil, encore instables** et qui menacent de trébucher sur leur passé. Mais elle nous montre aussi des jeunes femmes qui **prennent des risques pour franchir des barrières** sociales, psychologiques et physiques.



Organisée en parcours, 40 photos retracent la reconstruction des jeunes filles à **CAMELEON**. Elles sont le témoignage d'une enfance brisée qui réapprend à vivre et à faire confiance malgré les injustices de la vie.

On est troublé, on s'interroge, l'émotion est omniprésente parmi les clichés. Comme dans les photos, le spectateur se retrouve à la frontière.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

- 40 tirages : 28 photos horizontales en format 60X40 cm et 12 verticales en 60X90 cm
- Montage Dibond 2mm
- Plastification mate
- Attaches alu posées au dos des tirages
- Légendes et texte



EXTRAIT DE L'EXPOSITION











L'ASSOCIATION CAMELEON EN QUELQUES MOTS



Fondée en 1997 par une Française, Laurence Ligier, **CAMELEON** est une association humanitaire qui protège et réinsère des jeunes filles victimes d'abus sexuels aux Philippines. Elle agit également en faveur des enfants défavorisés et de leurs familles.

VISION

CAMELEON défend l'idée d'une société où les enfants grandissent dans la dignité et le respect de leurs droits, et où les adultes sont autonomes, responsables et bienveillants à leur égard.

MISSION

Elle intervient dans :

- **la protection, la reconstruction et la réinsertion** des enfants victimes d'abus sexuels, et l'accompagnement social de leurs familles;
- **l'éducation, la santé, l'insertion professionnelle et l'autonomie** des jeunes défavorisés et de leurs familles;
- **la sensibilisation aux droits de l'Enfant**, la **prévention** de la maltraitance et des abus sexuels et le plaidoyer auprès des populations, des décideurs institutionnels ou politiques et des médias.

CAMELEON accueille ainsi dans ses 2 Maisons d'Accueil **une cinquantaine de filles entre 5 et 17 ans victimes d'abus sexuels**. Durant trois ou quatre ans, elles vont bénéficier de soins spécifiquement adaptés à leurs besoins, d'un accès à l'éducation et à des loisirs (notamment la pratique du cirque) pour les accompagner dans **leur reconstruction personnelle**.

Une fois leur séjour dans les centres terminé, les jeunes filles sont toujours entourées d'une attention bienveillante de la part de **CAMELEON** qui met tout en œuvre pour les aider à se construire un avenir, retrouver leur place dans la société et s'épanouir en tant que jeunes femmes. C'est le cas pour 54 jeunes filles actuellement suivies dans cette phase de réinsertion et de prise d'autonomie.

CAMELEON a rapidement élargi son action aux **enfants défavorisés des communautés voisines** et leurs familles. Grâce à un système de parrainage individuel, ces enfants bénéficient d'un soutien moral et financier qui leur permet de développer leur potentiel et d'accéder à une formation universitaire ou professionnelle. En contribuant à faire de ces jeunes des adultes éduqués et responsables, **CAMELEON** entend créer à terme un environnement plus sain et propice au développement de l'enfant dans les communautés rurales de l'île de Panay.

Depuis la création de l'association en 1997, **775 enfants** ont été scolarisés, dont **185** sont aujourd'hui diplômés de l'université. Et cela grâce à la confiance et au soutien de plus de 1200 marraines et parrains.

CHIFFRES-CLÉS 2013 DE CAMELEON



442	enfants scolarisés (dont 26 jeunes diplômés de l'université)
104	petites filles et adolescentes victimes d'abus sexuels accompagnées
44	procédures judiciaires en cours contre les auteurs d'abus sexuels
2600	étudiants ont été sensibilisés aux droits de l'Enfant
530	parents ont participé aux séminaires sur la parentalité
1280	personnes (enfants et familles) ont reçu des soins et des formations à l'hygiène et la sexualité

PEDRO LOMBARDI

Né à Montevideo, en Uruguay, Pedro LOMBARDI vit depuis plus de 20 ans à Paris. Grand curieux des choses et surtout des gens, son travail de photographe débute par différents reportages. Deux axes se dessinent dans sa démarche, à la fois témoin et acteur, le social et « le culturel », au travers du théâtre, de la musique et de la danse.

Indépendant, ses images font l'objet de pochettes de disques et de publications dans la presse et l'édition. Il travaille également avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, de la plus alternative jusqu'à La Comédie Française. De part ses origines et son parcours cosmopolite, le langage universel de la musique le passionne, notamment le Candombe, rythme afro-uruguayen et le Tango (livre « Invitation au tango » en 2005 et documentaire en 2012). Mais son travail a aussi un caractère très social. Il photographie les oubliés de la société comme les SDF du métro parisien et s'engage auprès d'associations pour leur redonner une visibilité et une histoire.

SON TRAVAIL:

Principales Editions

- Co-auteur du documentaire « Tango, No todo es Rock » de J. Goldstein (52mn, VdP prod. 2013)
- 2 pièces d'Olivier Tchang-Tchong, photos Pedro Lombardi, Ed. Voix navigables, Paris, 2009
- Tango, le couple, le bal et la scène de C. Apprill, Editions Autrement, Paris, 2008
- Livre d'art Larrieu Editions Opera Gallery, Paris, 2008
- Livre d'art Invitation au Tango de Pedro Lombardi, Editions du Collectionneur, Paris, 2005
- Agenda Aubade 2004 Leçons de Tango de Pedro Lombardi, Editions de La Martinière, Paris, 2003
- Couvertures pour la collection Scènes Etrangères, Editions Théâtrales, depuis 2002
- Mithridate de Racine pour la Comédie Française, Paris, 1996

PRINCIPAUX TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES PERSONNELS

- Centre Maternel « La chrysalide » pour l'association Asmae (Sœur Emmanuelle), 2009-2010
- Ateliers de théâtre à l'Adapt, avec Olivier Tchang-Tchong, Paris 2009
- Femmes Sauvages, depuis 2008 (en cours)
- Tango : Paris, Buenos Aires, Montevideo, depuis 1998
- Le Candombe afro uruguayen, depuis 1991
- Familles de Roms, Tours, Fédération Nationale des Centres Sociaux, 2001
- Yemanjá : La Déesse de la Mer, Uruguay, 1999

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- « Tango, No todo es Rock » Instituto Cervantes de Toulouse, mars 2014
- « Magie in beweging » Cultuurcentrum De Steiger, Menen, Belgique, décembre 2013
- « Tango des deux rives » Foire Internationale de Bièvres, juin 2012
- « Poses à Montreuil » Office de Tourisme de Montreuil, mai 2011
- « Sensual Tango » Palazzo Floris Thorel, Cagliari, Italie, juillet 2008
- « Invitation au Tango » Cinéma Le Latina, Paris, juin 2007
- « Invitation au Tango » Opéra de Lyon et Tango de Soie, Lyon, 2005
- « Invitation au Tango » FNAC Italie 2, Paris, 2005
- « Tango Sensual », Alter Mundi, Paris, 2004
- « Générations Tango », Maison de l'Argentine, Paris, 2003
- « Tango à Montevideo », Ambassade de l'Uruguay, Paris, 2001
- « Candombe », Festival International de Biarritz, 1998

PRINCIPALES RÉFÉRENCES EN PUBLICITÉ

- Institut Curie, Institut National du Cancer, Aubade, Western Union, Nina Ricci, WebHelp, Asmae, Humanis

COLLABORATIONS AVEC LA PRESSE

- Le Monde, Paris-Match, Nouvel Obs, Le Point, L'Express, Figaroscope, DS, Brecha

EN BREF

A travers cette exposition, l'association **CAMELEON** souhaite non seulement **rendre hommage au courage de ces jeunes filles mais également sensibiliser le grand public** à son action aux Philippines et à la problématique de l'abus sexuel, montrer que derrière des sourires et des couleurs éclatantes peut se cacher une réalité bien cruelle qu'il faut combattre pour espérer un avenir meilleur.



EN SAVOIR PLUS SUR NOTRE ASSOCIATION :

WWW.CAMELEON-ASSOCIATION.ORG

NOUS CONTACTER :

ASSOCIATION CAMELEON

TEL: 00 33 (0)1 43 22 35 92

CONTACT@CAMELEON-ASSOCIATION.ORG

WWW.FACEBOOK.COM/CAMELEONASSOCIATIONFRANCE