

Laval Opéra

festival



*Mozart,
le génie enchanteur*

1^{ère} édition

4 • 5 • 6 / décembre 2015

Théâtre de Laval Chapelle du Lycée Ambroise Paré Librairie Corneille

Billetterie :

Office de Tourisme de Laval 02 43 49 46 46

laval-tourisme.com

Académie Lyrique des Pays-de-Loire (ALPL)

LAVAJ
LA VILLE



Laval Opéra
festival



Vendredi
4 décembre 2015

I Concerts des écoles

- 10h30-11h45 Lycée Ambroise Paré, Lycée Haute-Folles
14h00-15h15 Lycée Immaculée Conception, Collège Sainte-Thérèse
10h30-11h45 Lycée d'Avesnières (concert hors programme)
Vincent Lièvre-Picard, ténor
Pierre Lelièvre, guitare

II Lorenzo da Ponte, itinéraire d'un aventurier

- 17h00-18h30 Librairie Corneille
Nicole Villeroux, Académie du Maine

III Chœur Divertimento

- 20h30-22h00 Chapelle du Lycée Ambroise Paré
Nikola Takov, direction
Miriam Dubrow, soprano ; Laurie-Anne Casabianca, soprano
Farida Ouahioune, alto ; Sara Herrera, alto



Samedi
5 décembre 2015

I Mozart, l'Italie et les castrats

- 16h30-18h30 Librairie Corneille
Patrick Barbier, historien de la musique

II Grand Concert de gala

- 20h30-22h30 Théâtre de Laval
Joanna Malewski, soprano
Betsabée Haas, mezzo-soprano
Virgile Frannais, baryton
Yannaël Quenel, piano
Thomas Vosluisant, violon
Godefroy Vujicic, violoncelle
Michel Perrin, alto



Dimanche
6 décembre 2015

I Concert Apéritif, Lieder et aria de Mozart

- 11h00-12h00 Lycée Ambroise Paré
Marion Tassou, soprano

II Mozart, le génie immortel

- 17h00-18h30 Chapelle du Lycée Ambroise Paré
Didier Pillon, musicologue et chef d'entreprise
Yannaël Quenel, piano



*Du 4 au 6 décembre 2015,
je vous invite à célébrer à Laval
le génie enchanteur de Mozart pour
la première édition
du LAVAL OPERA FESTIVAL !*



En fondant l'Académie lyrique des Pays-de-Loire (A.L.P.L.) en 2008, j'ai souhaité partager ma passion pour la scène lyrique avec le public le plus large possible, dans la région où j'ai choisi de vivre. Je suis en effet persuadé que l'art lyrique et le beau chant ne sont pas réservés au seul public des mélomanes avertis. L'Italie d'où je viens démontre amplement que l'opéra est aussi un art qui peut concerner une base très large de la société.

A commencer par les jeunes générations ! Comment oublier en effet que ma propre vocation est née au cours d'un spectacle scolaire et que Verdi (rejoint par d'autres...) ne m'a ensuite plus quitté ? A plusieurs reprises, je suis intervenu en milieu scolaire lavallois pour échanger avec les élèves à la veille d'un concert. Pour cette première édition, je souhaite affirmer la dimension pédagogique du LAVAL OPERA FESTIVAL à travers un projet défini avec le Conservatoire de Laval et plusieurs lycées de la ville. Ce projet permettra aux groupes de musique de chambre des classes à horaires aménagés (CAHM) des collèges Jacques Monod et Sainte Thérèse de se produire dans les lycées lavallois pour des concerts suivis d'un temps d'échange entre musiciens et spectateurs. Que tous les établissements participants et le Conservatoire soient ici remerciés pour l'accueil bienveillant rencontré par cette initiative.

En sept saisons, l'A.L.P.L. a proposé vingt-cinq concerts et réuni près de quatre mille personnes autour d'une quarantaine d'artistes, sur douze scènes mayennaises (théâtres, églises, écoles, demeures privées). L'Académie lyrique des Pays-de-Loire a ainsi établi une solide réputation de qualité, en produisant à Laval et dans son agglomération des artistes professionnels de talent.

Plutôt que de poursuivre cette aventure avec une programmation éclatée tout au long de l'année, j'ai eu l'envie de proposer à la municipalité de Laval un événement lyrique annuel, concentré sur un week-end prolongé, avec un ensemble de manifestations au Théâtre et autres lieux culturels de la ville. L'idée du LAVAL OPERA FESTIVAL est ainsi née, grâce au soutien de la Ville de Laval, que je remercie vivement. Et c'est sous l'égide prestigieuse de Mozart que se déroulera donc la première édition du festival, du 4 au 6 décembre prochains ! Je vous invite à prendre connaissance des différents rendez-vous auxquels j'ai pensé pour célébrer ce génie enchanteur. Pendant trois jours, les concerts alterneront avec les conférences, l'occasion pour LAVAL OPERA FESTIVAL d'inviter en grand nombre musiciens et chanteurs sur la scène du Théâtre, la Chapelle du Lycée Ambroise Paré ou encore la Librairie Corneille.

Depuis 7 ans, vous êtes là pour les grands moments, je compte donc à nouveau sur vous et vos amis pour ce premier LAVAL OPERA FESTIVAL !

Michele NIGRO (*basse chantante*)
Directeur Artistique Laval Opéra Festival

 **Vendredi**
4 décembre 2015

I • Concerts des écoles





- *Ah vous dirai-je Maman...* (Thème et variations)
Aenor Hamon, *cello* ; Mathieu Auclair, *violon* ;
Laura Courbet, *guitare* ; Lucile Coudert, *flûte*
Zélie Thuault, *hautbois* ; Louna Bourgouin, *hautbois*
Claire Vial, *Professeur*
- *Medley Mozart* (Ensemble de clarinettes)
Ayar Espinoza, Marie Chaudet, Gabriel Plante,
Celia Jaouen, Erwan Lucas-Humeau, Guilhem Mas, Zoé Vaugeois
Carinne Mottin, *Professeur*
- *Petite Musique de Nuit*
Manon Laurent, *tp* ; Noé Astoul, *sax* ;
Maël Dieuleveux, *cor* ; Zoé Choupeaux, *percus* ;
Hugo Belliard, *tp* ; Tistou Noret, *tb* ; Elouan Le Rétif, *sax*
Mickael Gasche, *Professeur*
- *Allegro de la sérénade n° 1*
Margot de Villiers, *alto* ; Camille Le Manchec, *alto* ;
Louise Le Grand, *cello* ; Jeanne Lemesle, *flûte* ; Sarah Mohib, *flûte* ;
Héloïse Meneux, *guitare* ; Flavie Lavoue, *guitare*
Claire Vial, *Professeur*
- *La marche des prêtres*
Léo Marie, *sax* ; Arthur Lefevre, *sax* ;
Maryline Mordrelle, *tromp* ; Méo Sauvage, *percus* ;
Raphaël Leray, *cor* ; Martin Mottais Lion, *percus*
François Marquet, *Professeur*
- *Evocation de la sonate n° 25*
en sol mineur de Monod, d'après Mozart
Cassandra Rouanet, *clar* ; Jean Gourvil, *sax* ;
Juliette Pirrot Berson, *piano* ; Emilio Kambrun, *clar* ;
Titouan Goulet, *piano* ; Farrida Diarra, *percus*
Mickael Ribault, *Professeur*



- *Allegro de la 40^{ème} Symphonie*
Aurélien Fontaine, sax ; Milan Laurent, percus ;
Louis Le Manchec, sax ; Emma Bodin, flûte ;
Iris Guichon, flûte ; Léo Paul Belouin, sax ; Nathan Normand, percus
Alexandre Gosse, Professeur
- *La marche turque*
Augustin Davoust, tuba ; Rudy Fouchet Paillard, tp ;
Tom Lefeuvre, sax ; Joseph Sokhn, percus ;
Léna Margas, piano ; Thomas Belliard, tb
Loic Loewe, Professeur
- *Alphabet, Bona Nox, Barcarolle* (ensemble vocal)
Charlotte Marchand, Guillaume Rihet, Jeanne Cesbron, Maelle Petit,
Mathieu Yaspo, Sophie Guillet, Adèle Gilles, Victoire Berthéas.
Laurence Barroche, Professeur
- *Transcription du 3^{ème} mouvement* (menuetto)
de la 40^{ème} Symphonie
Sara Coadour, clar ; Cassandre Coudray, clar ;
Elsa Roth, percus ; Margot Nicolas, htb ;
Thelma Lemoigne, flûte ; Ariane Rouanet, piano ;
Florian Rougereau, sax
Mélanie Renaud, Professeur
- *Mozart réincarné : menuet et trio du Divertimento en Ré*
Guilhem Boisseau, clar ; Alex Fournier, flûte à bec ;
Annabel Fournier, alto ; Agnès Davière, guitare ;
Antoine Couapel, percus
Rémi Ferrand, Professeur
- *Ouverture de l'Enlèvement au Sérail*
Anouck Astoul, htb ; Solène Barbera, clar ;
Romain Bellanger, htb ; Marion Bonna, clar ;
Marie Chureau, clar ; Benjamin Mary, sax ;
Elliot Vettier, percus ; Elliot Limare, sax
Clotilde Leturgie, Professeur



 Vendredi
4 décembre 2015

I • *Concerts des écoles*

I

• 10h30-11h45 •

Lycée d'Avesnières (concert hors programme)

Vincent LIEVRE-PICARD,
ténor

Pierre LELIEVRE,
guitare

La Flûte enchantée (die Zauberflöte)

- **Dies Bildnis ist bezaubernd schön**
Ce portrait est merveilleux
- **Wie stark ist nicht dein Zauberton**
Quelle n'est pas la puissance de ton son enchanté
(airs de Tamino)

Les Noces de Figaro (Le Nozze di Figaro)

- **In quegl'anni in cui val poco**
Dans ces années où la raison ne plaît guère...
(air de Don Basilio)
- **Voi che sapete che cosa è amor**
Vous qui savez ce qu'est l'amour
(arr. Martin Hegel, guitare seule)

Don Juan (Don Giovanni)

- **Deh, vieni alla finestra**
Viens donc à la fenêtre
(air de Don Juan)
- **La ci darem la mano**
Là-bas, nous nous tiendrons par la main
(arr. Johann Kaspar Mertz, guitare seule)

Così fan tutte

- **Un aura amorosa**
Un souffle d'amour
- **Tradito, schernito**
Trahi, bafoué
(airs de Ferrando)

II

• 17h00-18h30 •

Librairie Corneille, espace conférences

*Lorenzo Da Ponte,
Itinéraire d'un aventurier*

Nicole VILLEROUX,
Académie du Maine

Prix des billets : adulte : 7€ / -18 ans : 3€

III

• 20h30-22h00 •

Chapelle du lycée Ambroise Paré

Chœur Divertimento

Direction **Nikola TAKOV**

Miriam DUBROW, *soprano*
Laurie-Anne CASABIANCA, *soprano*
Farida OUAHIOUNE, *alto*
Sara HERRERA, *alto*

Première Partie

Messe du Couronnement, K.317 (missa in C)
pour **soprano, alto, ténor, basse et chœur**

Deuxième Partie

Miserere, K.85

Laudate Dominum

de Vesperae solennes de confessore, K.339,
pour **soprano et chœur**

Ave verum corpus, K.618

Prix des billets : adulte : 15€ / -18 ans : 5€

I

• 16h30-18h30 •

Librairie Corneille, espace conférences

Mozart, l'Italie et les castrats

Conférence agrémentée d'extraits musicaux

Patrick BARBIER,
Historien de la musique

Prix des billets : adulte : 10€ / -18 ans : 5€

II

• 20h30-22h30 •
Théâtre de Laval

Grand Concert de gala

Joanna MALEWSKI, *soprano*
Betsabée HAAS, *mezzo-soprano*
Virgile FRANNAIS, *baryton*

Yannaëli QUENEL, *piano*
Thomas VOSLUISANT, *violon*
Godefroy VUJICIC, *violoncelle*
Michel PERRIN, *alto*

Don Juan (Don Giovanni)

- **Ouverture** (extrait)
- **Finch'han dal vino** Virgile FRANNAIS
Air du champagne (Don Juan)
- **La ci darem la mano** Virgile FRANNAIS, Joanna MALEWSKI
Là-bas, nous nous tiendrons par la main (Don Juan, Zerline)
- **Ah fuggi il traditor !** Betsabée HAAS
Ah ! fuis le traître ! (air de Donna Elvira)

La Flûte enchantée (die Zauberflöte)

- **Ouverture** (extrait)
- **Ach, ich fühl's, es ist verschwunden** Joanna MALEWSKI
Ah, je le sens, c'est fini (air de Pamina)
- **Papagena, Papagena, Papagena !** Virgile FRANNAIS
(air de Papagena, trio, duo Papagena-Papagena)

Così fan tutte (l'école des amants)

- **Ouverture** (extrait, thème du commandeur)
- **È amore un ladroncello** Betsabée HAAS
L'amour est un petit fripon (air de Dorabella)
- **In Uomini ! In soldati** Joanna MALEWSKI
D'hommes, de soldats ! (air de Despina)
- **Soave sia il vento** TRIO
Que la brise soit douce (trio des vents)

Idoménée (Idomeneo)

- **Padre, germani, addio !** Joanna MALEWSKI
Mon père, mes frères, adieu ! (air d'Illia)
- **Il Padre adorato** Virgile FRANNAIS
Mon père adoré (air d'Idamante)
- **Spiegarti non poss'io** Joanna MALEWSKI, Virgile FRANNAIS
Je ne puis t'expliquer (duo Illia et Adamante)

Les Noces de Figaro (Le Nozze di Figaro)

- **Ouverture** (extrait)
- **Hai già vinta la causa** Virgile FRANNAIS
Tu as gagné la cause (air du Comte Almaviva)
- **Crudel ! Perché finora** Virgile FRANNAIS, Joanna MALEWSKI
Cruelle, pourquoi m'avoir tant fait attendre (duo Comte et Suzanne)
- **L'ho perduta...** Betsabée HAAS
Je l'ai perdue (cavatine de Barberine)
- **Esci o mai, garzon malnato** TRIO
Sors enfin d'ici, petit rustre

Prix des billets : adulte : 25€ / -18 ans : 10€

I

• 11h00-12h00 •

Lycée Ambroise Paré

Concert Apéritif, Lieder et aria de Mozart

Marion TASSOU, *soprano*

Yannaël QUENEL, *piano*

Abendempfindung

Das Veilchen

An Chloe

Als Luise die Briefe

Die Zufriedenheit (wie sanft, wie ruhig)

Lied der Trennung

Ah spiegiarti o Dio

Canzonetta Ridente la calma

Dans un bois solitaire

Oiseaux si tous les ans

Gesellenreise

Zauberer

Prix des billets : adulte : 20€ / -18 ans : 8€

II

• 17h00-18h30 •

Chapelle du Lycée Ambroise Paré

Mozart, le génie immortel

Conférence musicale de clôture

Didier PILLON, *musicologue*

Yannaël QUENEL, *piano*

• **Pièces de jeunesse**

• **Variations sur un air de Saliéri « Mio caro Adone »**
(extrait de « La Fiera di Venezia »)

• **Fantaisie en ré mineur, KV 397**

• **Sonate n° 10, KV 330**

Prix des billets : adulte 15€ / -18 ans : 5€

Chœur **DIVERTIMENTO**, *direction* Nikola TAKOV

Le chœur **DIVERTIMENTO** existe depuis plus de vingt ans et réunit une trentaine de choristes amateurs. Son répertoire de prédilection s'étend de la Renaissance à l'époque baroque, avec quelques incursions dans les XIX et XX^{ème} siècles. Chaque année, le Chœur Divertimento donne des concerts à Paris et en province, a capella ou accompagné d'un ensemble instrumental ou d'un autre chœur. Récemment, Il a donné le Requiem de Lotti, œuvre baroque du XVIII^{ème} siècle, rarement présentée. Il a aussi chanté la partie chœur du Stabat Mater de Rossini lors d'un concert exceptionnel avec quatre chanteurs du Chœur de l'Opéra de Paris comme solistes.

Nikola TAKOV dirige le Chœur Divertimento depuis plus de dix ans. Né en Bulgarie dans une famille de musiciens, Il commence le piano dès son plus jeune âge et obtient en 1998 un premier prix de piano et de direction de chœur à l'Académie Nationale de Musique de Sofia (Bulgarie). Il poursuit ses études à Paris au Conservatoire National Supérieur de Musique et obtient en 2001 un premier prix à l'unanimité de chant et de direction de chœur grégorien, puis en 2003 le diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il est actuellement accompagnateur au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris et accompagne en récital de prestigieux chanteurs. Ses collaborations fréquentes avec l'ALPL en font un habitué de la Mayenne où il s'est produit à plusieurs reprises depuis 2009.



Direction
Nikola TAKOV



Miriam DUBROW,
soprano



Laurie-Anne CASABIANCA,
soprano



Farida OUAHIOUNE,
alto



Sara HERRERA,
alto



Virgile FRANNAIS, *baryton*

Après des études au CNR et au CNSM de Paris, **Virgile FRANNAIS** intègre les Jeunes Voix du Rhin à Colmar puis le CNIPAL de Marseille où il travaille avec Emmanuelle Haïm, Rinaldo Alessandrini, David McVicar et participe aux master-classes de Mady Mesplé, Yvonne Minton et Tom Krause.

Il est très vite engagé par plusieurs maisons d'opéra comme Avignon, Rennes, Metz, Toulon, Massy, Lyon, Saint-Etienne où il chante entre autres les rôles de Gustave dans le Pays du Sourire de F. Lehar, Raoul de Gardefeu dans La Vie Parisienne de J. Offenbach, Guglielmo dans Così fan Tutte de W.A. Mozart ou encore Mercurio dans Roméo et Juliette de C. Gounod

Il a également été Papageno dans la production de Peter Brook, « Une Flûte Enchantée », Molière du meilleur spectacle musical 2011.



Betsabée HAAS, *mezzo soprano*

Betsabée HAAS a suivi une formation à la Royal Academy de Londres dans la classe de Janet Price. Elle est actuellement l'élève de Mlle Malk à New-York et chante depuis peu en mezzo-soprano.

En 2014-2015 elle a chanté les rôles de Alice Ford dans Falstaff (Verdi) sous la direction d'Amaury du Clausel, La Folie dans Platée (Rameau) à Tokyo sous la direction de Ryo Terakado et Wellgunde dans Das Rheingold (Wagner) mis en scène par Pierre Thirion-Vallet.

Entre 2011 et 2013, elle était Papagena dans « Une Flûte Enchantée » mise en scène par Peter Brook, dans une tournée mondiale qui l'a menée du Teatro Piccolo à Milan, au Barbican à Londres, au Lincoln Center à New-York et de nombreuses salles prestigieuses en Amérique Latine et en Asie. En Grande-Bretagne elle a chanté le rôle titre dans Ciboulette de Reynaldo Hahn, Apolline dans Bird of Night, une création de la Royal Opera House. A l'Opéra Royal de Malmö (Suède) elle endosse le rôle de Maria dans West Side Story (Bernstein).

Au disque, elle enregistre Orlando de Porpora (Angelica) et Ifigenia in Aulide de Martin y Soler (Achille) pour le label K617- Harmonia Mundi, disques qui rencontrent un grand succès auprès de la critique (5 diapasons). Elle collabore avec de nombreux ensembles baroques (Les Talens Lyriques, Le Parlement de Musique, La Chapelle Rhénane, Consonance, Suonare e Cantare) et avec des pianistes en récital.



Pierre LELIÈVRE, *guitariste*

Abordant un répertoire varié et en perpétuelle évolution, le guitariste **Pierre LELIÈVRE** est régulièrement convié à jouer à Paris et en province où il se produit en solo, avec orchestre ou dans diverses formations de musique de chambre.

Ses distinctions lors de concours internationaux sont diverses: Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au Concours International de Guitare d'Antony en 2012 pour « The delights of Jetlag » (R. Dyens), 4^{ème} Prix au Concours International Robert J. Vidal à Barbezieux en 2009 et 1er Prix au concours national de Ceyzériat en 2010.

En janvier 2012, il fonde avec Gabriel Bianco, Arkaitz Chambonnet et Benjamin Valette le Quatuor Eclisses qui remporte le premier prix du concours de la FNAPEC 2013 et devient lauréat de la fondation Banque Populaire en 2014. Le **Quatuor Eclisses** s'est déjà produit dans de nombreuses salles et festivals en France ainsi qu'à l'étranger, dans des programmes mêlant des œuvres originales pour quatuor mais également des arrangements de chefs d'œuvres du répertoire pour piano ou orchestre. Avec deux disques déjà parus (« Guitares » sorti en 2013 et « Invitation française » sorti en septembre 2015 chez Ad Vitam records (distribué par Harmonia Mundi), le quatuor Eclisses s'inscrit peu à peu dans le paysage musical français.

Parallèlement à ses différentes activités artistiques, Pierre enseigne depuis 2013 au conservatoire Claude Debussy (17^e) à Paris.



Vincent LIÈVRE-PICARD, *ténor*

Vincent LIÈVRE-PICARD étudie dans les Conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient dans ces trois maisons des distinctions en Chant Lyrique (Premier Prix à l'Unanimité) et en Musique Ancienne (Diplôme Supérieur avec les félicitations du jury).

À l'opéra il interprète des œuvres de Charpentier, Rameau, Mozart, Haydn, Offenbach et Carl Orff.

Récemment, il a interprété Arnalta du Couronnement de Poppée (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs ; durant la saison 14-15, il prend part à la création du Petit Prince, de Michaël Lévinas, dirigé par Arie van Beek dans la mise en scène de Lilo Baur, dans lequel il chante le rôle de L'Aviateur puis, en mai 2015, à la création de Wilde, d'Hèctor Parra, dans le cadre du Festival de Schwetzingen, mis en scène par Calixto Bieito. Il prend ensuite part à la tournée du Bourgeois Gentilhomme de Molière, mis en scène par Denis Podalydès, en France et en Asie.

Au concert, ses Évangélistes des Passions de Bach ont pris, sous l'impulsion

de Michel Corboz, une résonance internationale ; il interprète en outre fréquemment des œuvres du répertoire baroque français, où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de « haute contre à la française », et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov, Orff et Britten.

Sa discographie est déjà riche de plus de trente titres, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français, disque du mois de la revue anglaise Goldberg...).



Joanna MALEWSKI, soprano

Après des études de trompette, **Joanna MALEWSKI** est admise au CNSM de Paris où elle obtient son DFS à l'unanimité avant de se perfectionner au CNIPAL où elle est pensionnaire pour l'année 2008-2009.

Cette jeune soprano obtient un Prix du Jury au Concours de Chant de Béziers et elle est Révélation Classique de l'Adami pour l'année 2007. En 2010, lauréate du concours International Kammeroper Schloss Rheinsbergen, Allemagne, elle participe à plusieurs productions et concerts dans le cadre du 20^{ème} festival Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Elle débute sa carrière sur scène avec le rôle de Lidotchka dans Tchériomouchki de Chostakovitch à l'opéra de Toulon puis incarne Pamina et Frasquita au festival Gloriana, Isabella dans L'Oie du Caire à l'Opéra Comique, Governess dans The Turn of the Screw au CNSM de Paris, Katia dans Kiss Me Kate de Cole Porter au festival Off and Back et l'Amour dans Orphée et Eurydice de Glück à l'opéra de Toulon.

Elle crée également avec la jeune compagnie du Pélican, le spectacle Bastien Bastienne de Mozart en français où elle chante en manipulant des marionnettes de Rafael Esteve.

Joanna Malewski a chanté sous la direction de chefs prestigieux tels que Christophe Coin, Roland Lemêtre, Christophe Talmont ou Sigiswald Kuijken. Citons parmi ses projets une tournée avec l'Arcal dans la Petite Renarde Rusée de Janacek et Minerve dans Pâris ou le Bon Juge de Claude Terrasse.



Michel PERRIN, *alto*

L'altiste **Michel PERRIN** débute son apprentissage au CNR de Tours (1^{er} prix à l'unanimité) puis au CNR de Boulogne-Billancourt (1^{er} prix à l'unanimité) et intègre ensuite le CNSM de Paris où il obtient un 1^{er} Prix d'Alto et un 2^{ème} prix de Musique de Chambre.

Michel Perrin collabore avec divers ensembles dont l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'ensemble 2E2M, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre national des Pays de la Loire, l'orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Lors de tournées, il se produit au Japon, en Chine, en Inde, Australie, Egypte, Israël, Turquie et de très nombreux pays d'Europe.

Il est membre de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Il collabore avec l'orchestre de la Sorbonne de 2000 à 2005 et participe à l'enregistrement des Symphonies de Beethoven à l'IRCAM avec l'Ensemble Orchestral de Paris. Il enregistre également « le Petit Roi du temple » de Mozart, « Didon et Enée » de Purcell, les « Stabat Mater » de Vivaldi et Pergolèse avec le Quintette des Hauts de Seine chez Caliope et Actes Sud Jeunesse.



Yannaël QUENEL, *pianiste*

Lauréat du XIII^{ème} concours international Montsalvatge en 2006 à Gironne en Espagne, **Yannaël QUENEL** est Révélation Classique Adami 2011, lauréat de la fondation Banque Populaire en 2012, et lauréat musique 2013 de la Fondation Oulmont.

Depuis 2012, il travaille régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit et joue la musique de plusieurs spectacles. Cette collaboration artistique l'a conduit à enregistrer son premier album Berlin-Paris (label E:MC2). Il a également participé à l'enregistrement de l'album « Les amants parallèles » de Vincent Delerm et l'a accompagné sur sa promotion.

Yannaël QUENEL a commencé l'étude du piano et du violon à l'âge de quatre ans. Il entre en cycle spécialisé de piano et de percussion en 2002 au conservatoire de Caen (Prix de percussion mention très bien en mars 2004). En septembre 2004, il entre à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de piano d'Edson Elias. Il obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Pour achever ce brillant palmarès, il obtient un Master de piano mention très bien à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg en juin 2011 sous la direction de Lilya Zilberstein.



Marion TASSOU, *soprano*

Née à Nantes, **Marion TASSOU** sort diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon en 2008 avec les félicitations du jury. Elle s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui.

A l'opéra, elle s'est produite dans *Le Carnaval et la Folie de Destouches* (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice), *Don Giovanni* (Zerlina), *Die Zauberflöte* (Pamina), *La fiancée vendue* (Marienka), *La Vie Parisienne* (Pauline), *Le Pierrot Lunaire* de Schönberg et *Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force).

Au cours de la saison 2013/14, elle est membre de l'Académie de l'Opéra Comique à Paris. La saison 2014/15 est marquée par ses débuts dans le rôle d'Illia (Idomeneo) à l'Opéra de Montpellier et par sa participation à la création mondiale de *L'autre hiver* de Dominique Pauwels présenté par la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de «Mons, Capitale européenne de la Culture». Cette production réussie est reprise par la suite à Anvers, Gand et Montpellier puis, cette saison, à Lille, Tarbes, Martigues, Amiens, Lisbonne, Otswasa et Montréal.

En concert, Marion Tassou s'est récemment produite dans *Béatrice et Bénédict* (Héro) au Festival Berlioz à La Côte Saint André, sous la direction de François-Xavier Roth, *Tamerlano* (Irène) au Festival de Poznan avec Les Ambassadeurs et Alexis Kossenko, dans *Le Messie* de Haendel en tournée en France avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi ainsi qu'avec le Quatuor Ebène.



Thomas VOSLUISANT, *violon*

Après avoir été remarqué par Gérard Poulet et Roland Daugareil, **Thomas VOSLUISANT** est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il y obtient ses diplômes de virtuosité dans la classe de violon de Mme Piguet Karafilova, de M. Takács pour le quatuor et de M. Caillat pour la musique de chambre.

Passionné de musique de chambre, il multiplie les rencontres et participe à de nombreux ensembles : 1^{er} violon du quatuor Neudorf, violoniste du trio à cordes Onslow, il joue également avec les pianistes Patrick Dechorgnat, Sodi Braid, Jean Louis Caillard, Philippe Guillon Herbert, lors des festivals du Marais, de Honfleur, de Saint Céré ou lors de concerts au musée Carnavalet. Il se produit régulièrement à la Salle Cortot.

Depuis 2008, il enrichit son répertoire en intégrant l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours en qualité de tuitiste remplaçant soliste. Il est violon solo

au Théâtre du Châtelet pour la création de l'opéra Pastorale de Gérard Pesson, co-soliste pour l'enregistrement Diapason d'or du Cœur du moulin de Déodat de Séverac, chef d'attaque aux Folles Journées de Nantes...

Ouvert à d'autres styles musicaux, il est violon solo de la comédie musicale Fiddler on the roof au Théâtre Comédia et au Casino de Paris et reçoit le Molière de la meilleure comédie musicale.

Il est également violon solo pour le studio Disonic et réalise de nombreux enregistrements de musique de films et de publicités.

Thomas VOSLUISSANT est professeur de violon et coordinateur des cordes au Conservatoire du XVII^{ème} arrondissement de Paris Claude Debussy.



Godefroy VUJICIC, violoncelle

Né à Paris, **Godefroy VUJICIC** commence très jeune ses études musicales. Son travail lui permet d'obtenir successivement deux premiers prix en violoncelle et en musique de chambre au Conservatoire de Versailles ainsi que deux premiers prix « avec distinction » dans les mêmes disciplines au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après avoir obtenu son Diplôme de formation supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il intègre la Formation diplômante au Certificat d'Aptitude qu'il obtient en 2003.

Violoncelle solo (soliste) lors de la Première de la création du « Clair ruisseau » de Dimitri Chostakovitch pour le Bolchoï à l'Opéra National de Paris en 2004, Godefroy Vujicic se fait remarquer par Mstislav Rostropovitch. Le maître du violoncelle, présent dans la salle du Palais Garnier, demande à le féliciter.

Parallèlement à ses activités de concertiste et de direction d'orchestre, il est Conseiller aux études au conservatoire Claude Debussy dans le 17^{ème} arrondissement parisien.



Nicole VILLEROUX

Nicole VILLEROUX, mayennaise d'adoption, a commencé à écrire en 1980. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la Mayenne (53 Promenades en Mayenne - Châteaux et manoirs en Mayenne - ces deux ouvrages aux éditions Siloë à Laval), au critique littéraire Frédéric Lefèvre (1889-1949) auquel elle a consacré une biographie (Frédéric Lefèvre, le sorcier des Nouvelles Littéraires- Ed.de La Reinette au Mans). Elle a également présenté et annoté les entretiens de celui-ci publiés sous le titre de Une heure avec (trois volumes aux éditions Siloë à Laval). Collaborant régulièrement à diverses publications, elle s'attache à faire connaître des personnalités oubliées du monde des lettres ou des arts à travers des articles (Le Courrier de la Mayenne, Maine-Découvertes etc.), des conférences et des émissions de radio (Radio Fidélité). L'histoire, la littérature et le cinéma sont les passions qui animent ses travaux. Membre de l'Académie du Maine depuis 2000, elle en assurée la présidence pendant six ans.



Patrick BARBIER

Historien de la musique et professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), **Patrick BARBIER** s'intéresse aux rapports entre la musique et la société.

Chez Grasset, il a écrit plusieurs ouvrages sur l'époque baroque : Histoire des Castrats, Farinelli, La Maison des Italiens, La Venise de Vivaldi, Naples en fête... Il a aussi écrit les biographies de deux grandes cantatrices de l'époque romantique, la Malibran et Pauline Viardot. Patrick BARBIER est membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire. Il préside le Centro Studi Farinelli de Bologne.



Didier PILLON

Didier PILLON, producteur animateur à Radio France, est un connaisseur passionné de Mozart. Ses études, premier prix de conservatoire de musique et DEA d'histoire de l'art, l'ont conduit à une parfaite connaissance de l'œuvre musicale mais aussi de la correspondance que Mozart a entretenue avec ses proches.

Pour entreprendre, ne faut-il pas une part de « génie » en soi ? Or le génie pour rayonner a besoin d'apprendre et de travailler énormément. Il se nourrit et ne se développe qu'au contact des autres.

Dans son cycle de conférences autour de Mozart, Didier Pillon propose une approche originale du concept de « génie » par la découverte de l'univers sonore et artistique du grand musicien sous un aspect nouveau : l'inspiration et le travail.

CONCERTS	Adulte	-18 ans
<i>Chœur Divertimento</i> Chapelle Lycée Ambroise Paré Vendredi 4 décembre 2015 / 20h30-22h00	15 €	5 €
<i>Concert de gala</i> Théâtre de Laval Samedi 5 décembre 2015 / 20h30-22h30	25 €	10 €
<i>Concert Apéritif</i> Chapelle Lycée Ambroise Paré Dimanche 6 décembre 2015 / 11h00-12h30	20 €	8 €

CONFÉRENCES	Adulte	-18 ans
<i>Lorenzo da Ponte, itinéraire d'un aventurier</i> Nicole Villeroux - Librairie Corneille Vendredi 4 décembre 2015 / 17h00-18h30	7 €	3 €
<i>Mozart, l'Italie, les Castrats</i> Patrick Barbier - Librairie Corneille Samedi 5 décembre 2015 / 16h30-18h30	10 €	5 €
<i>Conférence concert de clôture</i> <i>Mozart, le génie immortel</i> Chapelle Lycée Ambroise Paré Didier Pillon , conférencier Yannaël QUENEL , pianiste Dimanche 6 décembre 2015 / 17h00-18h30	15 €	5 €

FORFAITS	Adulte	-18 ans
Toutes manifestations 3 concerts + 3 conférences	70 €	25 €
3 concerts	50 €	20 €
Chœur Divertimento + Gala	35 €	15 €
Gala + Concert Apéritif	40 €	15 €
Chœur Divertimento + Concert Apéritif	30 €	12€



ACADÉMIE LYRIQUE DES PAYS-DE-LOIRE (A.L.P.L.)

MEMBRES COTISANTS :

- Adhésion simple : 25 €
- Adhésion couple : 40 €

MEMBRES AMIS :

- Adhésion simple : 50 €
- Adhésion couple : 80 €

MEMBRES BIENFAITEURS :

- Adhésion simple : à partir de 100 €
- Adhésion couple : à partir de 150 €

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Règlement par chèque à l'ordre de
l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire, A.L.P.L
 Le Clos Saint-Martin
 8, Place Saint-Martin
 53210 LOUVIGNÉ

Rejoignez-nous en retournant ce bulletin d'adhésion
 à l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire
 A.L.P.L. : 09 51 30 11 45
alpl.lyrique@gmail.com

Handwritten musical score on blue paper. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The text "Celli - Obce" is written in the middle of the page. The word "Cello" is written below it. The word "Gai (Pani)" is written at the bottom left. The score is written in a cursive style.



Celli - Obce

Cello

Gai (Pani)