



UN LABEL
 DU MINISTÈRE
 DE LA CULTURE ET DE LA
 COMMUNICATION

Label Maisons des Illustres

Contacts presse



Ministère de la Culture et de la Communication

Département de l'Information et de la Communication

01 40 15 80 11 - service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines

Christine de Rouville

01 40 15 35 84 - christine.de-rouville@culture.gouv.fr

.....

Ce document est en ligne sur le site internet du ministère de la Culture et de la Communication

www.culture.gouv.fr

- >Documentation thématique
- >Patrimoine
- >Label Maisons des Illustres

Retrouvez également les Maisons des Illustres sur www.culture.fr



La Tour Montaigne vue du Parc © Château de Montaigne

● ● ● PRÉFACE

C'est Alfred de Vigny qui écrivait dans son journal intime : « *L'humanité fait un interminable discours dont chaque homme illustre est une idée* ».

La France a toujours su suivre fidèlement le fil de son histoire pour en préserver les traces les plus précieuses, ces traces que Walter Benjamin entendait comme un parcours interrogeant dans un même mouvement passé, présent et devenir. Ce travail actif et nécessaire de conservation a nourri une mémoire profonde et instauré une relation de complicité privilégiée avec le patrimoine que nous admirons chaque jour dans nos villes et nos régions.

Les trajectoires individuelles des femmes et des hommes qui en sont à l'origine ont marqué les paysages, les époques et les esprits. Le label « Maisons des Illustres » veut ainsi signaler à chacun les jalons de ce patrimoine collectif et dessiner un réseau de lieux de mémoire essentiels pour la compréhension de notre histoire et du rôle joué par leurs acteurs politiques, artistiques, religieux et scientifiques.

Une telle démarche relève d'une volonté forte, portée et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, de s'inscrire dans une double dynamique de transmission et de reconnaissance. Elle répond ainsi à une conviction que je défends et qui nous anime tous : si elle est œuvre d'imagination et de création, la culture est aussi conscience d'une continuité historique, de la permanence des œuvres et de la force des engagements. Ces Maisons, qu'elles soient ateliers, châteaux ou laboratoires, sont habitées au sens propre comme au figuré, pleines d'une mémoire qu'il est fondamental de comprendre et de traduire afin de rendre accessible cette « présence du passé ».

C'est également une nouvelle définition de la maison que propose ce label original. Matrice et refuge, elle ne peut se réduire à un reliquaire ou un cabinet de curiosités, un simple espace anecdotique. Elle doit au contraire devenir centre de culture, en écho à ce qu'elle a représenté pour ses occupants : un lieu secret de l'expression de soi, moins corps de logis que corps de songes, pour reprendre Gaston Bachelard.

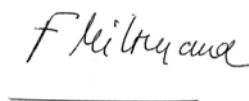
Permettre à tous les visiteurs de découvrir l'espace intime de ces grandes figures parfois intimidantes a valeur d'invitation au dialogue, à un voyage au plus près de leurs sources d'inspiration. Franchir le seuil de ces demeures est aussi un passage de l'autre côté du miroir, à l'endroit même où naissent les vocations et les créations.

Cette première sélection de 111 Maisons constitue la pierre de touche d'une démarche qui a vocation à se pérenniser, en s'appuyant sur un réseau d'échelle nationale dont l'envergure tirera sa force de la mobilisation des services du ministère, de l'implication des collectivités publiques et de l'énergie déployée par les structures locales.

La création du label « Maisons des Illustres » inaugure de cette manière un plan d'action culturelle qui se développera dans une approche complémentaire des échelles territoriales et respectueuse de tous les acteurs. De la myriade des propriétaires de maisons, privés et publics, émerge un patrimoine commun à gérer ensemble au service d'une ambition commune et partagée pour le public.

Frédéric MITTERRAND

Ministre de la Culture et de la Communication



● Maisons des Illustres

Un label du ministère de la Culture et de la Communication

● Le label

- Les modalités d'attribution
- Les avantages
- Le logotype
- Les campagnes de labellisation

● Les 111 premières Maisons labellisées

- Les Maisons
- Les Illustres
- Les fiches-découverte



Maisons des Illustres

un label du ministère de la Culture et de la Communication

- L'inventaire initié par le ministère de la Culture et de la Communication sur l'ensemble du territoire met en lumière plus de 900 maisons où est conservée et transmise la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Certaines sont des maisons-musée permettant la découverte d'objets et d'un mobilier conservés dans leur cadre d'origine ; d'autres des maisons-archives qui présentent et valorisent divers documents et témoignages ; d'autres encore des maisons-crédit où carte blanche a été donnée à un artiste pour une évocation esthétique ; d'autres enfin perpétuent l'esprit de l'illustre personnage par l'accueil en résidence d'écrivains, de peintres ou de comédiens. Du domaine au studio, du château à l'appartement, la maison ou l'atelier, ces lieux authentiques sont encore trop rarement connus et visités, et le rôle de ceux qui les font vivre insuffisamment reconnu et aidé.
- Aujourd'hui, une unique association sectorielle – la Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires – existe. Elle compte plus de cent maisons adhérentes et reçoit constamment des demandes d'affiliation émanant de maisons qui se consacrent à la préservation des patrimoines artistique, musical, scientifique, politique, militaire ... L'expérience de cette fédération est fondamentale pour préserver la diversité des maisons (statut, format, thématique), instaurer des normes de fonctionnement et des règles professionnelles, trouver des correspondances entre les différentes échelles territoriales.



- L'État est un propriétaire parmi d'autres au sein d'un ensemble où la diversité des statuts est la règle et les propriétaires privés (personnes physiques ou associations) plus nombreux que les collectivités publiques. Cet ensemble offre la possibilité d'un plan d'action culturelle aux différentes échelles territoriales en articulant plusieurs formes de patrimonialisation (musées, monuments, centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, Villes et Pays d'art d'histoire). L'attention portée à ce secteur s'impose dans un contexte où les retombées économiques et sociales du patrimoine passent par des solutions de continuité entre les différentes catégories d'acteurs institutionnels (État, région, département, communes).

- A l'occasion de l'inauguration de la maison Jean Cocteau à Milly-la-Forêt, le 22 juin 2010, le ministre de la Culture et de la Communication a montré tout l'intérêt d'une reconnaissance et d'une valorisation de ces maisons historiques, qui passent par une meilleure lisibilité de leur fonction sociale et culturelle.
- Le label « Maisons des Illustres » est créé pour mettre en valeur cet ensemble patrimonial et l'originalité de cette forme d'action culturelle. Il est attribué aux maisons qui sont ouvertes au public au moins 40 jours par an (avec ou sans rendez-vous) et dont le but n'est pas principalement commercial. Les visiteurs devront y trouver des formes variées d'accompagnement à la découverte et à l'interprétation du lieu, et un programme culturel. L'existence d'aides à la visite à l'intention des visiteurs en situation de handicap est souhaitée. L'attribution d'un label répond à une problématique de régulation sur le plan de la qualité, sinon de l'excellence. Il constitue une première étape.
- Le logotype « Maisons des Illustres » signalera à l'attention du touriste comme du promeneur ces lieux, souvent modestes et intimes, où la rencontre avec les oeuvres de culture se fait là où elles ont été conçues.



Les Charmettes, demeure de Jean-Jacques Rousseau, Chambéry © Musées de Chambéry



Le label

Les modalités d'attribution

● Principes

L'inventaire des « Maisons des Illustres » montre :

- une répartition large en métropole et en Outre-mer ;
- une diversité d'acteurs et de statuts avec des intrications fortes à l'échelle locale ;
- un patrimoine susceptible de participer au développement social et culturel des territoires.

Un ancrage régional de la sélection des dossiers sous la forme de commissions *ad hoc* placées sous l'autorité des directions régionales des affaires culturelles semble adapté à un tel contexte. La jonction avec l'échelle nationale et l'administration centrale sera confiée à la commission nationale d'attribution du label, qui validera la liste des Maisons proposées par les commissions régionales.

Le label est délivré par le ministère de la Culture et de la Communication. Il est attribué pour une durée de cinq ans renouvelable.

Les dossiers de candidature sont reçus et examinés par les correspondants « Maisons des Illustres » dans chaque direction régionale des affaires culturelles, qui statuent sur leur fondement au regard d'un référentiel de qualités.

Les propositions sont transmises à la commission nationale d'attribution. Cette commission se réunit deux fois par an et établit la liste nationale des Maisons à labelliser. La liste est soumise à l'approbation du Ministre.



Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine
© Musée Mallarmé – DRAC Île-de-France

● Eligibilité des dossiers et procédure d'attribution du label

Trois conditions déterminent l'éligibilité du dossier :

- la Maison doit être ouverte au public au moins 40 jours par an (avec ou sans rendez-vous) ;
- la Maison ne doit pas poursuivre un but essentiellement commercial ;
- la Maison doit avoir été habitée par la personne illustre et en avoir conservé une mémoire.

Si le dossier de candidature répond à ces conditions, la commission nationale procède à son examen au regard de six domaines d'excellence :

- aura du personnage (national comme local)
- authenticité : évocations, traces, existence d'une collection
- propos culturel : contenu, présentation muséographique, expositions temporaires, activités culturelles diverses
- accompagnement à la visite, dispositifs pédagogiques : site Internet, documents écrits et plans, visites guidées, audio-guides, animations, ateliers
- inscription dans un itinéraire touristique et/ou culturel
- possibilité d'accueil de visiteurs en situation de handicap (au moins un des quatre types de handicap : visuel, auditif, moteur, mental).



Musée de la Pagerie
© Lionel Chamoiseau - www.chamiphoto.com

Chambre d'Alexandra-David-Néel, Digne-les-Bains
© Archives Maison Alexandra David-Néel - Ville
de Digne-les-Bains





Le label

Les avantages

L'attribution d'un label représente une reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de la Maison. Le label est également un dispositif de valorisation, qui s'accompagne d'avantages divers.

● **Légitimation et distinction**

Est créé un label « Maisons des Illustres » attribué aux Maisons satisfaisant à un ensemble de critères qualifiants sur les plans de la conservation, de la mise en valeur, de l'offre culturelle, de la médiation et de l'accueil.

L'attribution de ce label est rendue publique :

- par la publication officielle de la liste des Maisons labellisées
- par la création d'un logotype.

Un correspondant « Maisons des Illustres » est désigné au sein de la direction générale des patrimoines. Un correspondant « Maisons des Illustres » est désigné dans chaque direction régionale des Affaires culturelles.

● **Visibilité**

Communication visuelle

- mention dans les documents diffusés par le ministère de la Culture et de la Communication ;
- mention dans tous les documents mis à disposition du public par les Offices de tourisme, les Comités départementaux et régionaux du tourisme ;
- autorisation d'utiliser le label et son logo sur tous les documents de communication et de signalétique ;
- possibilité d'obtenir une signalisation routière spécifique portant le logotype.

Communication numérique

- mention sur Culture.fr, site Internet du ministère de la Culture et de la Communication, et publication en ligne de la liste à jour des Maisons labellisées ; création d'un mini-site (sur Culture.fr) avec une rubrique d'informations pratiques, une présentation imagée de la maison et de son offre culturelle, une fonction de géolocalisation ;
- développement d'une application pour Smartphone.

Publication

- aide à l'édition d'un guide de voyage ;
- aide à l'édition d'une collection de carnets « Parcours et visites » ;
- aide à l'édition d'itinéraires « Tourisme culturel » sous forme de dépliants réalisés en partenariat avec les Comités régionaux et départementaux du tourisme.



● Aide apportée par le ministère de la Culture et de la Communication

Conseil et expertise

Possibilité de bénéficier de l'aide des services des directions régionales des Affaires culturelles, des Services « métiers » des directions générales et des départements transversaux de la direction générale des patrimoines dans les domaines suivants :

- conservation et restauration ;
- expositions et programmes culturels ;
- médiation écrite, humaine, numérique ;
- accueil des scolaires et éducation artistique et culturelle ;
- accueil des publics en situation de handicap ;
- édition.

Aide à la professionnalisation du secteur en ouvrant le droit d'accès aux formations dispensées par les services du ministère de la Culture et de la Communication.

Réseaux et partenariats

Les « Maisons des Illustres » rejoignent le réseau d'excellence des établissements, sites et démarches patrimoniales labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication :

- les Musées de France ;
- les Villes et Pays d'Art et d'Histoire ;
- les Jardins remarquables ;
- les Secteurs sauvegardés ;
- le Patrimoine du XXe siècle.

Autant que de besoin, le ministère de la Culture et de la Communication pourra aider au développement de partenariats avec d'autres fédérations et plates-formes telles :

- la Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires ;
- les Centres culturels de rencontre ;
- Les associations Vieilles Maisons Françaises ou La Demeure Historique.



● Avantages fiscaux et aides aux subventions

Mise en relation avec la Fondation du Patrimoine pour la constitution de dossiers de demande d'aides européennes, nationales ou régionales ou de mécénat.

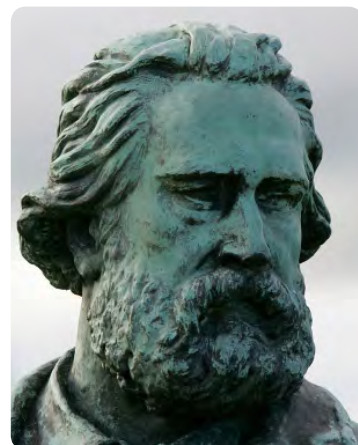
Possibilité d'obtenir l'agrément fiscal prévu par les articles 41 H de l'annexe III du Code général des impôts (déductions fiscales et subventions attribuées à l'occasion de travaux de sauvegarde ou de restauration, sur un bien immobilier particulièrement représentatif en matière de patrimoine non protégé au titre des Monuments historiques - ni classé, ni inscrit).



Joseph-Louis Gay-Lussac



François Rabelais



Jean-François Millet



Le label

Le logotype





Le label

Les campagnes de labellisation

● La première campagne de labellisation : 2010 – 2011

Chacune des 111 Maisons sélectionnées présente des singularités, qu'il s'agisse de sa configuration (de l'appartement au domaine en passant par la maison ou l'atelier) comme de sa destination (lieu d'habitation, lieu de travail. Les propriétaires actuels sont des collectivités publiques (essentiellement communes, Communautés de communes et Conseils généraux) dans 60 % des cas. Pour le reste, il s'agit de propriétaires privés, d'associations ou de fondations, parfois en gestion partagée avec une commune.

Si certaines d'entre elles sont des maisons classées ou inscrites au titre des Monuments historiques, ou bien relevant de la catégorie des Musées de France, moins d'une dizaine portent déjà l'appellation de musée national ou de monument national.

Les Maisons d'Illustres dont l'œuvre appartient à l'histoire de la pensée et de la littérature sont les plus nombreuses (près de 50), tandis qu'une vingtaine de Maisons représente les mondes de l'art et de la création, et une douzaine l'univers de la culture scientifique, technique et industrielle. Un engagement dans la défense des valeurs de la République, la lutte contre l'esclavage et pour l'émancipation des peuples sont représentés dans une trentaine de Maisons ayant été habitées par des hommes politiques, des militaires et une religieuse. Cinéma, théâtre ou chanson sont évoqués par quatre Maisons. Une Maison sur dix évoque une femme illustre.



● La deuxième campagne de labellisation : 2011 – 2012

Septembre 2011 : annonce de l'ouverture de la deuxième campagne de labellisation.

15 octobre 2011 : les dossiers de candidature seront mis en ligne sur les sites du ministère de la Culture et de la Communication et des directions régionales des Affaires culturelles.

30 novembre 2011 : date limite de dépôt des dossiers.

Décembre 2011 : examen des dossiers au niveau des directions régionales des Affaires culturelles et transmission à la Direction générale des patrimoines.

Février 2012 : réunion de la commission nationale.

Mars 2012 : publication de la liste des Maisons labellisées.



Les 111 premières Maisons labellisées

Les Maisons

Alsace

- 1 Musée Bartholdi - Colmar (68) - Frédéric Auguste Bartholdi
- 2 Musée Albert Schweitzer - Gunsbach (68) - Albert Schweitzer
- 3 Musée Goethe à l'Auberge au Boeuf - Sessenheim (67) - Johann Wolfgang von Goethe

Aquitaine

- 4 Centre François Mauriac - Malagar (33) - François Mauriac
- 5 Château de La Brède - La Brède (33) - Montesquieu
- 6 Château d'Abbadia - Hendaye (64) - Antoine d'Abbadie
- 7 Château de Hautefort - Hautefort (24) - Bertran de Born
- 8 Tour du Château de Montaigne (24) - Michel de Montaigne
- 9 Château-musée Henri IV - Nérac (47) - Jeanne d'Albret, Marguerite d'Angoulême

Auvergne

- 10 Château-musée Lafayette - Chavaniac-Lafayette (43) - Marie-Joseph La Fayette

Basse-Normandie

- 11 Maisons Satie - Honfleur (14) - Erik Satie
- 12 Musée Christian Dior - Granville (50) - Christian Dior
- 13 Maison Jean-François Millet - Gréville-Hague (50) - Jean-François Millet
- 14 Musée Barbey d'Aurevilly - Saint Sauveur-Le-Vicomte (50) - Jules Barbey d'Aurevilly

Bourgogne

- 15 Musée Buffon - Montbard (21) - Georges Louis Leclerc de Buffon
- 16 Château de Bussy-Rabutin - Bussy-le-Grand (21) - Roger de Bussy Rabutin
- 17 Château de Bazoches - Bazoches (58) - Sébastien Le Prestre de Vauban
- 18 Maison natale de Romain Rolland - Clamecy (58) - Romain Rolland
- 19 Château de Saint-Point - Saint-Point (71) - Alphonse de Lamartine

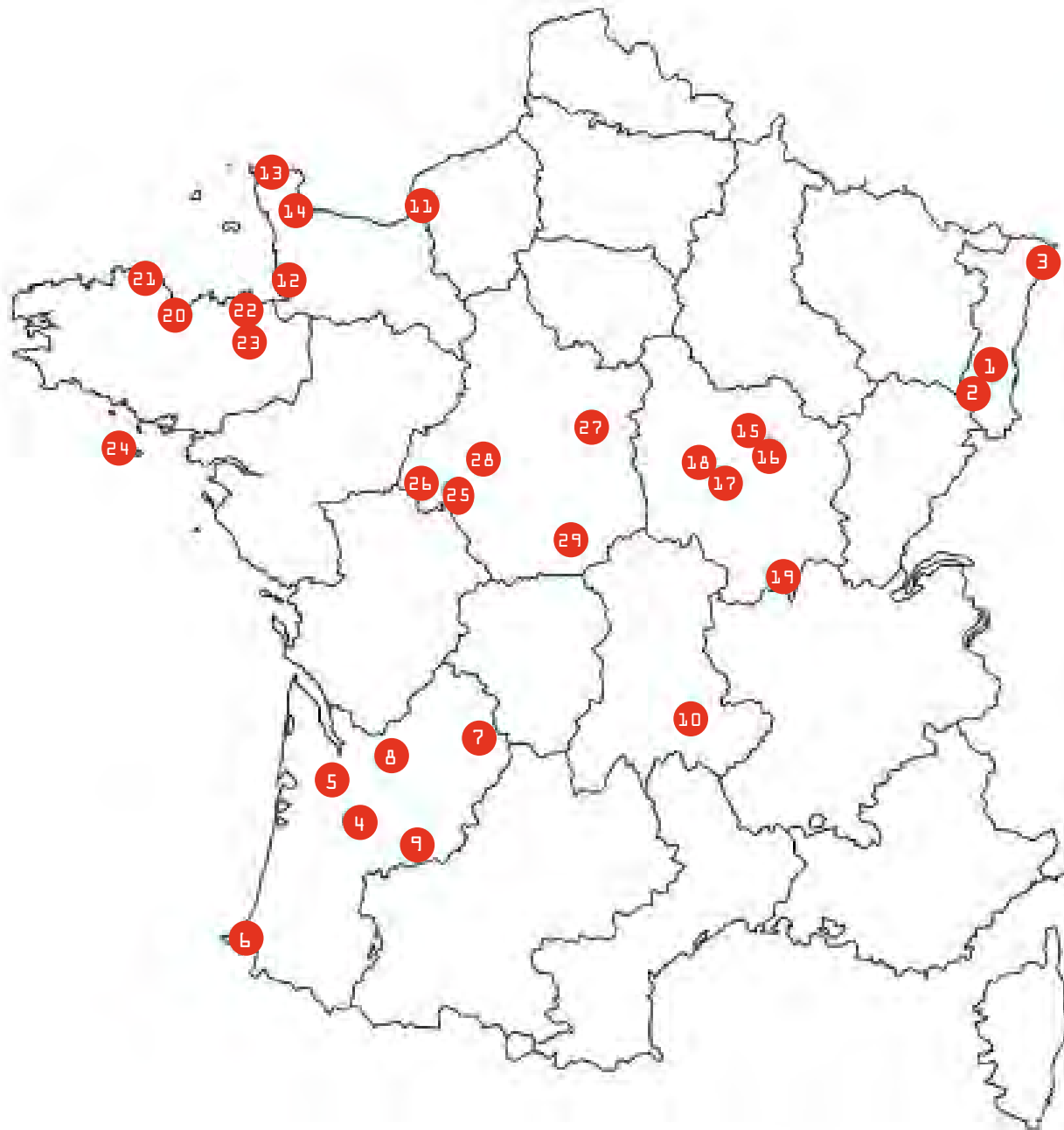
Bretagne

- 20 Maison Louis Guilloux - Saint-Brieuc (22) - Louis Guilloux
- 21 Maison Ernest Renan - Tréguier (22) - Ernest Renan
- 22 Manoir de Limoëlou - Musée Jacques Cartier - Saint-Malo (35) - Jacques Cartier
- 23 Château de Combourg - Combourg (35) - François-René de Chateaubriand
- 24 Fort Sarah Bernhardt - Sauzon - Belle-Île-en-Mer (56) - Sarah Bernhardt

Centre

- 25 Musée Balzac - Château de Saché (37) - Honoré de Balzac
- 26 Musée Rabelais, Maison La Devinière - Seuilly (37) - François Rabelais
- 27 Château de Sully - Sully-sur-Loire (45) - Maximilien de Béthune, duc de Sully
- 28 Maison de Tante Léonie, Musée Marcel Proust - Illiers-Combray (28) - Marcel Proust
- 29 Domaine de George Sand - Nohant-Vic (36) - Aurore Dupin, dite George Sand

Nota Bene : les numéros renvoient à la localisation géographique des sites sur la carte en vis-à-vis.



Champagne- Ardenne

- 30 Maison d'Arthur Rimbaud - Charleville-Mézières (08) - Arthur Rimbaud
- 31 Atelier de Renoir - Essoyes (10) - Pierre-Auguste Renoir
- 32 La Boisserie - Colombey-Les-Deux-Eglises (52) - Charles de Gaulle

Corse

- 33 Maison Bonaparte - Ajaccio (2A) - Napoléon Bonaparte
- 34 Maison « Le Scudo » - Ajaccio (2A) - Tino Rossi
- 35 Maison natale de Pascal Paoli - Morosaglia (2B) - Pascal Paoli

Franche-Comté

- 36 Maison natale de Rouget de Lisle - Lons-le-Saunier (39) - Claude-Joseph Rouget de Lisle
- 37 Musée-maison natale de Louis Pasteur - Dole (39) - Louis Pasteur
- 38 Maison Louis Pasteur - Arbois (39) - Louis Pasteur
- 39 Musée Courbet - Ornans (25) - Gustave Courbet

Guadeloupe

- 40 Habitation-sucrierie Clairefontaine - Baillif, Saint-Robert (97) - Chevalier de Saint-George
- 41 Musée Gerty Archimède - Basse-Terre (97) - Gerty Archimède
- 42 Villa Souques-Pagès - Pointe-à-Pitre (97) - Alexis Léger, dit Saint-John Perse

Guyane

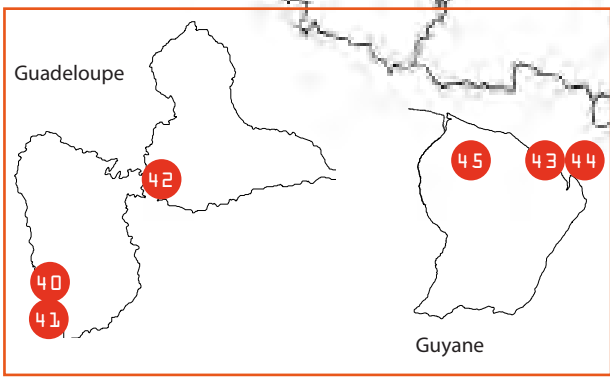
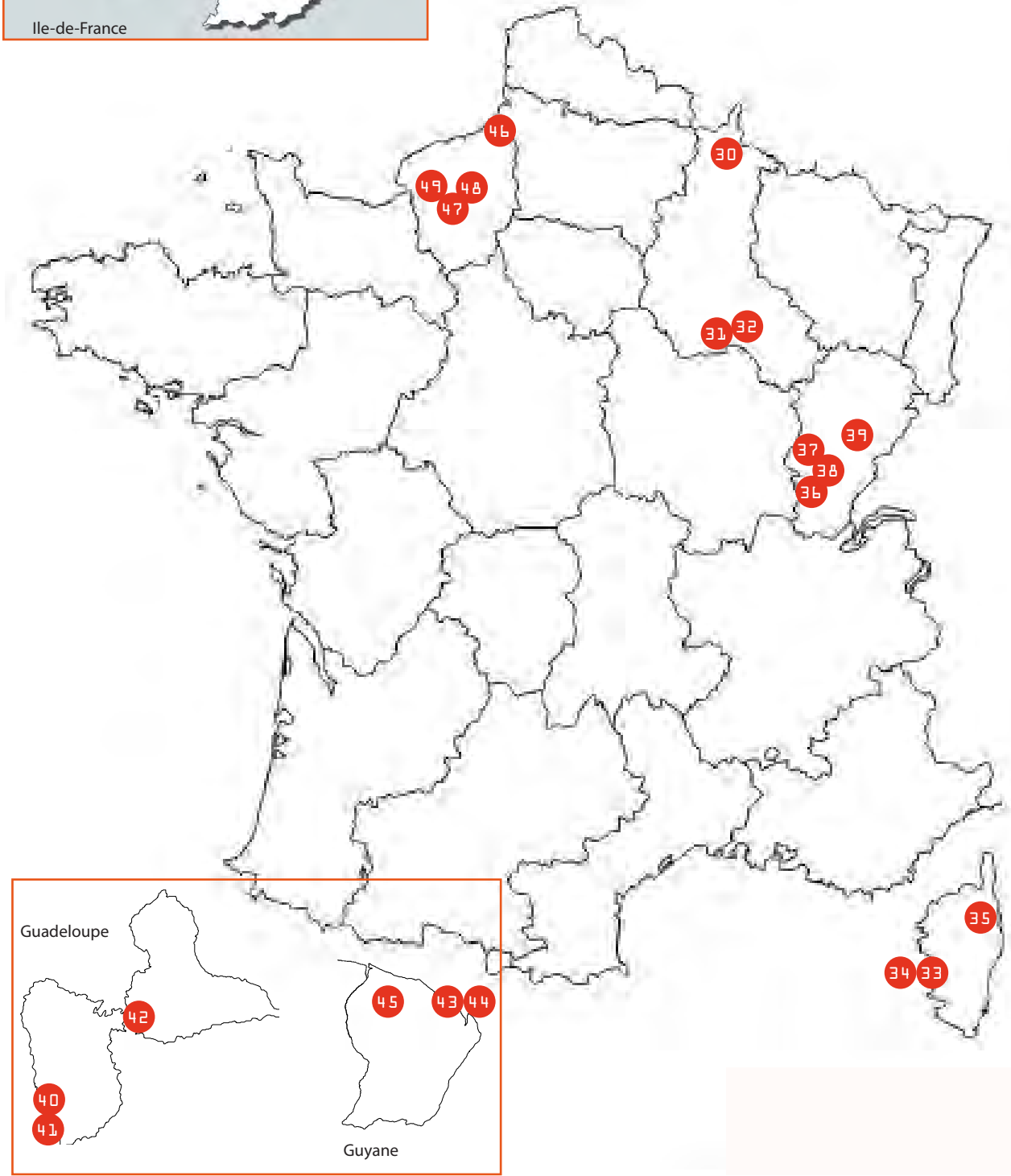
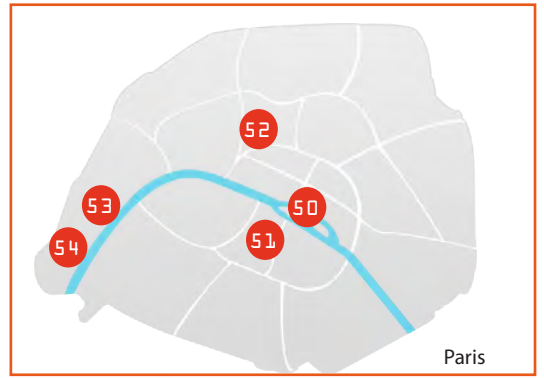
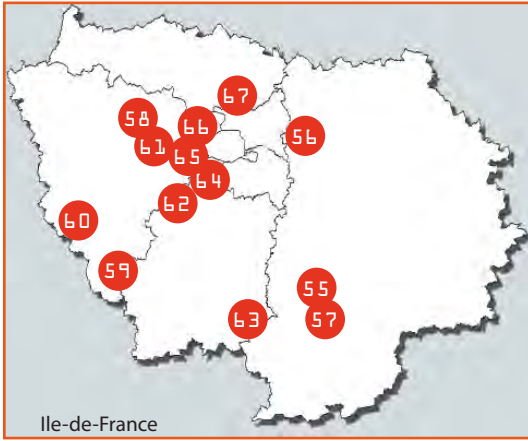
- 43 Maison-musée Félix Eboué - Cayenne (97) - Félix Eboué
- 44 Maison-musée Alexandre Franconie - Cayenne (97) - Alexandre Franconie
- 45 Maison de Soeur Anne-Marie Javouhey - Mana (97) - Anne-Marie Javouhey

Haute-Normandie

- 46 Musée-château d'Eu - Eu (76) - Louis-Philippe
- 47 Musée Pierre Corneille, Maison des Champs - Petit-Couronne (76) - Pierre Corneille
- 48 Musée Flaubert et de l'histoire de la médecine - Rouen (76) - Gustave Flaubert
- 49 Maison Vacquerie - Villequier (76) - Victor Hugo

Ile-de-France

- 50 Hôtel Rohan-Guéménée - Paris (75) - Victor Hugo
- 51 Appartement d'Auguste Comte - Paris (75) - Auguste Comte
- 52 Musée national Gustave Moreau - Paris (75) - Gustave Moreau
- 53 Maison de Balzac - Paris (75) - Honoré de Balzac
- 54 Appartement Le Corbusier, immeuble Molitor - Paris (75) - Le Corbusier
- 55 Maison Louis Braille - Coupvray (77) - Louis Braille
- 56 Musée Stéphane Mallarmé - Vulaines-sur-Seine (77) - Stéphane Mallarmé
- 57 Atelier-musée Rosa Bonheur, Château de By - Thomery (77) - Rosa Bonheur
- 58 Maison d'Emile Zola - Médan (78) - Emile Zola
- 59 Maison Elsa Triolet-Aragon - Saint-Arnoult-en-Yvelines (78) - Elsa Triolet-Louis Aragon
- 60 Maison-musée Maurice Ravel - Montfort-L'Amaury (78) - Maurice Ravel
- 61 Château de Monte-Cristo - Le Port-Marly (78) - Alexandre Dumas (père)
- 62 Maison-atelier Foujita - Villiers-le-Bâcle (91) - Léonard Foujita
- 63 Maison Jean Cocteau - Milly-la-Forêt (91) - Jean Cocteau
- 64 Maison de la Vallée-aux-Loups - Chatenay-Malabry (92) - François-René de Chateaubriand
- 65 Villa des Brillants - Meudon (92) - Auguste Rodin
- 66 Maison des Jardies - Sèvres (92) - Léon Gambetta
- 67 Maison-musée du Montlouis - Montmorency (95) - Jean-Jacques Rousseau



Languedoc-Roussillon

- 68 Maison des Mémoires - Carcassonne (11) - Joë Bousquet
- 69 Maison natale de Charles Trénet - Narbonne (11) - Charles Trénet
- 70 La Métairie - Banyuls-sur-Mer (66) - Aristide Maillol
- 71 Musée du Maréchal Joffre - Rivesaltes (66) - Joseph Joffre

Limousin

- 72 Musée Edmond Michelet - Brive-la-Gaillarde (19) - Edmond Michelet
- 73 Maison Martin Nadaud, La Martinèche - Soubrebost (23) - Martin Nadaud
- 74 Maison natale de Jean Giraudoux - Bellac (87) - Jean Giraudoux
- 75 Musée Gay-Lussac - Saint-Léonard-de-Noblat (87) - Joseph-Louis Gay-Lussac

Lorraine

- 76 Maison de Robert Schuman - Scy-Chazelles (57) - Robert Schuman
- 77 Maison Raymond Poincaré - Sampigny (55) - Raymond Poincaré
- 78 Château Lyautey - Thorey-Lyautey (54) - Louis-Hubert Lyautey
- 79 Villa Majorelle - Nancy (54) - Louis Majorelle

Martinique

- 80 Musée de la Pagerie - Les Trois-Ilets (97) - Joséphine de Beauharnais
- 81 Habitation Fonds Saint-Jacques - Sainte-Marie (97) - Père Jean-Baptiste Labat
- 82 Habitation Clément - Le François (97) - Homère Clément

Midi-Pyrénées

- 83 Château de Bonrepos-Riquet - Bonrepos-Riquet (31) - Pierre-Paul Riquet
- 84 Maison-musée Champollion - Figeac (46) - Jean-François Champollion
- 85 Atelier-musée de Saint-Laurent-des-Tours - Saint-Céré (46) - Jean Lurçat
- 86 Maison du Maréchal Foch - Tarbes (65) - Ferdinand Foch
- 87 Maison natale de Pierre de Fermat - Beaumont-de-Lomagne (82) - Pierre de Fermat
- 88 Château du Cayla - Andillac (81) - Maurice de Guérin

Nord-Pas de Calais

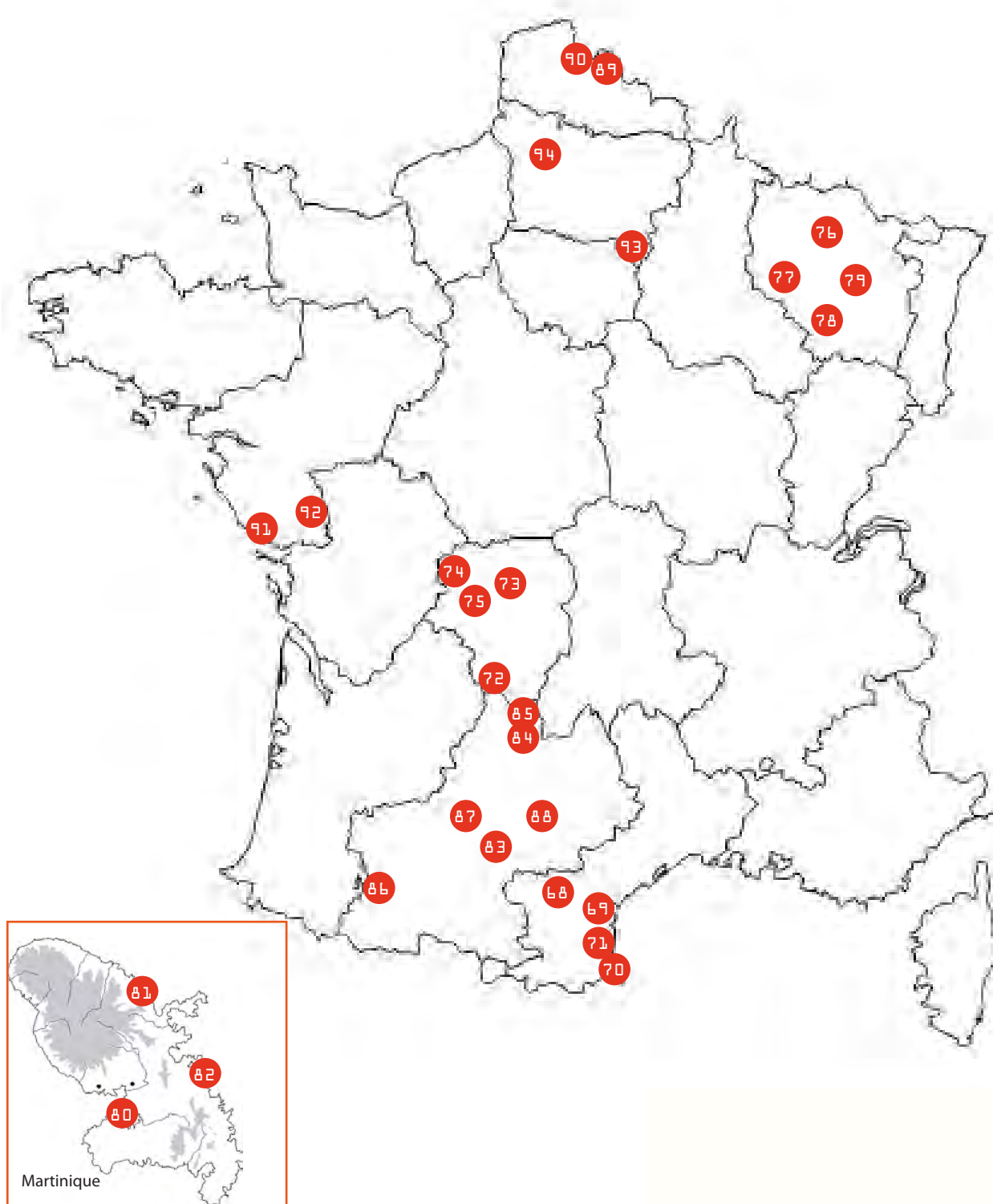
- 89 Maison natale de Charles de Gaulle - Lille (59) - Charles de Gaulle
- 90 Villa du Mont-Noir - Saint-Jans-Cappel (59) - Marguerite Yourcenar

Pays-de-la-Loire

- 91 Maison Georges Clemenceau - Saint-Vincent-sur-Jard (85) - Georges Clemenceau
- 92 Maison natale du Maréchal de Lattre de Tassigny - Mouilleron-en-Pareds (85) - Jean-Marie de Lattre de Tassigny

Picardie

- 93 Maison-musée de Château-Thierry (02) - Jean de La Fontaine
- 94 Musée Jules Verne - Amiens (80) - Jules Verne



Poitou-Charentes

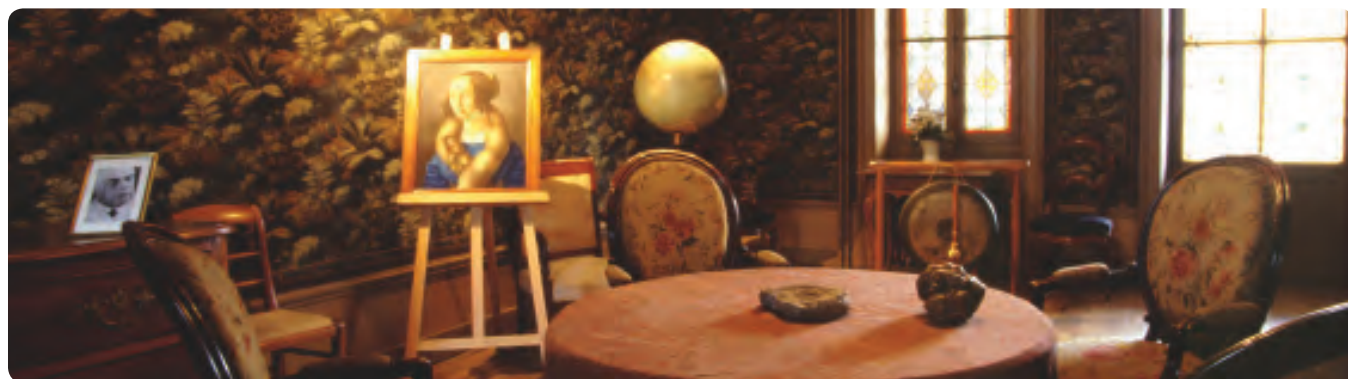
- 95 Maison du Comédien, Domaine de la Vergne - Alloue (16) - Maria Casarès
- 96 Maison natale de François Mitterrand - Jarnac (16) - François Mitterrand
- 97 Domaine Maine Giraud - Champagne-Vigny (16) - Alfred de Vigny
- 98 Maison de Pierre Loti - Rochefort (17) - Pierre Loti
- 99 Musée Théophraste Renaudot - Loudun (86) - Théophraste Renaudot

Provence-Alpes-Côte d'Azur

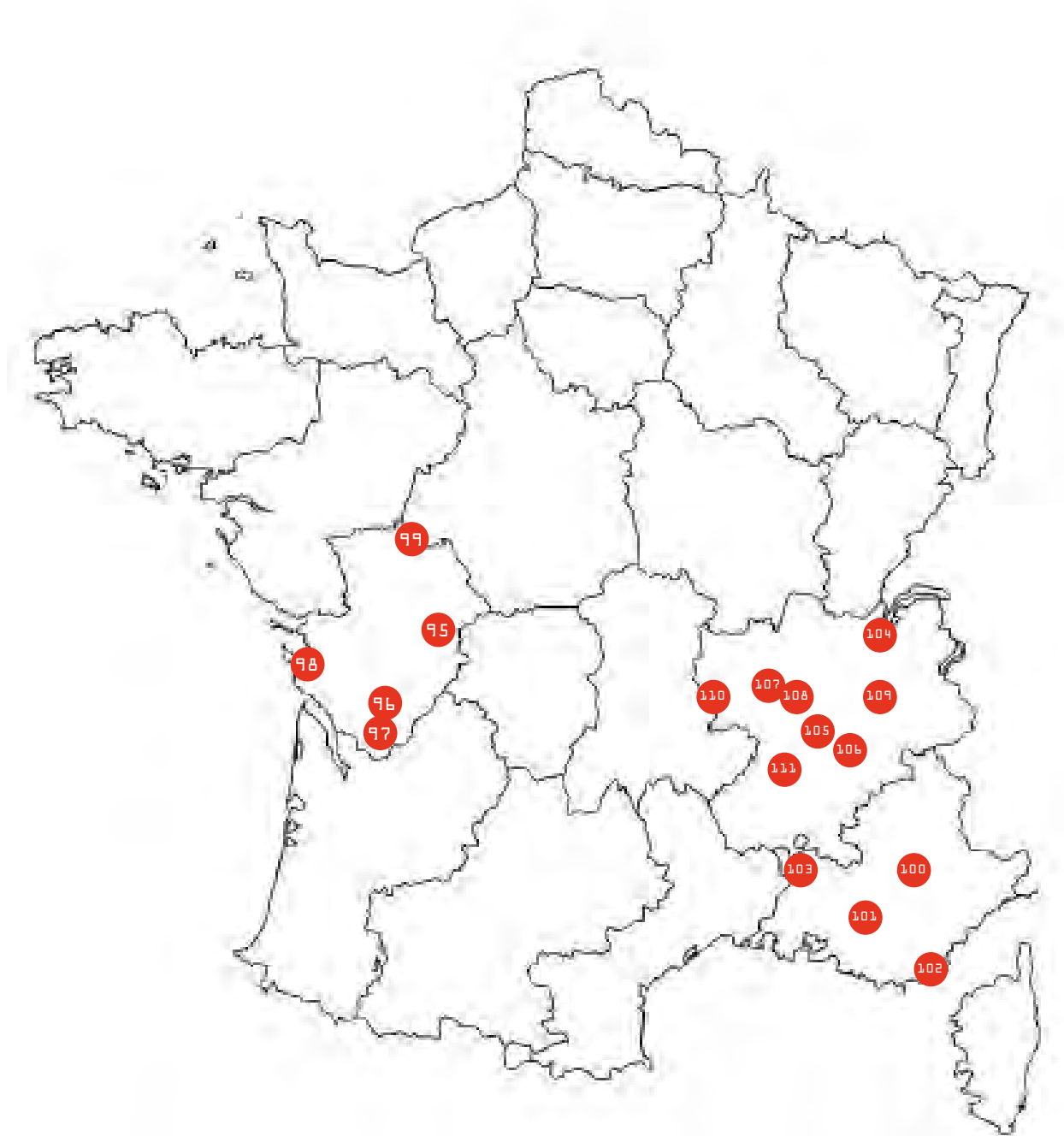
- 100 Maison « Samten Dzong » - Digne-les-Bains (04) - Alexandra David-Néel
- 101 Maison « Le Paradis » - Manosque (04) - Jean Giono
- 102 Musée Renoir - Cagnes-sur-Mer (06) - Pierre-Auguste Renoir
- 103 Harmas Fabre - Sérignan-du-Comtat (84) - Jean-Henri Fabre

Rhône-Alpes

- 104 Château de Ferney - Ferney-Voltaire (01) - François-Marie Arouet, dit Voltaire
- 105 Musée Hector Berlioz - La Côte-Saint-André (38) - Hector Berlioz
- 106 Appartement du Docteur Gagnon - Grenoble (38) - Henri Beyle, dit Stendhal
- 107 Maison du Docteur Dugoujon - Caluire-et-Cuire (69) - Jean Moulin
- 108 Villa Lumière - Lyon (69) - Les Frères Lumière
- 109 Maison des Charmettes - Chambéry (73) - Jean-Jacques Rousseau
- 110 Château de la Bastie d'Urfé - Saint-Etienne-le-Molard (42) - Honoré d'Urfé
- 111 Palais Idéal, Villa Alicius - Hauterives (26) - Ferdinand Cheval, dit le Facteur Cheval



Salon, Maison Pasteur © Maison Pasteur, Arbois





Les 111 premières Maisons labellisées

Les Illustres

- 6 Abbadie (d') Antoine
- 9 Albret (d') Jeanne – Angoulême (d') Marguerite
- 59 Aragon Louis
- 41 Archimède Gerty
- 104 Arouet François-Marie, dit Voltaire
- 25 53 Balzac (de) Honoré
- 14 Barbey d'Aurevilly Jules
- 1 Bartholdi Auguste
- 80 Beauharnais (de) Joséphine
- 105 Berlioz Hector
- 24 Bernhardt Sarah
- 106 Beyle Henri, dit Stendhal
- 33 Bonaparte Napoléon
- 57 Bonheur Rosa
- 7 Born (de) Bertran
- 68 Bousquet Joë
- 55 Braille Louis
- 15 Buffon (de) Gerges-Louis Leclerc
- 16 Bussy Rabutin (de) Roger
- 22 Cartier Jacques
- 95 Casarès Maria
- 84 Champollion Jean-François
- 23 64 Chateaubriand (de) François René
- 111 Cheval Ferdinand, dit le Facteur Cheval
- 91 Clemenceau Georges
- 82 Clément Homère
- 63 Cocteau Jean
- 51 Comte Auguste
- 47 Corneille Pierre
- 39 Courbet Gustave
- 87 Fermat (de) Pierre
- 48 Flaubert Gustave
- 86 Foch Ferdinand
- 62 Foujita Léonard
- 100 David-Néel Alexandra
- 32 89 De Gaulle Charles
- 12 Dior Christian
- 61 Dumas (père) Alexandre
- 43 Eboué Félix
- 103 Fabre Jean-Henri
- 44 Franconie Alexandre
- 66 Gambetta Léon
- 75 Gay-Lussac Joseph-Louis
- 101 Giono Jean
- 74 Giraudoux Jean
- 3 Goethe (von) Yohann Wolfgang
- 88 Guérin (de) Maurice
- 20 Guilloux Jean
- 49 50 Hugo Victor
- 45 Javouhey Anne-Marie (Sœur)
- 71 Joffre Joseph
- 81 Labat Jean-Baptiste (Père)
- 10 La Fayette (de) Gilbert du Motier
- 93 La Fontaine (de) Jean
- 19 Lamartine (de) Alphonse
- 92 Lattre de Tassigny (de) Jean-Marie
- 54 Le Corbusier
- 42 Léger Alexis, dit Saint-John Perse
- 98 Loti Pierre
- 46 Louis-Philippe
- 108 Lumière Auguste et Louis
- 85 Lurçat Jean
- 78 Lyautey Louis-Hubert
- 70 Maillol Aristide
- 79 Majorelle Louis
- 56 Mallarmé Stéphane
- 4 Mauriac François
- 72 Michelet Edmond
- 13 Millet Jean-François
- 96 Mitterrand François
- 8 Montaigne (de) Michel
- 5 Montesquieu
- 107 Moulin Jean
- 52 Moreau Gustave
- 73 Nadaud Martin
- 35 Paoli Pascal
- 37 38 Pasteur Louis
- 77 Poincaré Raymond
- 28 Proust Marcel
- 26 Rabelais François

- 60 Ravel Maurice
- 21 Renan Ernest
- 99 Renaudot Théophraste
- 31 102 Renoir Pierre-Auguste
- 30 Rimbaud Arthur
- 83 Riquet Pierre-Paul
- 65 Rodin Auguste
- 18 Rolland Romain
- 34 Rossi Tino
- 36 Rouget de Lisle Claude-Joseph
- 67 109 Rousseau Jean-Jacques
- 40 Saint Georges (de) Joseph Bologne
- 29 Sand George
- 11 Satie Erik
- 76 Schuman Robert
- 2 Schweitzer Albert
- 27 Sully (duc de), Maximilien de Béthune
- 69 Trenet Charles
- 59 Triolet Elsa
- 110 Urfé (d') Honoré
- 17 Vauban (de) Sébastien Le Prestre
- 94 Verne Jules
- 97 Vigny (de) Alfred
- 90 Yourcenar Marguerite
- 58 Zola Emile

Nota Bene : les numéros renvoient à la localisation géographique des Illustres sur la carte suivante.



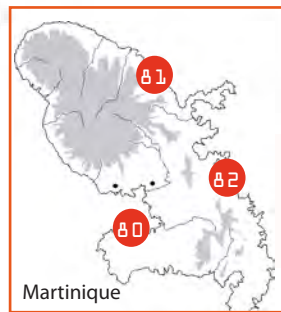
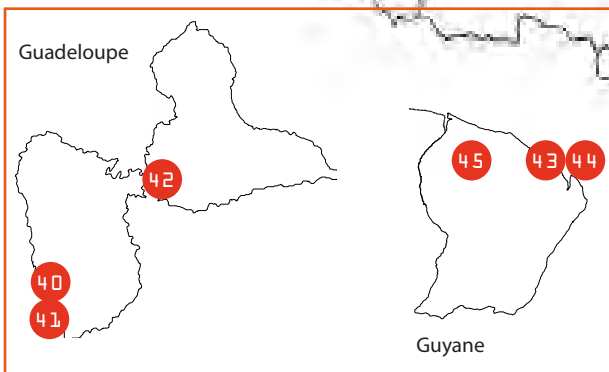
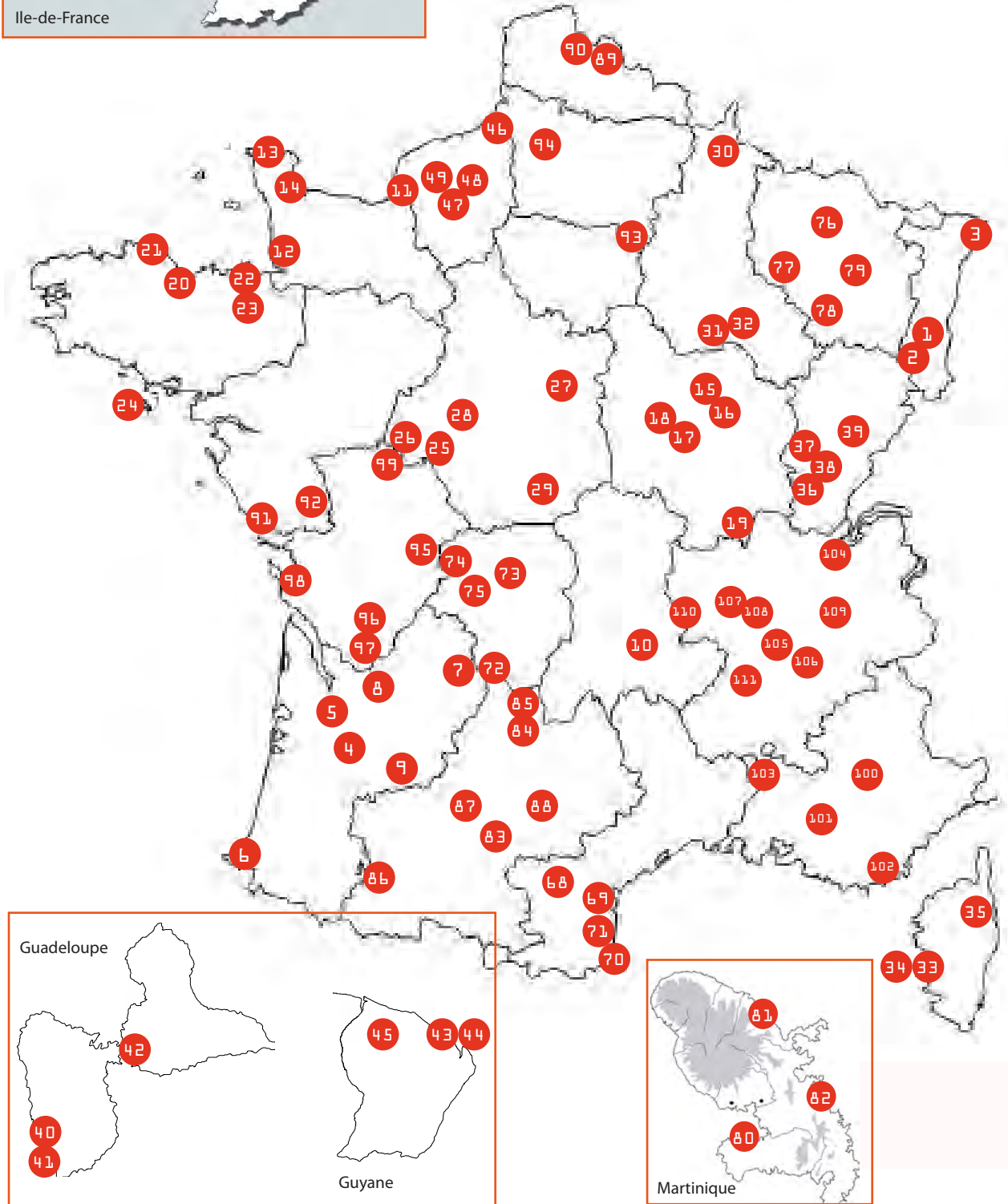
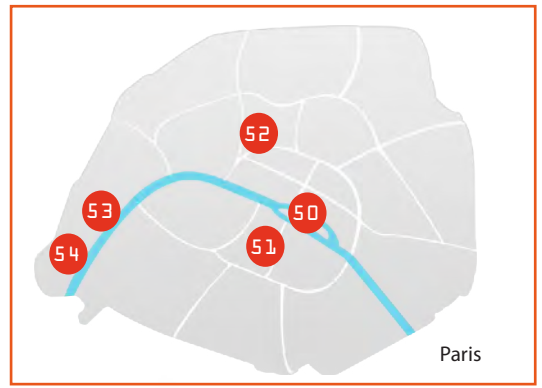
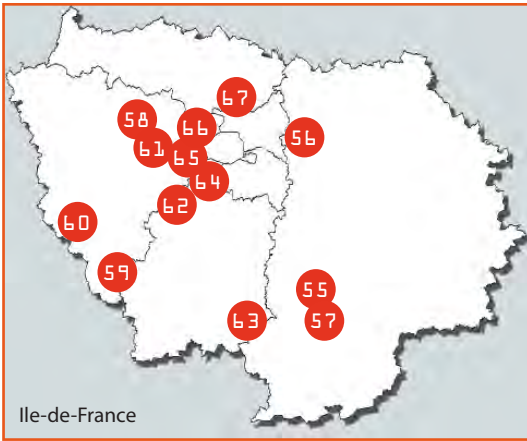
Auguste Bartholdi



Jean de La Fontaine



Georges-Louis Leclerc de Buffon



Auguste Bartholdi

Musée Bartholdi



Musée Bartholdi
30, rue des Marchands
68000 Colmar

CONTACT : 03 89 41 90 60
www.colmar.fr

musees@ville-colmar.com

L'illustre et la Maison

Auguste Bartholdi (Colmar, 1834 – Paris, 1904) est l'un des représentants majeurs de l'art statuaire du XIXe siècle. Après des études secondaires à Paris, il fréquente l'atelier d'Ary Scheffer et réalise en 1852 la statue d'Agnès de Hergenheim, fondatrice du couvent d'Unterlinden. La statue du Général Rapp à Colmar est sa première grande œuvre (1856). En 1863, il achève la fontaine de l'Amiral Bruat, qui lui vaut la Légion d'honneur et la notoriété. La guerre de 1870, lors de laquelle il sera aide camp de Garibaldi, infléchit le cours de sa carrière. Il part pour les Etats-Unis et y crée son œuvre maîtresse, la «Statue de la Liberté» qu'il achève en 1886. Bartholdi est également l'auteur du «Lion de Belfort», du «Vercingétorix» à Clermont-Ferrand et de « la fontaine des Terreaux » à Lyon. Le musée est situé dans la maison natale du sculpteur, en plein cœur de Colmar, dans un hôtel particulier du XVIIIe siècle.

Statut

Propriété de la Ville de Colmar.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermé en janvier et février.

Fermetures exceptionnelles : 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Salles d'expositions permanentes et temporaires : vaste collection d'ébauches, de maquettes, de sculptures mais également de dessins, de photographies et de peintures réalisés par l'artiste. Du mobilier et des souvenirs de Bartholdi ainsi qu'une collection d'objets témoignant de la présence d'une communauté juive en Alsace viennent compléter le fonds de ce musée.

Visites guidées pour groupes (allemand, anglais, italien).

S'adresser à l'Office du tourisme de Colmar / 03 89 20 68 95 / info@ot-colmar.fr / www.ot-colmar.fr

Auguste Bartholdi

Musée Bartholdi



Musée Bartholdi
30, rue des Marchands
68000 Colmar

CONTACT : 03 89 41 90 60
www.colmar.fr

musees@ville-colmar.com

L'Illustre et la Maison

Auguste Bartholdi (Colmar, 1834 – Paris, 1904) est l'un des représentants majeurs de l'art statuaire du XIXe siècle. Après des études secondaires à Paris, il fréquente l'atelier d'Ary Scheffer et réalise en 1852 la statue d'Agnès de Hergenheim, fondatrice du couvent d'Unterlinden. La statue du Général Rapp à Colmar est sa première grande œuvre (1856). En 1863, il achève la fontaine de l'Amiral Bruat, qui lui vaut la Légion d'honneur et la notoriété. La guerre de 1870, lors de laquelle il sera aide camp de Garibaldi, infléchit le cours de sa carrière. Il part pour les États-Unis et y crée son œuvre maîtresse, la «Statue de la Liberté» qu'il achève en 1886. Bartholdi est également l'auteur du «Lion de Belfort», du «Vercingétorix» à Clermont-Ferrand et de « la fontaine des Terreaux » à Lyon. Le musée est situé dans la maison natale du sculpteur, en plein cœur de Colmar, dans un hôtel particulier du XVIIIe siècle.

Statut

Propriété de la Ville de Colmar.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermé en janvier et février.
Fermetures exceptionnelles : 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Salles d'expositions permanentes et temporaires : vaste collection d'ébauches, de maquettes, de sculptures mais également de dessins, de photographies et de peintures réalisés par l'artiste. Du mobilier et des souvenirs de Bartholdi ainsi qu'une collection d'objets témoignant de la présence d'une communauté juive en Alsace viennent compléter le fonds de ce musée.

Visites guidées pour groupes (allemand, anglais, italien).

S'adresser à l'Office du tourisme de Colmar / 03 89 20 68 95 / info@ot-colmar.fr / www.ot-colmar.fr

A

Albert Schweitzer

Maison-musée



Musée Albert Schweitzer
8, rue de Munster
68140 Gunsbach

CONTACT : 03 89 77 31 42
gunsbach@schweitzer.org

L'illustre et la Maison

Albert Schweitzer (1875 -1965) est un théologien, philosophe, musicien et médecin, prix Nobel de la paix en 1953. Il passe sa jeunesse à Gunsbach (Haut-Rhin), où son père est pasteur et entreprend des études secondaires au Gymnase de Mulhouse. Il étudie l'orgue auprès d'Eugène Munch, puis la théologie et la philosophie à l'université de Strasbourg (1893-1898). Passionné, il s'affirme comme un historien de la musique religieuse de l'Allemagne avant Jean-Sébastien Bach. Il est nommé vicaire à l'église Saint-Nicolas à Strasbourg en 1902. En 1905, il décide d'entamer des études de médecine, afin de consacrer sa vie au service des hommes. Son nom et son œuvre humanitaire sont liés à l'hôpital de Lambaréné au Gabon, qu'il rejoint dès 1913 et où il séjourne régulièrement. Il y entreprend la reconstruction d'un hôpital en 1924.

La maison de Gunsbach est celle où il a vécu presque toute sa vie lorsqu'il n'était pas à Lambaréné.

Statut

Propriété de la Ville de Gunsbach.

Siège de l'association internationale pour l'œuvre de Lambaréné.

Ouverture au public

De 9h à 11h et de 14h à 16h30, sauf le lundi.

Accessibilité partielle à Kaysersberg pour les personnes en situation de handicap moteur.

Projet d'accessibilité pour Gunsbach.

Offre culturelle et éducative

A Gunsbach, on découvrira de nombreux objets personnels, son courrier et des documents écrits.

Visites guidées.

La maison natale à Kaysersberg a été aménagée en musée et propose photos, témoignages de son œuvre hospitalière à Lambaréné, ainsi que quelques objets personnels. Plaquette commune avec le musée local et visite libre.

Yohann Wolfgang von Goethe

Musée Goethe



« L'Auberge au Boeuf » - Musée Goethe
1, rue de L'Eglise
67770 Sessenheim

CONTACT : 03 88 86 97 14

christiane@auberge-au-boeuf.fr
www.sessenheim.net

L'illustre et la Maison

Johann Wolfgang von Goethe (Francfort, 1749 – Weimar, 1832) est un poète et penseur, célébré comme le plus grand écrivain allemand. Après des études de droit à Leipzig, il séjourne à Strasbourg en 1770-1771, où il loge au 36 rue du Vieux Marché aux Poissons. Il y étudie la médecine et la chimie, et soutient sa thèse en 1771. Il parcourt l'Alsace à pied ou à cheval, se rendant à Saverne, à Bouxwiller, au mont Sainte-Odile. Il rencontre à Sessenheim son grand amour de jeunesse, Frédérique Brion, fille de pasteur.

Sur l'initiative de Gustave Adolf Muller, un archéologue et écrivain allemand, un premier musée «Goethe-Frédérique» ouvre ses portes le 10 août 1895. Il est ensuite transféré au Restaurant «Au Boeuf» en 1899.

Statut

Propriété privée.

Ouverture au public

Toute l'année sauf le lundi.

L'accès se fait par l'arrière du restaurant.

Accessibilité partielle aux personnes en situation de handicap moteur (une marche à l'entrée).

Offre culturelle et éducative

Plaquette du musée.

Présentation de ses écrits, mobilier liturgique.

François Mauriac

Domaine de Malagar



Centre François Mauriac de Malagar
Domaine de Malagar
33490 Saint-Maixant

CONTACT : 05 57 98 17 17
accueil@malagar.aquitaine.fr

www.malagar.aquitaine.fr

L'illustre et la Maison

François Mauriac (1885-1970) est un romancier, poète, dramaturge, essayiste et journaliste. Auteur de «Thérèse Desqueyroux», «La Chair et le sang», «Destins», «Le Nœud de vipères» ou encore «Le mystère Frontenac», il entre à l'Académie française en 1933. François Mauriac est également un intellectuel qui s'engage, que ce soit au moment de la guerre d'Espagne, dans la Résistance ou encore en faveur du processus de décolonisation. Il s'exprime notamment à travers son fameux «Bloc-Notes» (La Table Ronde de l'Express, le Figaro Littéraire). En 1952, le romancier reçoit le Prix Nobel de littérature.

La famille Mauriac devient propriétaire du Domaine de Malagar dès 1843. Maison de vacances, Malagar est le principal lieu d'inspiration de l'écrivain, «*son observatoire sur lui-même*».

Statut

Propriété du Conseil régional d'Aquitaine.

Classée au titre des Monuments historiques.

Conservation et animation confiées au Centre François Mauriac (association 1901).

Ouverture au public

Du 1er avril au 31 octobre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Du 1er novembre au 31 mars : du lundi au vendredi de 14h à 17h30.

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 13h et de 14h à 17h30.

Accueil accompagné pour les personnes en situation de handicap visuel ou mental.

Offre culturelle et éducative

Dans l'ancien chai à vin rouge aujourd'hui aménagé en salle d'exposition : clichés d'époque, photos de scènes familiales, documents historiques et vidéos.

Visites guidées de la Maison, visites libres du parc et de l'exposition.

Saison culturelle de mai à octobre : créations théâtrales, rencontres littéraires, débats, etc...

Activités pédagogiques à caractère artistique et culturel, en liaison avec le Rectorat et la Drac (1500 élèves par an).
DVD conçu avec le CRDP Aquitaine.

Montesquieu

Château de La Brède



Château de La Brède
Avenue du Château
33650 La Brède

CONTACT : 05 56 78 47 72 / 05 56 20 20 49
info@tourisme-montesquieu.com

www.chateaulabrede.com

L'illustre et la Maison

Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, dit Montesquieu (1689-1755) est un magistrat, penseur politique et philosophe des Lumières, auteur des «Lettres persanes» et de «L'Esprit des lois».

La Brède est le domaine où naquit Montesquieu et où il séjourna régulièrement. Le château a été édifié à partir du XVI^e siècle sur les ruines d'une construction plus ancienne. Remanié à partir de la Renaissance, il a conservé son caractère de forteresse, atypique par sa forme polygonale qui se reflète dans l'eau des larges douves qui l'entourent. Montesquieu retrouvait dans ce havre de paix le bonheur d'une vie simple et d'un environnement propice à la réflexion et à l'écriture.

Statut

Propriété privée : Fondation Jacqueline de Cabannes.

Classé au titre des Monuments historiques (parties bâties et non bâties du domaine).

Ouverture au public

Du 9 au 26 avril : tous les jours, sauf le mardi, 14h-18h30.

Du 27 avril au 31 mai : les week-ends et jours fériés, 14h-18h30.

Du 1er au 30 juin : tous les jours, sauf le mardi, 14h-18h45.

Du 1er juillet au 31 août : tous les jours, sauf le mardi, 9h30-18h45.

Du 1er au 30 septembre: tous les jours, sauf le mardi, 14h-18h45.

Du 1er au 24 octobre: les week-ends et jours fériés, 14h-18h30.

Du 25 octobre au 11 novembre: les week-ends et jours fériés, 14h-17h30.

Offre culturelle et éductive

Depuis octobre 2010, le Château de La Brède dispose d'un kiosque touristique géré par l'Office de Tourisme intercommunal (Communauté de communes de Montesquieu), qui prend en charge l'accueil du public et l'information touristique sur l'offre patrimoniale alentour, notamment les châteaux viticoles des Graves. Cette structure en bois et en verre, élaborée en partenariat avec la Drac (conservation régionale des monuments historiques) et réalisée par l'architecte Philippe Cordier, se fond dans l'environnement du parc.

Visites guidées uniquement, départ toutes les 30 minutes ou toutes les heures selon les saisons.



Antoine d'Abbadie

Château d'Abbadia



Fondation Antoine d'Abbadie
Route de la Corniche
64700 Hendaye

CONTACT : 05 59 20 04 51 / 01 44 41 43 57
chateau.abbadie@wanadoo.fr

www.academie-sciences.fr/Abbadia.htm

L'illustre et la Maison

Antoine d'Abbadie est un « savanturier » du XIXe siècle : explorateur, géodésien, cartographe, astronome, linguiste, philologue, ethnologue et mécène de la culture basque. Membre de l'Académie des sciences à partir de 1867, il en devient le président en 1892. De 1837 à 1848, il explore l'Ethiopie, réalise des cartes, collecte des données scientifiques et linguistiques. Il sera celui qui y séjournera le plus longtemps, sans armes et en parlant systématiquement les langues et dialectes ethniques éthiopiens.

De 1835 à 1880, il constitue un domaine de 430 hectares sur la corniche basque. Selon les plans d'Eugène Viollet-le-Duc, il y fait édifier « Abbadia », son château-observatoire, qui accueillera régulièrement Pierre Loti et où se déroulera une intense vie mondaine. Abbadia est organisé en trois ailes, tripode des axes de vie d'Antoine d'Abbadie : Etude/Science ; Chapelle/Dévoction ; Habitation/Réception. Son patrimoine intime s'y révèle dans la pierre, sur le mobilier et dans les décors, tous d'origine.

Statut

Musée-fondation abrité par l'Académie des Sciences.

Ouverture au public

Du lundi au samedi, du 1er février au 29 mai et du 1er octobre au 15 décembre.

Du 1er juin au 30 septembre : tous les jours.

Possibilité d'accueil en groupe de visites en langue des signes pour visiteurs sourds ou malentendants.

Offre culturelle et éducative

Abbadia est un lieu de recherche sur l'histoire d'Antoine d'Abbadie et de sa demeure, mais aussi un lieu de conservation avec des collections de mobiliers, de décors, d'instruments scientifiques du XIXe siècle. Avec le concours de l'Institut de Physique du Globe de Paris, l'Académie des sciences maintient l'activité de l'observatoire.

Abbadia est doté de collections permanentes qui mettent en scène l'histoire des sciences au XIXe et au XXe siècles, de collections ethniques et exotiques réunies par Antoine d'Abbadie lors de ses voyages en Arabie ou en Ethiopie.

Visites musicales sur réservation.

Bertran de Born

Château de Hautefort



Château de Hautefort
24390 Hautefort

CONTACT : 05 53 50 51 23
contact@chateau-hautefort.com

www.chateau-hautefort.com

L'illustre et la Maison

Bertran de Born, seigneur de Hautefort au XIIe siècle, est connu comme le plus grand poète lyrique médiéval. Auteur de nombreux sirventès, il est un précieux témoin de son époque et côtoya Aliénor d'Aquitaine et Richard Cœur de Lion. A la fois seigneur aquitain, chantre de la poésie, troubadour, guerrier et moine, Bertran de Born se distingue de ses contemporains par l'importance de son rôle politique et la diffusion de ses chansons au-delà de sa province natale.

A la fin du XIIe siècle commence une guerre qui oppose les deux frères de la famille de Born, Bertran et Constantin, pour la possession du château de Hautefort. Bertran, ayant expulsé son frère, devient le maître des lieux. En 1183, Hautefort est assiégé par Richard Cœur de Lion et son allié le Roi d'Aragon. Après un siège de huit jours, le château est pris, Bertran est fait prisonnier et Hautefort attribué à Constantin.

Statut

Fondation créée en 1989 par la baronne Simone de Bastard et reconnue d'utilité publique en 1990.
Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

De mars à novembre et sur réservation en dehors de cette période.

Visite guidée personnalisée pour les personnes souffrant d'un handicap moteur ou mental (supports visuels, salle de projection, circuit et discours adaptés).

Offre culturelle et éducative

Manifestations culturelles et partenariats : nocturnes théâtralisées, festivals, concerts, projections cinéma, expositions temporaires et permanentes, colloques.

Actions pédagogiques : classes du Patrimoine « La vie de château au XVIIe siècle », ateliers de pratiques artistiques, découvertes botaniques.

Accueil de tournages.

Cartels décrivant le mobilier et les salles du château et livrets de visite en 7 langues.



Michel de Montaigne

Château de Montaigne



Château de Montaigne
24230 Saint-Michel-de-Montaigne

CONTACT : 05 53 58 63 93
info@chateau-montaigne.com

www.chateau-montaigne.com

L'illustre et la Maison

Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592) est considéré comme une figure fondamentale de la littérature et de la pensée de la Renaissance. D'abord magistrat, Montaigne s'implique dans la vie politique en tant que conseiller à la Cour des aides de Périgueux, puis maire de Bordeaux. A partir de 1571, il se retire dans son château natal et notamment dans sa «librairie» où il se consacre à la rédaction des Essais qu'il ne cessera de retravailler, corriger et enrichir jusqu'à sa mort.

Ravagé par un incendie en 1885, le château ne se visite pas mais la tour, épargnée par les flammes et dont Montaigne fit son refuge et son lieu d'écriture, offre une évocation complète de la vie, de l'œuvre et de la pensée du philosophe.

Statut

Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17 h30 (février, mars, avril, novembre et décembre).

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h30 (mai, juin, septembre, octobre).

Offre culturelle et éductive

Visites guidées de la Tour, invitation à mettre ses pas dans ceux du célèbre philosophe, au travers d'une évocation complète de sa vie, son époque, son œuvre et sa pensée.

Au 1er étage, la chambre où il rendit son dernier soupir. Au dernier étage, la Librairie où il fixa sa pensée humaniste à travers 57 sentences grecques et latines peintes sur les poutres du plafond, et où il rédigea les Essais entre 1571 et 1592.

Marguerite d'Angoulême/Jeanne d'Albret

Château de Nérac



Château-musée Henri IV
Rue Henri IV
47600 Nérac

CONTACT : 05 53 65 21 11 / 05 53 69 41 38

chateau.musee@ville-nerac.fr

L'illustre et la Maison

Marguerite d'Angoulême est la sœur de François Ier et la grand-mère d'Henri IV. Auteur de l'«Heptaméron», elle établit à Nérac une cour brillante d'intellectuels, humanistes et hommes de lettres. Elle y accueille des grands esprits de la Réforme tel Calvin, des poètes parmi lesquels Clément Marot, ou encore des théologiens comme Jacques Lefèvre d'Étaples.

Jeanne d'Albret est la fille de Marguerite d'Angoulême et la mère du futur Henri IV. Elle fait le choix de devenir protestante sous l'influence de Théodore de Bèze, un des disciples de Calvin, faisant ainsi de Nérac une capitale politique et protestante. Cette cour accueille alors les Valois, Catherine de Médicis et ses enfants (futurs rois de France).

Le château a été édifié au XVe siècle par Alain d'Albret le Grand, l'arrière-arrière grand-père d'Henri IV. Résidence principale du futur roi de France et de son épouse la Reine Margot de 1577 à 1582, il témoigne de l'apogée de la famille d'Albret et de la cour de Nérac à la Renaissance.

Statut

Propriété de la Ville de Nérac.

Classé au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouverture d'octobre à mars, les mardi, mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Ouverture tous les jours d'avril à septembre de 10 h à 18 h sans interruption.

Fermeture le 25 décembre et le 1er janvier.

Possibilité de visite accompagnée pour les visiteurs souffrant d'un handicap mental.

Offre culturelle et éducative

Le service culturel du château propose une programmation culturelle toute l'année (disponible sur le site de la ville de Nérac dans la rubrique saison culturelle).

Visites-ateliers pour les scolaires toute l'année.

Guide de visite écrit (français, anglais, allemand, hollandais, espagnol, italien, japonais). Des kits de visites plus spécifiques sont proposés au jeune public.

Gilbert du Motier de Lafayette

Manoir des Deux Mondes



Château-musée Lafayette
43230 Chavaniac-Lafayette

Contact : 04 71 77 50 32
info@chateau-lafayette.com

www.cg43.fr

L'illustre et la Maison

Marie Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier, plus connu sous le nom de Marquis de Lafayette (1757-1834), est un général et un homme politique français, acteur majeur de la guerre d'indépendance américaine et de la Révolution française. Passionné par les idées des philosophes, fidèle aux idéaux de Liberté, il décide de s'engager, en 1777, auprès de la jeune nation américaine et participe aux combats qui mènent à la capitulation des Anglais à Yorktown en 1781. Revenu en France en 1782, Lafayette est considéré comme un héros. Au lendemain de la prise de la Bastille, il est nommé général de la Garde Nationale et fait adopter la cocarde tricolore. Partisan d'une révolution modérée et fidèle au roi, il devient le personnage le plus considéré de France. Surnommé le «Manoir des deux mondes», le château-musée Lafayette est la demeure natale du Général Lafayette, lieu-symbole de l'amitié franco-américaine.

Statut

Propriété du Conseil général de la Haute-Loire.

Ouverture au public

Visites individuelles ou guidées.

Ouvert du 1er avril au 15 novembre, tous les jours sauf le mardi (tous les jours en juillet-août).

Offre culturelle et éducative

Visite destinée à évoquer les grands moments de la vie du marquis de Lafayette dans un décor XVIIIe siècle, ainsi que les grands principes qu'il a défendus et diffusés : l'abolition de l'esclavage, la liberté et les droits de l'homme.

Parcours muséographique avec commentaires sonores, ambiance musicale et jeux de lumière :

- visites, animations ponctuelles et ateliers par le pays d'art et d'histoire du Haut-Allier
- spectacle son et lumière autour de la vie de Lafayette, tous les ans en juillet à proximité du château

Un conservatoire botanique du Massif Central a été aménagé dans le parc depuis 1996.

Un projet de restauration et de valorisation du château est en cours d'élaboration, en collaboration avec l'ambassade des Etats-Unis.

Erik Satie

Maisons Erik Satie



Maisons Erik Satie
67, boulevard Charles V
14600 Honfleur

CONTACT : 02 31 89 11 11

www.musees-honfleur.fr

L'illustre et les Maisons

Erik Satie (1866-1925) est un pianiste et compositeur français, représentant de l'avant-garde et inspirateur du Groupe des Six et de l'École d'Arcueil. Satie a influencé de nombreux musiciens tels Ravel, Debussy (avec qui il se lie d'amitié au cabaret «Le Chat noir» à Montmartre) ou Stravinsky, mais a également collaboré aux mouvements cubiste (Picasso, Braque) ou dada (Tzara, Picabia). En 1888, il compose trois «Gymnopédies» qui seront orchestrées par Claude Debussy, et qui demeurent ses œuvres les plus jouées à ce jour. En 1916, il est redécouvert par Jean Cocteau qui l'entraîne dans la composition d'un ballet, «Parade», avec décors et costumes de Picasso, et qui sera donné par les Ballets Russes au Châtelet. Commandée par la Princesse de Polignac, célèbre mécène musicale de l'époque, son œuvre la plus aboutie est le «Socrate», pièce pour piano et voix composée en 1918.

Sa maison natale propose un parcours original à l'image du musicien.

Statut

Propriété de la Ville de Honfleur.

Ouverture au public

Tous les jours sauf le mardi.

Du 1er mai au 30 septembre : de 10 à 19 heures.

Du 1er octobre au 30 avril : de 11 à 18 heures.

Fermeture entre janvier et mi-février.

Offre culturelle et éducative

Parcours original, composé d'une succession de tableaux musicaux où la scénographie associe son, lumière, images et objets, que le visiteur découvre muni d'écouteurs au procédé novateur.

Le décor du musée fait largement appel à l'humour et à la fantaisie, qualité souvent associée à Satie.

Une troisième maison propose un espace de présentation d'œuvres originales, cabinet d'amateur dans lequel sont exposés des dessins de Satie ainsi que des œuvres d'artistes ayant travaillé avec lui : Cocteau, Derain, Erté ...

Un projet de centre de documentation informatique est à l'étude.

C h r i s t i a n D i o r

V i l l a L e s R h u m b s



Musée Christian Dior - Villa les Rhumbs
Rue d'Estouteville
50400 Granville

CONTACT : 02 33 61 48 21
museechristiandior@wanadoo.fr

www.musee-dior-granville.com

L'illustre et la Maison

Christian Dior (1905-1957) est un des principaux artisans de la haute couture française de l'immédiat après-guerre. Ses premiers croquis de robes et chapeaux, lui valent d'être remarqué par les maisons les plus prestigieuses (Nina Ricci, Elsa Schiaparelli, Balenciaga) et il intègre progressivement le milieu de la mode avant d'ouvrir, dès 1945, sa propre maison au 30, avenue de Montaigne. En 1947, il bouleverse les codes avec la collection «New Look». Par la suite, il crée sa société de parfum avec «Miss Dior» qu'il veut complémentaire à l'univers de la mode. Yves Saint-Laurent, qu'il a formé, devient directeur artistique de la maison à la mort de Dior en 1957. La villa «Les Rhumbs», de style Belle-Epoque, est la maison d'enfance de Christian Dior.

Statut

Propriété de la Ville de Granville.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

De mai à septembre, ouvert tous les jours de 10h à 18h30. Le musée est fermé au public le reste de l'année.
Le jardin est ouvert toute l'année.

Offre culturelle et éducative

Les collections permanentes retracent l'itinéraire du couturier et de la maison qu'il a fondée grâce à des modèles, des objets, des photographies, des dessins, des peintures.

Chaque année, une grande exposition temporaire explore l'univers Dior (exposition d'intérêt national en 2005).

Organisation d'«ateliers parfums».

Jean-François Millet

Maison natale



Maison Jean-François Millet
Hameau Gruchy
50440 Gréville-Hague

CONTACT : 02 33 01 81 91
musee.greville@cg50.fr

<http://patrimoine.manche.fr>

L'illustre et la Maison

Jean-François Millet (1814-1875), né dans une famille de paysans aisés, est le peintre des sujets paysans, dont les plus célèbres sont « L'Angelus » et « Des Glaneuses ». A 23 ans, après une première expérience en atelier à Cherbourg, il rejoint Paris afin de poursuivre ses études à l'école des Beaux Arts. Il y aura pour instructeur le peintre historique Paul Delaroche. En 1837, Millet quitte les Beaux-Arts et, désireux de se consacrer aux thèmes du paysage et du travail des paysans, s'installe en lisière de la forêt de Fontainebleau. Il y devient, avec Théodore Rousseau, l'un des chefs de file de l'Ecole de Barbizon. Le travail de Millet sur la lumière annonce les Impressionnistes. Van Gogh, notamment, lui a toujours voué une grande admiration.

La maison de la Hague présente des objets et du mobilier du début du XIXe siècle, que l'on retrouve dans les œuvres du peintre. Une collection de dessins préparatoires permettent de comprendre sa démarche.

Statut

Musée du Conseil général de la Manche.

Ouverture au public

D'avril à septembre et vacances scolaires (sauf Noël).

Rez-de-chaussée accessible aux personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

Découverte des conditions de vie de la paysannerie au début du XIXe siècle (reconstitution de l'intérieur d'une ferme), de l'œuvre et de la vie du peintre.

Deux visites sont spécifiquement prévues pour les groupes, sur les traces du peintre et sur les lieux qui l'ont inspiré.

Site Internet, animation conçue pour les élèves par un conseiller pédagogique de l'inspection d'académie en lien avec le musée Thomas Henry de Cherbourg-Octeville.

Fonds documentaire sur la peinture du XIXe siècle à consulter sur place.

Jules Barbey d'Aurevilly

Musée Barbey d'Aurevilly



Musée Barbey d'Aurevilly
64, rue Bottin-Desylles
50390 Saint-Sauveur-le-Vicomte

CONTACT : 02 33 41 65 18
museebarbey@orange.fr

L'illustre et la Maison

Souvent considéré comme un écrivain régionaliste, Barbey d'Aurevilly (1808-1889) a marqué son temps par ses talents de critique littéraire, de polémiste, de romancier, de poète et de journaliste. Celui qu'on surnommait le «Connétable des Lettres» a produit une oeuvre fortement marquée par la foi et le péché, mêlant symbolisme, romantisme et fantastique. Ses romans et nouvelles, notamment «Les Diaboliques», son oeuvre la plus lue, ont fortement marqué certains écrivains des générations suivantes comme Huysmans ou Paul Morand.

Le musée, ancien hôtel du XVIIIème siècle, a été fondé en 1925 suite à la volonté de Louise Read, secrétaire de Barbey dans les dix dernières années de sa vie.

Statut

Label « Musée de France ».

Gestion : Commune de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Ouverture au public

Ouverture du musée le 1er avril 2010 tous les jours de 13h à 18h.

Fermeture le mardi.

Offre culturelle et éducative

Installé sur deux étages, le musée illustre la vie de l'écrivain par des objets (reconstitution de sa chambre) et des vêtements qui témoignent du dandysme du personnage. De nombreux extraits de correspondance et de ses œuvres permettent de découvrir les figures qui ont marqué Barbey. Le rez-de-chaussée restitue les combats du polémiste contre l'héritage de la Révolution et certains de ses confrères écrivains.

La municipalité de Saint-Sauveur, après avoir acquis la maison familiale rue Bottin Desylles a inauguré en 1989 l'installation des collections Barbey au premier étage et la bibliothèque municipale au rez-de-chaussée.

Projection d'un film biographique.

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Musée Buffon



Musée-site Buffon
Rue du parc
21500 Montbard

CONTACT : 03 80 92 50 42
musee-site-buffon@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

L'illustre et la Maison

Naturaliste, membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie française, intendant du Jardin du Roi pendant près de cinquante ans, grand propriétaire terrien et maître de forges, architecte et bâtisseur, Buffon (1707-1788) est une figure majeure de la pensée scientifique du siècle des Lumières. Partageant son temps entre Paris et Montbard, il est resté toute sa vie fidèle à sa ville natale.

Dans son «Histoire naturelle», publiée de 1749 à 1788, Buffon fait le projet de peindre la nature toute entière et d'expliquer le développement de la vie. Il a posé des questions fondamentales et ouvert des voies nouvelles qui contribueront notamment, au siècle suivant, à la naissance de la biologie.

Le site Buffon est composé de trois entités : le Parc, aménagé par Buffon à partir de 1734 sur les fondations d'un ancien château des Ducs de Bourgogne ; l'Orangerie, présentant l'œuvre de Buffon et de Daubenton à travers une collection d'objets d'art et d'objets scientifiques ; l'Hôtel Buffon, construit par le naturaliste sur les vestiges de sa maison natale.

Statut

Propriété de la Ville de Montbard.
Classé au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermé à 17h de novembre à mars. Fermeture annuelle : 25 décembre et 1er janvier.
Visites sur rendez-vous.

Circulation partielle des fauteuils roulant en salles d'expositions.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées : générales, thématiques, pour enfants, en langues étrangères.
Expositions temporaires, un concert annuel.
Destiné à devenir le futur Musée Buffon, l'hôtel Buffon achève sa rénovation.

Roger de Bussy-Rabutin

Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy Rabutin
21150 Bussy-le-Grand

CONTACT : 03 80 96 00 03
aymeric.peniguet-de-stoutz@monuments-nationaux.fr

<http://bussy-rabutin.monuments-nationaux.fr>

L'illustre et la Maison

Cousin de Mme de Sévigné, Roger de Rabutin, Comte de Bussy (1618-1693) est un officier et homme de lettres français. Rendu célèbre par son «Histoire amoureuse des Gaules», qui dévoile les mœurs galantes de la cour versaillaise, il se rend indésirable aux yeux de Louis XIV et se voit contraint à l'exil, qu'il subit pendant 17 ans dans son château bourguignon, dans lequel il finit ses jours.

Le château de Bussy et son hôte sont indissociables : la demeure seigneuriale permet de mieux comprendre le gentilhomme bourguignon et la vie d'une noblesse d'épée provinciale et peu fortunée.

La découverte de Bussy ouvre une perspective originale sur le XVIIe siècle, entre la fin du règne de Louis XIII et l'affirmation du pouvoir personnel de Louis XIV.

Statut

Propriété de l'Etat, gérée par le Centre des monuments nationaux.
Classé Monument historique.

Ouverture au public

Ouvert tous les jours, toute l'année.

15 mai-14 septembre : 9h15 – 12h et 14h – 17h

15 septembre-14 mai : 9h15 – 13h et 14h – 18h

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Visite commentée et visite libre avec plaquettes du château et des jardins.

Visite insolite : visite des appartements aménagés au XIXe siècle par le comte de Sarcus, qui obtient le classement au titre des Monuments historiques, inaugurant la protection nationale des propriétés privées.

Sébastien Le Prestre de Vauban

Château de Bazoches



Château de Bazoches
58190 Bazoches

CONTACT : 03 86 22 10 22
chateau.bazoches@wanadoo.fr

www.chateau-bazoches.com

L'illustre et la Maison

Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707) est un ingénieur, architecte militaire, urbaniste et essayiste français. Il dote la France d'une «ceinture de fer» (bastions, forts et citadelles) qui améliora considérablement le système de fortifications de la monarchie. Vauban a voulu faire de la France du XVII^e siècle un «pré carré», à une époque charnière pour le renforcement du pouvoir royal (la fortification devient le monopole de la monarchie) et la révolution technique au sein de l'armement.

Dès son installation à Bazoches, Vauban y fit de nombreux aménagements et le transforma en garnison militaire. C'est au château de Bazoches que furent conçues, mises au point et illustrées de figures et de plans, une grande partie des études de ses ouvrages militaires.

Statut

Propriété privée.

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert tous les jours du 18 mars au 11 novembre, 9h30-18h.

Offre culturelle et éducative

Visite libre et visite guidée sur demande. Textes de la visite disponibles en français, anglais, allemand, espagnol, italien, hollandais, japonais et chinois.

Visite adaptée avec questionnaire pédagogique pour les groupes scolaires.

Colloques et conférences.

Concerts dans le cadre des «Nuits musicales de Bazoches».

Tournage de films.

Romain Rolland

Maison natale



Avenue de la République
58500 Clamecy

CONTACT : 03 86 27 17 99
museedeclamecy@wanadoo.fr

www.musees-bourgogne.org

L'illustre et la Maison

Romain Rolland (1866-1944) est un écrivain français, Prix Nobel de littérature de 1915. Agrégé d'histoire et docteur ès lettres, il enseigne à l'École Normale et à la Sorbonne avant de se consacrer au théâtre et à la littérature. Il devient célèbre grâce à «Jean-Christophe», roman en dix volumes parus entre 1904 et 1912. Très critique envers les deux camps des belligérants pendant la Grande Guerre, il est dans l'entre-deux-guerres une figure du mouvement pacifiste international, de la lutte antifasciste et du Front populaire.

La maison natale de Romain Rolland constitue un des espaces du musée de Clamecy, installé depuis les années 1960 dans l'ancien hôtel du duc de Bellegarde datant du XVII^e siècle. Pour agrandir le musée, la municipalité de Clamecy a acquis en 1990 deux immeubles contigus à l'hôtel de Bellegarde : la maison natale de l'écrivain Romain Rolland et celle de son grand-père maternel Edme Courot.

Statut

Propriété de la commune de Clamecy.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du 2 mai au 30 septembre, tous les jours sauf mardi et dimanche matin. Horaires : 10h-12h et 14h-18h.

Du 1^{er} octobre au 30 avril, tous les jours sauf lundi, mardi et dimanche matin.

Fermé du 15 novembre au 15 mars, et les 1^{er} et 11 novembre.

Accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Offre culturelle et éducative

La salle Romain Rolland retrace de grands moments de la vie de l'écrivain, ses œuvres les plus importantes sont mises en valeur. Le mobilier de la chambre bureau de l'écrivain dans sa villa suisse de Villeneuve est reconstitué. Un point audio permet d'entendre la voix de Romain Rolland.

Ateliers d'arts plastique et visites-animations pour le public scolaire.

A lphonse de Lamartine

C hâteau de Saint-Point



Château de Saint-Point
71630 Saint-Point

CONTACT : 03 85 50 50 30
chateaulamartinesaintpoint@orange.fr

www.chateaulamartine.com

L'illustre et la Maison

Alphonse de Lamartine (1790-1869) est un poète, écrivain et homme politique français. Il est l'une des figures majeures du romantisme poétique en France. Après avoir passé son enfance à Milly, un village près de Mâcon, et fait ses études à Belley, Lamartine est envoyé en Italie où il découvre Florence, Rome et Naples. Sa vocation littéraire s'affirme : les «Méditations poétiques», recueil de vingt-quatre poèmes, connaissent un immense succès en 1820. En 1829, il est élu à l'Académie française. Attaché d'ambassade à Naples, puis député du Nord, conseiller général de Mâcon, ministre des Affaires étrangères, il devient chef du gouvernement provisoire de 1848. La même année, il échoue à l'élection présidentielle.

Saint-Point, bâtie des XIIe et XVe siècles que le chevalier de Pratz, père d'Alphonse, acquiert à l'état d'abandon en 1801, fut à partir de 1823 la demeure familiale du poète.

Statut

Propriété privée.

Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

D'avril à novembre, les samedis, dimanches et jours fériés.

Tous les jours en juillet et août.

Visites de groupes sur réservation toute l'année.

Offre culturelle et éducative

Le musée familial expose les objets personnels de Lamartine et son cabinet de travail.

Nombreuses vitrines avec des éditions originales, des journaux, des brochures politiques, ses oeuvres complètes, sa correspondance : vitrine des dames, vitrine des voyages, vitrine 1848.

Louis Guilloux

Maison Louis Guilloux



Maison Louis Guilloux
13, rue Lavoisier
22000 Saint-Brieuc

CONTACT : 02 96 62 55 19
aflici@mairie-saint-brieuc.fr

www.saint-brieuc.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain breton attaché à Saint-Brieuc, sa ville natale, Louis Guilloux a connu une célébrité nationale. Traducteur de Claude McKay et John Steinbeck, ami d'André Gide, Max Jacob et Albert Camus, Louis Guilloux publie son premier roman, «La Maison du Peuple», en 1927. Ecrivain engagé, il côtoie les mouvements d'écrivains anti-fascistes, publie les «Lettres de Proudon» et défend la cause des chômeurs. Pendant la Seconde Guerre mondiale, sa maison briochine, dans laquelle il vécut, écrivit et mourut, a été une base pour la Résistance. Son roman «Le Sang noir», en 1935, est pressenti pour le Goncourt, et «Le Jeu de patience» remporte le prix Renaudot en 1949.

Statut

Propriété de la Commune de Saint-Brieuc.

Ouverture au public

Visites libres gratuites et visites guidées uniquement sur réservation pour les groupes et les individuels auprès de la bibliothèque municipale.

Offre culturelle et éducative

La Maison Louis Guilloux veut préserver le patrimoine lié à son nom mais aussi le faire vivre à travers un travail de création et de formation lié au livre et à l'écriture littéraire. Elle est aujourd'hui une résidence d'écrivains et organise des ateliers d'écriture, des actions pour le développement de la lecture auprès des scolaires et de nombreuses activités pédagogiques.

Elle accueille le Centre régional de ressources pour les activités d'écriture et des arts du livre, le CREAL.

Chaque année, au mois de juin, la Maison Louis Guilloux est un des nombreux sites qui accueille la Fête des Mots Familiers organisée par la F.O.L. : ateliers d'écritures, expositions, spectacles.

Ernest Renan

Maison Ernest Renan



Maison Ernest Renan
20, rue Ernest Renan
22220 Tréguier

CONTACT : 02 96 92 45 63

www.maison-renan.monuments-nationaux.fr

L'illustre et la Maison

Historien, écrivain et philologue, Ernest Renan (1823-1892) occupe une position singulière dans la littérature du XIXe siècle pour avoir cristallisé de nombreuses passions politiques et religieuses. Professeur d'hébreu au Collège de France en 1862, il publia en 1863 la «*Vie de Jésus*», son œuvre capitale, qui souleva d'extraordinaires polémiques en France et à l'étranger, au point d'entraîner la suspension de son cours. Ayant revendiqué le droit de libre expression pour la critique historique et religieuse, son influence fut considérable. Retrouvant sa chaire après la guerre de 1870, il est élu à l'Académie française en 1878.

L'intérêt de Renan pour la Bretagne fut constant. Figure emblématique de la ville de Tréguier, il y avait vécu ses quinze premières années dans une solide et pittoresque maison à pans de bois de la fin du XVIe siècle. Cette demeure conserve des documents et des souvenirs.

Statut

Propriété de l'Etat, gérée par le Centre des monuments nationaux.
Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Avril, mai, juin et septembre du mercredi au dimanche.
Tous les jours en juillet et août.
Ouverture sur rendez-vous d'octobre à mars.

Offre culturelle et éducative.

Visites commentées en français et en anglais.
Activités pédagogiques auprès des scolaires.

Inauguration du jardin de la maison à l'automne 2010 : une estrade extérieure permettra d'accueillir des manifestations (théâtre et mise en scène de textes de Renan).
Jeux de lumières en façade.

Jacques Cartier

Manoir de Limoëlou



Manoir de Limoëlou - Musée Jacques Cartier
Rue David MacDonald-Stewart
35400 Saint-Malo

CONTACT : 02 99 40 97 73
musee.jacques.cartier@wanadoo.fr

www.musee-jacques-cartier.com

L'illustre et la Maison

Navigateur natif de Saint-Malo, Jacques Cartier (1491-1557) découvre le Canada en 1534. Mandaté par François Ier pour chercher de l'or dans le Nouveau Monde et trouver un passage vers l'Asie, Cartier quitte Saint-Malo le 20 avril 1534 et atteint la côte de Terre-Neuve 20 jours plus tard. Il dirigera trois voyages d'exploration dans la région du Saint-Laurent. On lui attribue la découverte du Canada, désignant la région du Québec à laquelle il donne le nom de Canada durant son expédition de 1535. Premier explorateur du golfe du Saint-Laurent et premier à en tracer la cartographie, il ouvre à la France le continent nord-américain par la voie du Saint-Laurent. Au retour de son troisième voyage, Jacques Cartier s'installe dans une ferme du XVe siècle transformée en un manoir rural doté d'un troisième niveau et d'une tour. Le manoir de Limoëlou est souvent décrit comme l'ancêtre des malouinières.

Statut

Propriété de l'Association malouine des Amis de Cartier.
Inscrit au titre des Monuments historiques.
Soutien de la fondation Macdonald Stewart.

Ouverture au public

Ouvert du lundi au samedi de septembre à juin et tous les jours en juillet et août.

Handicap moteur : présentation de l'étage à l'aide de photographies.

Handicap visuel : commentaires descriptifs, parcours tactile pour objets, maquette tactile du manoir.

Handicap auditif : version écrite de la visite.

Handicap mental : visite adaptée.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées (documentation en anglais et allemand) pour découvrir la vie quotidienne et les voyages de Cartier.
Présentation d'instruments de navigation et projection de vidéos.

Activités pédagogiques auprès des scolaires : ateliers, carnet aventure (livret-jeu pour les 8-12 ans).

Organisation d'un spectacle estival.

François-René de Chateaubriand

Château de Combourg



Château de Combourg
Maison de François-René de Chateaubriand
35270 Combourg

CONTACT : 02 99 73 22 95

www.combourg.net

L'illustre et la Maison

Ecrivain romantique, François René de Chateaubriand (1768-1848) est né à Saint Malo et passe une partie de son enfance au château de Combourg, qu'il a immortalisé dans ses Mémoires : «*C'est dans les bois de Combourg que je suis devenu ce que je suis*». Fuyant la révolution française, il gagne l'Amérique en 1791 et revient en France en 1800, où il publie en 1802 «*Le Génie du Christianisme*». Nommé secrétaire d'ambassade par Napoléon Bonaparte, il consacre sa vie à la littérature et à la politique. Ses écrits regroupent des œuvres de voyages, des essais sur le catholicisme, des récits et ses «*Mémoires d'outre-tombe*» dans lesquelles il s'affirme comme le grand précurseur du romantisme français.

Statut

Propriété privée.
Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouverture avril-mai-juin-septembre : tous les jours sauf le samedi.
Parc : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h / Château : 14h à 17h30.

Juillet et août : ouverture tous les jours.
Parc : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h / Château : 10h30 et 11h15, puis de 14h à 17h30.

Octobre : tous les jours sauf le samedi. Parc : de 10h à 12h et de 14h à 17h / Château : de 14h à 17h.
Mars et novembre : visites sur réservation pour les groupes.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées uniquement pour les intérieurs et visite libre du parc.
Activités pédagogiques auprès des scolaires sur les traces de Chateaubriand.

Prix Combourg annuel : prix littéraire en hommage à la mémoire et à l'oeuvre et Chateaubriand.

Sarah Bernhardt

Fort de la Pointe des Poulains



Espace muséographique Sarah Bernhardt
Pointe des Poulains
56360 Sauzon - Belle-Île-en-Mer

CONTACT : 02 97 31 61 29
maisons-de-site@ccbi.fr
www.ccbi.fr

L'illustre et la Maison

Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 16 ans, Henriette Rosinne Bernard, dite Sarah Bernhardt (1844-1923) intègre la Comédie-Française puis l'Odéon en 1866. Elle obtient d'immenses succès dans les rôles de Phèdre, de Zaïre, ou dans Hernani. Elle fonde ensuite sa propre compagnie et triomphe dans le monde entier. De retour à Paris, elle dirige plusieurs théâtres et crée Lorenzaccio de Musset et l'Aiglon d'Edmond Rostand. Amputée d'une jambe en 1915, elle continue de jouer jusqu'à la fin de sa vie

Sous le charme de Belle-Île-en-Mer, Sarah Bernhardt acquiert en 1894 le Fort de la Pointe des Poulains et y séjourne tous les étés jusqu'en 1922 : *«J'aime venir chaque année dans cette île pittoresque, goûter tout le charme de sa beauté sauvage et grandiose. J'y puise sous son ciel vivifiant et reposant de nouvelles forces artistiques».*

Statut

Propriété du Conservatoire du littoral.

Gestion : Communauté de communes de Belle-Île-en-Mer.

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Avril, mai, juin, septembre : ouvert tous les jours sauf lundi et jeudi.

Juillet et août : ouvert 7j/7.

Du 1er au 20 octobre : ouvert jeudi et samedi.

Du 21 octobre au 6 novembre : fermé le lundi.

Visites guidées organisées par l'Office du tourisme sur réservation.

Offre culturelle et éducative

Exposition sur la vie et l'œuvre de la comédienne dans la Villa des cinq parties du monde et visite du Fort de Sarah Bernhardt. Billetterie à la Villa Lysiane.

Programmation culturelle ponctuelle, organisation des «Jeudis des Poulains» en juillet et en août.

Honoré de Balzac

Château de Saché



Château de Saché
20, rue de la Préfecture
37927 Tours Cedex

CONTACT : 02 47 26 86 50 ou 02 47 31 47 86
museebalzac@cg37.fr

www.musee-balzac.fr

L'illustre et la Maison

Honoré de Balzac (1799-1850) est l'un des grands écrivains de la première moitié du XIXe siècle. Avec 91 romans et plus de 2000 personnages, dont certains devenus des légendes littéraires, Balzac a conçu «La Comédie humaine», qui reconstitue un demi-siècle d'histoire. Il s'y essaye à tous les genres : fantastique et philosophique avec «La Peau de chagrin», réaliste avec le «Père Goriot», romantique et poétique avec «Le Lys dans la vallée», historique avec «Les Chouans». Inspirant Flaubert, Zola ou Proust, son œuvre titanesque aura une postérité au siècle suivant avec l'invention du roman moderne, jusque-là confondu avec le feuilleton populaire.

Le musée Balzac est installé dans le château de Saché où Honoré de Balzac séjourna régulièrement de 1825 à 1848 et où il écrit en partie «Le Père Goriot», «Louis Lambert», «César Birotteau» ou encore «Illusions perdues».

Statut

Propriété du Conseil général d'Indre-et-Loire.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouverture tous les jours, toute l'année, sans rendez-vous (exception : fermé le 1er janvier, le 25 décembre et le mardi d'octobre à mars).

Document en gros caractères disponible pour les personnes malvoyantes.

Accès au rez-de-chaussée et au premier étage du musée pour les personnes à mobilité réduite grâce à l'utilisation d'un Scalamobil® (une personne à la fois, sur rendez-vous).

Visites guidées traduites en langue des signes et visites guidées thématiques pour personnes malvoyantes.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées programmées tous les jours, à la demande et sur réservation.

Documents de visite, panneaux d'exposition, dossiers pédagogiques pour les enseignants.

Animations pour le public familial pendant les vacances scolaires : ateliers imprimerie, promenades contées. Ateliers pédagogiques toute l'année pour publics scolaires (imprimerie, caricature, écriture).

Animations culturelles toute l'année : expositions temporaires, concerts et cafés littéraires, conférences, lectures.

François Rabelais

La Devinière



Maison de La Devinière - Musée Rabelais
37500 Seully

CONTACT : 02 47 95 91 18 ou 02 47 31 47 86

www.musee-rabelais.fr

L'illustre et la Maison

François Rabelais (vers 1483-1553), est un écrivain du XVI^e siècle, auteur de «Pantagruel» et «Gargantua», penseur et théoricien de l'éducation. D'abord moine et traducteur, François Rabelais se consacre ensuite à l'écriture. Dans sa vie et dans son œuvre, il conjugue foi en Dieu, discours anticléricaux, pensée humaniste et sens de la farce. Rabelais réalise la synthèse entre la tradition comique carnavalesque médiévale et la modernité des nouveaux savoirs de la Renaissance. Monarchiste et réformateur gallican, il est exactement dans le droit-fil de la politique suivie par François I^{er}. Homme de savoirs, érudit polyvalent, il s'inscrit dans la formation de l'«homme moderne» à la Renaissance.

Sa maison natale, La Devinière, est située à Seully, au cœur de la Rabelaisie et haut lieu des guerres picrocholines, source d'inspiration permanente pour son oeuvre.

Statut

Propriété du Conseil général d'Indre-et-Loire.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouverture tous les jours, toute l'année, sans rendez-vous (exception : fermé le 1^{er} janvier, le 25 décembre et le mardi d'octobre à juin).

Accessibilité améliorée pour les personnes mal-marchantes.

Visites guidées adaptées pour les personnes en situation de handicap mental.

Meilleur confort d'écoute pour les personnes malentendantes : boucle à induction (position T).

Visites traduites en LSF pour les personnes en situation de handicap auditif et visites adaptées pour les personnes aveugles et malvoyantes. Document en gros caractères pour public malvoyant.

Offre culturelle et éducative

Visites commentées en français et plaquettes de visite (français, anglais, allemand).

Initiation du public aux textes de Rabelais et expositions temporaires sur la thématique rabelaisienne.

Accueil des scolaires : visites guidées thématiques, ateliers d'écriture, dossier pédagogique.

Exposition permanente : «Le Livre géant», écrit par Bernard Noël et créé par deux plasticiens, Geneviève Besse et Olivier Seguin.

Maximilien de Béthune duc de Sully

Château de Sully



Château de Sully
3, place Maurice de Sully
45600 Sully-sur-Loire

CONTACT : 02 38 36 36 86
chateau.sully@cg45.fr

www.loiret.com

L'illustre et la Maison

Maximilien de Béthune (1560-1641), premier duc-pair de Sully, Maréchal de France, fut le compagnon d'armes puis le surintendant des finances d'Henri IV. Il adopta une politique économique rigoureuse favorisant l'agriculture et dont le souvenir perdure à travers la fameuse formule «Labourage et pâturage sont les deux mamelles de la France» ainsi que dans le rite national de la «poule au pot».

Le Château de Sully-sur-Loire a été édifié à la fin du XVe siècle par Guy de la Trémoille, qui fit appel à l'architecte royal du Louvre et de Vincennes, Raymond du Temple, pour la réalisation du donjon. Il sera vendu en 1602 à Maximilien de Béthune. Le «grand Sully» va mobiliser une part de son immense fortune pour adapter le château à ses goûts : il fait renforcer les levées pour se protéger des fréquentes crues de la Loire, crée un grand parc d'agrément, réaménage le «Petit château», édifie une nouvelle tour. En 1638, peu de temps avant sa mort, Sully fait imprimer au château les «Économies royales», ses fameux Mémoires.

Statut

Propriété du Conseil général du Loiret.

Ouverture au public

Du 1er février au 31 mars et du 1er octobre au 31 décembre : de 10h à 12h et de 14h à 17h, fermé le lundi.

Du 1er avril au 30 juin et du 1er au 30 septembre : de 10h à 18h, fermé le lundi.

Du 1er juillet au 31 août : de 10h à 18h.

Document en gros caractères pour les personnes en situation de handicap visuel.

Offre culturelle et éducative

Visites commentées en français et plaquettes de visite (français, anglais, allemand).

Visites théâtralisées et livrets jeux remis gratuitement à tous les enfants.

Exposition permanente : mobilier, toiles (portraits d'ancêtres et héritiers de Sully), sculptures et curiosités architecturales, notamment la «Tenture de Psyché», ensemble de six tapisseries monumentales du XVIIe siècle.

Expositions temporaires fréquentes.

Accueil des scolaires : visites guidées thématiques, ateliers d'écriture, dossier pédagogique remis aux enseignants en préparation d'une visite.

Marcel Proust

Maison de Tante Léonie



Maison de Tante Léonie - Musée Marcel Proust
4, rue du Docteur Proust
28120 Illiers-Combray

CONTACT : 02 37 24 30 97
marcelproust@wanadoo.fr

<http://marcelproust.pagesperso-orange.fr>

L'illustre et la Maison

Marcel Proust (1871-1922) est essentiellement l'écrivain d'une seule œuvre : «A la Recherche du temps perdu». Ce roman en sept parties est une sorte d'observatoire du Temps, où le Narrateur doit faire l'expérience de la mémoire involontaire pour accomplir sa vocation d'écrivain. Premier tome, «Du côté de chez Swann» est édité en 1913. La suite est publiée quelques années plus tard : «A l'ombre des jeunes filles en fleurs» (1918) qui se voit attribuer le Prix Goncourt, «Le Côté des Guermantes» (1920), «Sodome et Gomorrhe» (1921 et 1922). La mort surprend Marcel Proust en 1922. «Albertine disparue» et «Le Temps retrouvé» paraîtront à titre posthume.

La Maison de Tante Léonie se situe dans la ville d'Illiers-Combray, ville proustienne fictive. Elle reconstitue la maison de Jules et Elisabeth Amiot, oncle et tante paternels de l'écrivain qui y passa ses vacances entre six et neuf ans. Dans le roman, c'est ici que la Tante Léonie offre rituellement le dimanche matin un petit morceau de madeleine trempé dans son infusion et dont le goût retrouvé bien des années après fait renaître tout Combray dans la mémoire du Narrateur.

Statut

Propriété de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf le lundi.
Fermeture annuelle : 15 décembre-15 janvier.
Pas de structure d'accueil particulière, mais visite adaptée en fonction du public.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.
Promenades littéraires, ateliers de lecture colloques, expositions.
Publication du «Bulletin Marcel Proust».
Activités pédagogiques en préparation.

George Sand

Domaine de Nohant



Domaine George Sand
36400 Nohant-Vic

CONTACT : 02 54 31 06 04
michel.delaume@monuments-nationaux.fr

www.maison-george-sand.monuments-nationaux.fr

L'illustre et la Maison

De son vrai nom Aurore Dupin, George Sand (1804-1876) est l'auteur de près de soixante-dix romans, de nouvelles, de contes, de pièces de théâtre, de critiques littéraires, de pamphlets et d'une volumineuse correspondance. Son œuvre abondante prend souvent le Berry comme cadre et source d'inspiration. George Sand ouvre ses romans à la question sociale en défendant les ouvriers, les déclassés et surtout les paysans à travers des romans champêtres idéalisés comme «La Mare au diable», «La Petite Fadette», «François le Champi». Passionnée, libre et indépendante, elle est attachée au mouvement d'émancipation des femmes et s'engage dans la révolution de 1848 avec ferveur.

Construit à la fin du XVIIIe siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château et ses dépendances sont rapidement acquis par Madame Dupin de Francueil, la grand-mère de George Sand. Celle-ci y passe son enfance et son adolescence. Plus tard, elle y reçoit ses amis, comme Liszt, Balzac, Delacroix ou Flaubert.

Statut

Propriété de l'Etat, gérée par le Centre des monuments nationaux.

Ouverture au public

Ouvert tous les jours sauf jours fériés.

Avril et septembre : 10h-12h30 et 14h-18h / 2 mai au 30 juin : 9h30-12h et 14h-18h30

Juillet et août : 9h30 à 13h et 14h à 18h30 / Octobre à mars : 10h-12h30 et 14h-17h

Possibilité d'accueil de visiteurs en situation de handicap mental et visuel sur rendez-vous.

Offre culturelle et éducative

Visite en allemand et anglais (groupe uniquement, sur réservation).

Visite libre du parc et du jardin.

Exposition de marionnettes.

Services : salon de thé (avril à octobre), librairie .

Arthur Rimbaud

Maison des Ailleurs



Maison des Ailleurs
7, quai Rimbaud
08000 Charleville-Mézières

CONTACT : 03 24 32 44 65
musees@mairie-charlevillemezieres.fr

www.charleville-mezieres.fr

L'illustre et la Maison

Arthur Rimbaud (1854-1891) a marqué la poésie française par une trajectoire fulgurante et une oeuvre brève, intense et intuitive. Le jeune Rimbaud écrit ses premiers poèmes dès l'âge de 16 ans et voit son talent précoce s'épanouir après la lecture remarquée du «Bateau ivre» en 1871. Reflets d'une versification originale empreinte d'une liberté nouvelle, ses recueils de poèmes en prose «Une saison en enfer» et «Les Illuminations» annoncent les formes poétiques contemporaines du XXe siècle. Après 1873, Arthur Rimbaud se détourne de son oeuvre pour s'engager dans une longue errance à travers l'Europe d'abord, puis d'Egypte à l'actuelle Ethiopie. Arthur Rimbaud passe une partie de son adolescence à Charleville, qui deviendra pour lui «la ville d'où l'on part». La maison où il vécut avec sa mère et ses frères et sœurs de 1869 à 1875 correspond à sa période de création poétique. Aujourd'hui habitée par l'image et le son, la Maison des Ailleurs tend à commémorer l'oeuvre de Rimbaud par la présentation d'oeuvres évoquant l'imaginaire et l'univers poétique rimbaldien.

Statut

Propriété de la Ville de Charleville-Mézières.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours (sauf le lundi), de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Handicap visuel : les ambiances sonores permettent de saisir les ambiances de la maison (accompagnateur requis).

Offre culturelle et éducative

Voyage sensoriel vers les villes et contrées qui fascinaient Arthur Rimbaud, par le biais de plans, de couleurs, de bruits de villes, de paroles, de poèmes. Chaque pièce est une oeuvre scénographique de plusieurs compositeurs, écrivains, plasticiens et vidéastes contemporains.

Résidence pour écrivains et artistes.

Expositions temporaires régulières d'artistes contemporains.

Dans le cadre du projet de modernisation du Musée Arthur Rimbaud, la réalisation d'outils pédagogiques et d'aides à la visite est également prévue pour la Maison des Ailleurs.

Pierre-Auguste Renoir

Atelier d'Essoyes



Atelier de Renoir
10360 Essoyes

CONTACT : 03 25 29 10 94
mairie-essoyes@wanadoo.fr

www.renoir-essoyes.fr

L'illustre et la Maison

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), peintre, est un des principaux représentants du mouvement impressionniste. Son œuvre abondante en est emblématique : toiles sur le motif, citadines ou paysages, mais aussi scènes de genre. Certaines de ces peintures sont inscrites dans la mémoire collective : «Lise à l'ombrelle», «Le Déjeuner des Canotiers», «Les Grandes Baigneuses», «Bal du Moulin de la Galette», ou encore «Jeunes filles au piano». Renoir découvre Essoyes, village natal de sa femme, en 1885. Dans la maison qu'il acquiert en 1896, il va passer la plupart de ses étés et travaillera dans l'atelier attenant. Le peintre trouve en Champagne inspiration et modèles : ses enfants, les blanchisseuses du village et Gabrielle Renard, la nourrice de Jean mais surtout le modèle favori du maître. C'est à Essoyes que Renoir et sa femme sont enterrés.

Statut

Propriété de la Commune d'Essoyes.

Ouverture au public

Le visiteur accède à l'atelier par un pavillon d'accueil et boutique, qui s'ouvre sur un "jardin promenade".

Offre culturelle et éducative

L'atelier bénéficie du projet culturel et touristique « Renoir à Essoyes » (centre d'interprétation, parcours, nouvelle signalétique) porté par la commune, qui a reçu récemment le label de Pôle d'excellence rural.

Charles de Gaulle

La Boisserie



La Boisserie
52330 Colombey-les-Deux-Eglises

CONTACT : 03 25 01 52 52
boisserie@charles-de-gaulle.org

Fondation Charles de Gaulle
5, rue de Solférino - 75007 Paris
01 44 18 66 77 / contact@charles-de-gaulle.org

L'illustre et la Maison

Général et homme d'État, Charles de Gaulle (1890-1970) est l'un des plus importants hommes politiques français du XXe siècle. Chef de la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale, il prononce le 18 juin 1940 depuis Londres ce qui demeure aujourd'hui l'une des plus célèbres allocutions de l'Histoire de France. Il est le fondateur de la Ve République et en est le Président de 1958 à 1969. Ses mandats sont marqués par une politique d'indépendance nationale, la construction européenne, le processus de décolonisation et la guerre d'Algérie, ainsi que les événements de Mai 1968.

Les époux de Gaulle acquièrent La Boisserie, à Colombey-les-Deux-Églises en 1934. Le Général s'y réfugie pour affronter sa «traversée du désert» et y rédiger ses «Mémoires de guerre». Devenu Président, il revient régulièrement y passer des séjours courts. A son départ de l'Élysée, il s'y installe définitivement.

Statut

Propriété privée.

Gestion : Fondation Charles de Gaulle.

Ouverture au public

Du 1er avril au 30 septembre : ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Du 1er octobre au 30 mars : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 13h et de 14h à 17h30.

Accessible aux personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées pour les groupes sur rendez-vous et pour les individuels au mois d'août.

Lieu principal de réflexion et d'écriture du général de Gaulle, une partie de La Boisserie (la salle de séjour, le salon, la bibliothèque et le bureau, avec leur mobilier original) est un musée depuis 1979.

Tout proche, le Mémorial Charles de Gaulle, centre d'interprétation historique ouvert en 2008, permet sur plus de 4 000 m² de revivre la grande Histoire du XXe siècle à travers la vie de Charles de Gaulle.

Napoléon Bonaparte

Musée national de la Maison Bonaparte



Musée national de la Maison Bonaparte
Rue Saint Charles
20000 Ajaccio

CONTACT : 04 95 21 43 89

www.musees-nationaux-napoleoniens.org

L'illustre et la Maison

L'implantation de la famille Bonaparte en Corse remonte à l'occupation génoise de l'île à la fin du XVe siècle. La maison où naquit Napoléon dans l'ancienne rue Malerba date de 1713. Elle était à l'origine occupée par plusieurs membres de la famille Bonaparte. De l'union de Charles Bonaparte et de Letizia Ramolino naissent huit enfants, cinq fils et trois filles, qui, tous quittent l'île lors de l'accession de Napoléon au pouvoir en 1799. Très attachée à la maison familiale, Letizia refuse néanmoins de s'en dessaisir. La demeure restera ainsi possession de la famille jusqu'en 1924, lorsque le Prince Victor-Napoléon décide de l'offrir à l'Etat.

Statut

Musée national, annexe du Château de Malmaison.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouvert tous les jours sauf le lundi.
Du 1er octobre au 31 mars : 10h-12h et 14h-16h45.
Du 1er avril au 30 septembre : 9h-12h et 14h-18h.

Accessible aux personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

Audio guide.
Collections permanentes, expositions temporaires et visites-conférences régulières.

Tino Rossi

Maison Le Scudo



Maison de Tino Rossi
Route des sanguinaires - Lieu-dit Le Scudo
20000 Ajaccio

L'illustre et la Maison

Chanteur et acteur français, Tino Rossi (1907-1983) a laissé une œuvre impressionnante : 1014 chansons enregistrées, 24 films, 4 opérettes et plus de 300 millions de disque vendus. Sa carrière atteint son zénith avec le titre mythique «Petit Papa Noël». Il aura chanté «Tchi Tchi», «Amapola», «Marinella», «Vieni Vieni», «Tant qu'il y aura des étoiles», «Catari Catari», toutes les versions connues d'«Ave Maria», «Au bal de l'amour», Mozart («Sérénade de Don Juan»), Schubert et des prières («Notre père» et «Je vous salue Marie»). Un temps sollicité par les productions hollywoodiennes, il mène également une carrière riche d'une trentaine de films en France. Natif d'Ajaccio, il vécut dans sa propriété, appelée «Le Scudo», sur la route des Sanguinaires, près de la plage de Marinella. Elle recèle des pièces uniques relatives à sa carrière.

Statut

Propriété privée.

Ouverture au public

Ouverte au public l'été.

Offre culturelle et éducative

Présentation de documents et d'objets personnels qui reconstituent l'intimité du chanteur et retracent son immense carrière.

Pascal Paoli

Maison natale



Musée départemental Pascal Paoli
Hameau de Stretta
20218 Morosaglia

CONTACT : 04 95 61 04 97

www.cg2b.fr

L'illustre et la Maison

Figure essentielle de l'histoire et de l'identité corses, Pascal Paoli (1725-1807) est un homme politique et un philosophe emblématique du siècle des Lumières. Le 14 juillet 1755, il proclame l'indépendance de l'île et instaure une constitution qui affirme la souveraineté populaire, faisant dire à ses contemporains que la Corse est l'un des premiers Etats démocratiques de l'Europe des Lumières. Mais en 1769, la victoire française de Ponte-Nuovo le contraint à l'exil jusqu'à son retour triomphal en 1790. La mort de Louis XVI anéantit ses espoirs d'une Corse indépendante. Accusé d'être un contre-révolutionnaire, il se rapproche de l'Angleterre et reçoit le soutien des Corses qui le nomment officiellement «Père de la Patrie». De nouveau obligé de quitter l'île, il meurt à Londres en 1807.

En 1889 son corps est rapatrié en Corse et enterré dans sa maison natale à Morosaglia. Celle-ci accueille aujourd'hui un musée à sa mémoire, abritant ses souvenirs et présentant son œuvre.

Statut

Propriété du département de la Haute Corse.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Été : 9h-12h et 14h30-19h.
Hiver : 9h-12h et 13h-17h.

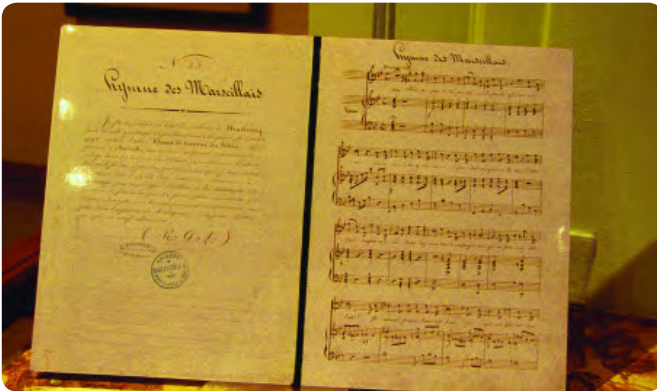
Offre culturelle et éducative

Quatre salles : portraits de Pascal Paoli, nombreux documents historiques, objets personnels, drapeaux et armoiries, armes, cartes et affiches.

Depuis le 6 avril 2000 un tableau d'Henry Benbridge, intitulé « Pascal Paoli à la bataille de Ponte Novo », a été installé, grâce au Conseil général de la Haute-Corse.

Claude-Joseph Rouget-de-Lisle

Musée Rouget-de-Lisle



Musée Rouget-de-Lisle
24, rue du Commerce
39570 Lons-le-Saunier

CONTACT : 03 84 47 29 16

www.juramusees.fr

L'illustre et la Maison

Claude-Joseph Rouget-de-Lisle (1760-1836) est un officier du génie connu pour être le compositeur de «La Marseillaise», hymne national devenu symbole de la liberté des peuples à disposer d'eux-mêmes. En garnison à Strasbourg au début de la Révolution, il compose, en avril 1792, à la demande du maire de la ville Philippe-Frédéric de Dietrich, «Le Chant de guerre pour l'armée du Rhin». Interprété par les Fédérés marseillais rentrant à Paris le 30 juillet 1792, le chant est d'abord connu sous le nom de « Marche des Marseillais ». Quelques semaines plus tard, lors de la bataille de Valmy, les paroles de la Marseillaise sont reprises et chantées par des milliers de combattants. Lors des révolutions de 1830 et de 1848, la Marseillaise est universellement reconnue et devient l'hymne national de la République Française le 14 mars 1879.

Statut

Propriété de la Commune de Lons-le-Saunier.
Inscrite aux Monuments historiques.

Ouverture au public

De juillet à août : du lundi au vendredi 10h-12h et 14h-18h.
Week-ends et jours fériés : 14h à 17h.

Offre culturelle et éducative

De nombreux documents originaux, des objets personnels (son sabre, l'archet du violon de la Marseillaise), une série de panneaux explicatifs ainsi que des objets et documents issus de collections particulières éclairent la vie de l'auteur de l'hymne mondialement célébré.

Louis Pasteur

Maison natale de Dole



Musée-maison natale de Pasteur
43, rue Pasteur
39100 Dole

CONTACT : 03 84 72 20 61
maison-natale-pasteur-dole@wanadoo.fr

www.musee-pasteur.com

L'illustre et la Maison

Louis Pasteur (1822-1895) physicien et chimiste de formation, est le pionnier de la microbiologie. Il est l'inventeur du processus de pasteurisation et du vaccin contre la rage, mais aussi le découvreur du staphylocoque et de la bactérie du charbon. Ses travaux sur les fermentations amènent d'abord Pasteur à appliquer la méthode microbiologiste à l'industrie et à l'agriculture, puis, de 1877 à 1887, à la médecine et à la chirurgie (maladies infectieuses, vaccinations, immunologie). Récompensé par de nombreux prix, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Sciences, membre de l'Académie française, Louis Pasteur est une figure scientifique majeure du XIXe siècle.

Louis Pasteur naît à Dole le 27 décembre 1822, dans cette maison située au bord du Canal des Tanneurs. Au début du XXe siècle, la ville de Dole décide l'achat de cette maison dans la perspective d'y créer un musée à sa mémoire. Une souscription internationale est lancée. Le musée ne sera inauguré qu'en mai 1923, en présence du Président de la République Alexandre Millerand, peu après le centenaire de la naissance de Louis Pasteur.

Statut

Propriété de la Ville de Dole.

Gestion : association «La Société des Amis de Pasteur», reconnue d'utilité publique depuis 1931.

Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Avril, mai, juin, septembre et octobre : du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Juillet et août : tous les jours de 10h à 18h.

Novembre, décembre, janvier, février et mars : samedis et dimanches de 14h à 18h.

Pour les groupes : visite guidée toute l'année sur rendez-vous.

Offre culturelle et éducative

Animations à destination du jeune public.

Exposition visant à faire découvrir l'oeuvre de Pasteur en même temps que l'histoire des sciences. Nombreuses animations en lien avec la maison Pasteur à Arbois ou avec le Musée Pasteur de Paris.

Louis Pasteur

Maison Louis Pasteur à Arbois



Maison Louis Pasteur
83, rue de Courcelles
39600 Arbois

CONTACT : 03 84 66 11 72
maisondelouispasteur@wanadoo.fr

www.academie-sciences.fr

L'illustre et la Maison

La maison de Louis Pasteur, à Arbois, a été léguée à l'Académie des sciences en 1992 par la Société des amis des maisons de Pasteur, qui l'avait reçue des descendants du savant en 1935. Il y a passé son enfance et y est revenu régulièrement tout au long de sa vie. Tout y a été conservé intact, de son billard à son laboratoire.

Statut

Fondation de l'Académie des Sciences.

Ouverture au public

Du 1er juin au 30 septembre : visites guidées à 9h45, 10h45, 11h45 et toutes les heures de 14h à 18h.

Du 1er avril au 31 mai et du 1er au 15 octobre : visites le matin pour groupes sur réservation et l'après-midi à 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15.

Offre culturelle et éducative

Animations à destination du jeune public.

Réflexion en cours pour valorisation à l'initiative du Conseil général du Jura, en lien avec la ville d'Arbois et l'Académie des Sciences.

Gustave Courbet

Musée Wf Sf W|W Courbet



Musée départemental Gustave Courbet
Place Robert Fernier
25290 Ornans

CONTACT : 03 81 86 22 88
musee.courbet@doubs.fr

www.musee-courbet.fr

L'illustre et la Maison

Gustave Courbet (1819-1877) est un peintre français, considéré comme le maître de l'École réaliste. Influencé par les peintres hollandais du XVII^e siècle, il s'attache à retranscrire avec fidélité et parfois brutalité le quotidien, la banalité, la laideur. Sa carrière, plus qu'aucune autre, a été marquée par le scandale («Un Enterrement à Ornans», «Les Baigneuses», «L'Origine du Monde») et le narcissisme («Autoportrait au chien noir», «L'Homme blessé», «L'Homme à la pipe», «Le Désespéré»). Il a également laissé de nombreux portraits de ses proches, parfois au milieu des personnages de ses grandes compositions, et a toujours montré son attachement à sa région natale, qui sert de décor pour nombre de ses tableaux.

Préoccupé par la question sociale et influencé par les idées du philosophe Proudhon, il participe à la Commune. Condamné et emprisonné, il s'exile à la Tour de Peilz, en Suisse, où il meurt en 1877. Il repose dans le cimetière d'Ornans, proche de sa maison.

Statut

Propriété du Conseil général du Doubs.

Label « Musée de France ».

Labellisé « Ethnopôle » par le Ministère de la Culture depuis 2010.

Ouverture au public

Tous les jours sauf le mardi

De juillet à septembre : 10 h - 18 h

D'octobre à juin : 10 h - 12 h et 14 h - 18 h

Offre culturelle et éducative

Le nouveau musée Courbet, à Ornans a ouvert ses portes au public le 2 juillet 2011, après trois ans de travaux. Il s'inscrit dans le vaste projet « Pays de Courbet, pays d'artiste » porté par le Conseil général du Doubs. Avec un aménagement de plus de 2000 m² de surface totale et 21 salles d'exposition permanente et temporaire, le musée Courbet s'étend sur trois bâtiments : la maison Borel, l'hôtel Hébert et l'hôtel Champereux.

L'atelier où Courbet vécut et travailla de 1860 à son exil en 1873, récente acquisition du Département, permettra après sa restauration de compléter les actions du musée par des expositions temporaires et des ateliers artistiques qui mettront l'accent sur les pratiques picturales propres à Courbet et sur son intérêt pour la photographie.

J oseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges H abitation-sucrerie Clairefontaine



Habitation-sucrerie Clairefontaine
97123 Baillif, Saint-Robert

L'illustre et la Maison

Violoniste virtuose, escrimeur d'élite, musicien, écuyer du roi, officier, Joseph Bologne de Saint-Georges (1747-1799), connu comme le Chevalier de Saint-Georges, est une figure majeure de la société parisienne du XVIII^e siècle. Adulé à la cour du roi, il serait le fils d'une esclave et de Georges de Bologne, planteur sur la propriété du mont d'Or, aujourd'hui connue sous le nom de Clairefontaine. Outre ses qualités de bretteur et son duel fameux contre le Chevalier d'Eon, il s'est rendu célèbre par ses talents musicaux et ses nombreuses compositions (opéras, concertos, symphonies). Il a également dirigé le théâtre privé de la marquise de Montesson, épouse de Louis-Philippe, Duc d'Orléans, et a eu l'occasion de jouer de la musique aux côtés de la Reine Marie-Antoinette. Dès les débuts de la Révolution française, il s'engage dans la Garde Civile. Son engagement s'épanouit à partir de 1792 au commandement de la «Légion franche des Américains», régiment composé de volontaires de couleur.

L'habitation-sucrerie est en ruine comme nombre d'installation de ce type en Guadeloupe. Elle conserve toutefois des vestiges des maisons, son moulin à eau, son aqueduc, une partie de la sucrerie avec un cachot d'esclave, la purgerie et son étuve, caractéristiques des sucreries construites au XVIII^e siècle.

Statut

Propriété privée.

Ouverture au public

Visites sur rendez-vous.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.

Gerty Archimède

Musée Gerty Archimède



Musée Gerty Archimède
25, rue Maurice Marie-Claire
97100 Basse-Terre

CONTACT : 05 90 81 40 39

www.gertyarchimede.com

L'illustre et la Maison

Gerty Archimède (1909-1980) est une femme politique française née à Morne à l'Eau (Guadeloupe). Elle est la première femme inscrite au barreau de Guadeloupe. Membre du Parti Communiste Français, elle est également la première députée de Guadeloupe. Militante féministe, elle crée une fédération guadeloupéenne de l'Union des femmes françaises et milite pour l'application de la sécurité sociale et de la retraite. Elle demeure une figure importante pour les combats des femmes guadeloupéennes et de la ville de Basse-Terre.

Statut

Association.

Ouverture au public

Mardi, mercredi, jeudi : 8h30-12h30 et 14h00-16h30.

Vendredi : 8h30-12h30.

Samedi : 8h30-12h00.

Offre culturelle et éducative

Musée retraçant la carrière et les combats de Gerty Archimède, installé dans une maison du centre-ville de Pointe-à-Pitre.

Alexis Léger, dit Saint-John Perse

Villa Souques-Pagès



Musée Saint-John Perse
9, rue de Nozières
97110 Pointe-à-Pitre

CONTACT : 05 90 90 01 92
biblio.museestjohnperse@wanadoo.fr

L'illustre et la Maison

Alexis Léger, dit Saint-John Perse (1887-1975), est né et a vécu en Guadeloupe jusqu'à sa douzième année. Il la quitte en 1899 pour Pau et n'y reviendra plus. Chef du cabinet d'Aristide Briand dès 1925, Alexis Léger assure à partir de 1932 et jusqu'en 1940 la continuité de la diplomatie française au poste de secrétaire général du ministère des Affaires étrangères. Homme de cabinet, il est aussi homme de lettres et reste l'un des grands poètes français avec la publication de «Eloges», «Anabase», «Exil», «Amers» ou encore «Sécheresse», qui lui vaudront le Prix Nobel de littérature en 1960.

La Villa Souques-Pagès, autrefois propriété d'un grand patron de sucrerie située dans le centre historique de la ville, est une demeure au style colonial, dont l'architecture évoque celle de la Nouvelle-Orléans. Le musée a été inauguré en 1987, lors du centenaire de la naissance de Saint-John-Perse.

Statut

Propriété de la Ville de Pointe-à-Pitre.

Gestion : Association des Amis du musée Saint-John Perse.

Classée au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du lundi au vendredi : 9h-17h.

Samedi : 9h-12h.

Offre culturelle et éducative

Collection de meubles créoles, quelques pièces de vaisselle (pots à chaud, chocolatière). L'ensemble évoque le salon d'un intérieur bourgeois du début du siècle. Des vêtements créoles viennent compléter ce premier espace.

Expositions temporaires au premier étage. Les combles accueillent actuellement une rétrospective photographique sur Saint-John Perse. Manuscrits, photographies, estampes et objets personnels illustrent la vie d'Alexis Léger ; la collection s'enrichit grâce aux acquisitions et aux prêts de la fondation Saint-John Perse (située à Aix-en-Provence).

Le musée est le point de départ d'un parcours Saint-John Perse, qui passera par la maison natale du poète, en cours de réhabilitation.

Félix Eboué

Maison-musée



Musée Félix Eboué
102, Rue Christophe Colomb
97300 Cayenne

CONTACT : 05 94 29 59 13

L'illustre et la Maison

Félix Eboué (1884-1944) est un administrateur colonial, résistant et homme politique. Héros de la France Libre, il est célébré comme le «premier résistant de la France d'Outre-mer». Né à Cayenne, il fait ses études à Bordeaux. Élève-administrateur des colonies, puis administrateur adjoint en 1910, il sera notamment affecté à Oubangui, où sa politique administrative est fondée sur l'épanouissement des valeurs humaines et sociales dans un cadre de concertation et de respect des traditions africaines. De 1933 à 1934, il devient secrétaire général de la Martinique. Elevé au rang de gouverneur, il est nommé à la Guadeloupe en 1936, puis au Tchad avant la guerre. Dès le 18 juin 1940, Éboué se déclare partisan du Général De Gaulle et transforme l'Afrique Equatoriale Française (AEF) en plateforme géostratégique pour les forces armées de la France Libre. Il est inhumé au Panthéon en 1948.

Statut

Tutelle du musée départemental Franconie, consacré à l'histoire de Félix Eboué et à celle de la maison.

Ouverture au public

Ouverture prévue au printemps 2011.

Accès prévu pour personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

La maison est représentative de l'architecture traditionnelle créole.

Exposition permanente et animations pour la jeunesse en préparation.

Alexandre Franconie

Maison-musée



Maison-musée Alexandre Franconie
1, avenue du Général de Gaulle
97300 Cayenne

CONTACT : 05 94 29 59 13

L'illustre et la Maison

Commerçant, érudit, humaniste, attaché aux valeurs républicaines, Alexandre Franconie fit don de ses collections à la communauté guyanaise après le legs de la maison familiale, voulu par son père, à la collectivité. Ce bâtiment, situé au cœur de Cayenne et donnant sur la célèbre Place des Palmistes, est une vaste maison d'habitation créole où sont localisés le musée départemental et la bibliothèque départementale.

Statut

Musée départemental.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Offre culturelle et éducative

Musée : histoire naturelle et introduction à la Guyane.

Bibliothèque : premier fonds ancien du territoire ; lectures publiques.

Sœur Anne-Marie Javouhey

Maison de Mana



Maison de Sœur Anne-Marie Javouhey
97360 Mana

CONTACT : Communauté Saint-Joseph
10, rue Madame Payé
BP 259 - 97326 Cayenne
05 94 25 28 65

L'illustre et la Maison

Native de Jallanges en Bourgogne, la sœur Anne-Marie Javouhey (1779-1851) est la fondatrice de la congrégation des Sœurs de Saint-Joseph de Cluny. Elle arrive en Guyane en 1828 après avoir oeuvré au Sénégal, en Gambie et au Sierra Léone. Elle consacrera quinze ans de sa vie à Mana, où elle fonde un établissement agricole. La colonie de Mana bénéficie alors d'une autonomie vis-à-vis de l'administration de Cayenne, qui permet à la sœur Anne-Marie Javouhey de dispenser une instruction générale et professionnelle aux esclaves. En 1838, elle préside à l'émancipation de 185 d'entre eux et 85 familles reçoivent un demi-hectare de terre en propriété totale. L'établissement est un symbole majeur de l'abolitionnisme en Guyane, porté par une personnalité exceptionnelle.

Statut

Propriété de la congrégation Saint-Joseph de Cluny.
Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

La maison sera ouverte au public à partir de juin 2011.

Offre culturelle et éducative

La maison de Sœur Anne-Marie Javouhey à Mana fait partie d'un ensemble patrimonial important, pour lequel l'État a entrepris un vaste programme de travaux de restauration.

Louis-Philippe

Musée-château d'Eu



Musée-château d'Eu
Place d'Orléans
76260 Eu

CONTACT : 02 35 86 44 00
musee.chateau.de.eu@wanadoo.fr

www.ville-eu.fr

L'illustre et la Maison

Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850) a été le «Roi des Français» entre les Trois Glorieuses (1830) qui voient l'abdication de Charles X et la Révolution de 1848. Ayant incarné une opposition modérée au régime légitimiste de la Restauration, Louis-Philippe d'Orléans apparaît comme le candidat naturel au trône en tant que «Roi Citoyen». La «Monarchie de Juillet» qu'il instaure apporte des changements constitutionnels majeurs et adopte le drapeau tricolore. Après les événements troublés de 1848 et la révolution à laquelle il doit faire face, Louis-Philippe abdique et finit sa vie en exil en Angleterre.

Le château d'Eu a été réaménagé par Louis-Philippe pour en faire une de ses résidences de prédilection. Il eut comme hôtes les plus brillantes personnalités de l'époque parmi lesquelles la Reine Victoria, avec qui il posa les bases de la première «Entente Cordiale».

Statut

Musée municipal.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouvert du 15 mars à début novembre (10h-12h et 14h-18h), tous les jours sauf le mardi toute la journée et le vendredi matin.

Offre éducative et culturelle

Collections permanentes, essentiellement consacrées à Louis-Philippe et à sa famille, et expositions temporaires.
Visites commentées et visites-ateliers thématiques en direction du public scolaire.

Réalisation en cours d'un site éducatif en ligne hébergé sur le site de l'Académie de Rouen : www-annexe.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/eculturel/dossier_cmlp/site_du_musee/index.htm

Pierre Corneille

Maison des Champs



Musée Pierre Corneille
Maison des Champs
502, rue Pierre Corneille
76650 Petit-Couronne

CONTACT : 02 35 68 13 89

www.museepierrecorneille.fr

L'illustre et la Maison

Né à Rouen, Pierre Corneille (1606-1684) est l'un des plus grands représentants du théâtre classique français. Nommé par Richelieu auteur officiel, il écrit des pièces qui connaîtront un immense succès et introduiront à un nouveau théâtre où la tragédie s'insère dans un cadre contemporain («Le Cid», «Cinna») ou se mêle à des genres différents («L'illusion Comique»). En 1647, il est élu à l'Académie française.

En 1608, lorsque Pierre Corneille père installe sa famille «aux champs», à Petit-Couronne, dans cette «maison manante», il souhaite que l'éloignement de la ville permette de souder les liens fraternels entre ses sept enfants. Pierre Corneille fils héritera de la maison en 1639.

Statut

Propriété du Conseil général de Seine-Maritime.

Classée au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Toute l'année, tous les jours sauf mardi, dimanche matin, et jours fériés.

Horaires : 10h30-12h30 et 14h-17h30 (18h du 1er avril au 30 septembre).

Le rez-de-chaussée et les jardins sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

Cette authentique maison rurale restitue l'atmosphère du XVIIe siècle. Sa présentation met l'accent sur les différents aspects de la vie de Corneille (son implication dans la vie locale de Petit-Couronne, ses origines, ses contemporains) et restitue son cadre de vie (cabinet de travail, chambre).

Deux salles sont consacrées aux hommages littéraires et artistiques (sculptures, dessins, gravures, peintures, etc...) d'auteurs qui l'ont côtoyé ou succédé. Quelques éditions originales rares sont exposées.

A l'extérieur, le potager et le verger sont entretenus à la façon du XVIIe siècle et préservent des fruits et légumes oubliés. Le four à pain a lui aussi été conservé.

Le musée propose des visites guidées en direction des adultes et des enfants ainsi que des ateliers pour le public scolaire.

Gustave Flaubert

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine



Musée Flaubert et d'histoire de la médecine
Ancien Hôtel-Dieu
51, rue de Lecat
76000 Rouen

CONTACT : 02 35 15 59 95
musee.flaubert@wanadoo.fr

L'illustre et la Maison

Gustave Flaubert (1821-1880) est l'une des grandes figures littéraires du XIX^e siècle. Il a marqué la littérature française par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société dans des romans comme «Madame Bovary», «Salammbô», «L'Éducation sentimentale» ou encore «Bouvard et Pécuchet».

Flaubert est né dans le pavillon du chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen, aujourd'hui musée Flaubert et de l'histoire de la médecine. Son père, Achille-Cléophas, était en effet chirurgien et l'écrivain a vécu toute sa jeunesse dans cette demeure. Le jeune Flaubert a donc côtoyé l'univers médical de l'Hôtel-Dieu pendant un quart de siècle, ce qui a durablement marqué sa personnalité et son oeuvre.

Statut

Propriété du CHU de Rouen.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Mardi : de 10h à 18h.
Mercredi-samedi : de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Offre culturelle et éducative

Le lieu fonctionne comme une maison d'écrivain (lieu de naissance de Flaubert) et comme un musée d'histoire de la médecine (collections permanentes axées essentiellement sur la pharmacie et l'histoire de l'accouchement).

Expositions temporaires régulières.

Le service culturel du musée organise des visites à thèmes (en lien avec Flaubert ou avec l'histoire de la médecine) pour un public d'adultes ou de scolaires et réalise également, sous l'appellation de «musécoles», des fiches pédagogiques.

Victor Hugo

Maison Vacquerie



Musée Victor Hugo -Maison Vacquerie
Quai Victor Hugo
76490 Villequier

CONTACT : 02 35 15 69 02

www.museevictorhugo.fr

L'illustre et la Maison

Victor Hugo (1802-1885) est l'un des piliers du romantisme littéraire français du XIXe siècle. Hugo est à la fois poète («Odes et Ballades», «Les Feuilles d'automne», «Les Contemplations», «Les Châtiments», «La Légende des siècles»), romancier populaire («Notre-Dame de Paris», «Les Misérables») et dramaturge («Hernani», «Ruy Blas»). L'écrivain s'est aussi distingué tout au long de sa vie par son activité politique : pair de France et député, il appelle à la création des «Etats-Unis d'Europe», à l'abolition de la peine de mort et à la dénonciation des inégalités sociales.

Villequier n'a jamais été une résidence permanente, mais constitue cependant un lieu hautement emblématique de la vie et de l'œuvre de l'écrivain. Le musée est installé dans l'ancienne demeure de la famille Vacquerie, avec laquelle Victor Hugo fut intimement lié : Auguste Vacquerie a été un ami fidèle de l'écrivain, son frère aîné Charles a épousé Léopoldine Hugo.

Statut

Propriété du Conseil général de Seine-Maritime.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf mardi, dimanche matin, et certains jours fériés.

Horaires : 10h30-12h30 et 14h-17h30 (18h00 du 1er avril au 30 septembre).

Rez-de-chaussée et jardins accessibles aux personnes en situation de handicap moteur.

Offre culturelle et éducative

Le musée évoque, à travers des objets, des photographies, des dessins et des manuscrits, le double souvenir de Victor Hugo et de la famille Vacquerie. La demeure, le décor et l'ameublement d'origine ont été conservés. La grande salle de billard abrite régulièrement des expositions temporaires consacrées à l'œuvre d'Hugo.

Visites guidées en direction des adultes et des enfants et ateliers pour le public scolaire.

Un cabinet d'arts graphiques offre la possibilité de voir des œuvres originales fragiles (dessins, manuscrits, correspondance).

Victor Hugo

Hôtel Rohan-Guéméné



Hôtel de Rohan-Guéméné
6, place des Vosges
75004 Paris

CONTACT : 01 42 72 10 16
maisonsvictorhugo@paris.fr

www.paris.fr

L'illustre et la Maison

En 1832, Victor Hugo s'installe au deuxième étage de l'Hôtel de Rohan-Guéméné, dans un appartement de 280m² donnant sur la Place Royale (aujourd'hui Place des Vosges), avec sa femme Adèle Foucher et leurs quatre enfants. A trente ans, il a déjà connu la «bataille» d'Hernani et le succès du roman «Notre-Dame de Paris». Dans ses salons, il reçoit Gautier, Vigny, Lamartine, Dumas, Mérimée ou encore Sainte-Beuve. C'est là qu'il écrit quelques-unes de ses œuvres majeures comme «Marie Tudor» ou «Ruy Blas», une grande partie des «Misérables», le début de «La Légende des Siècles» et des «Contemplations». En 1841, il entre à l'Académie Française ; en 1845, il est nommé Pair de France ; en 1848, il est élu député de Paris. A sa mort, des funérailles nationales sont organisées et Victor Hugo entre au Panthéon le 31 mai 1885.

Statut

Musée de la Ville de Paris.

Classé au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

De 10h à 18h du mardi au dimanche, sauf lundis et jours fériés.

Label Tourisme & Handicap moteur depuis 2007.

Label Tourisme & Handicap auditif depuis 2009. Pour les visiteurs sourds et malentendants : agent référent, accueil équipé d'une boucle magnétique, visites guidées de groupes en langue des signes ou en lecture labiale. Visioguide en langue des signes prochainement disponible. Audioguides équipés d'une boucle inductive pour personnes appareillées.

Offre culturelle et éducative

La visite de l'appartement suit les trois grandes étapes qui, selon Victor Hugo, articulaient sa vie : Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil, de l'antichambre où les lieux et les portraits évoquent sa jeunesse jusqu'à la chambre à coucher où il mourut.

Audioguides en six langues, fiches de salles.

Auguste Comte

Appartement d'Auguste Comte



Appartement d'Auguste Comte
10, rue Monsieur-le-Prince
75006 Paris

CONTACT : 01 43 26 08 56
augustecomte@wanadoo.fr

www.augustecomte.org

L'illustre et la Maison

Philosophe et sociologue, Auguste Comte (1798-1857) est considéré comme le père du positivisme. Il devient secrétaire de Saint-Simon en 1817. Il établit ensuite son propre système, qu'il diffuse dans ses Cours de philosophie positive dès 1826. Il fonde également une nouvelle discipline, la physique sociale nommée aujourd'hui sociologie, dont l'objet est l'étude des phénomènes sociaux. Il publiera alors son «Système de politique positive» dans lequel il érige la science au rang de nouvelle religion.

Auguste Comte vécut dans cet appartement entre 1841 et 1857. C'est là qu'il recevait les membres de la Société positiviste et qu'il écrivit le dernier volume du Cours de Philosophie positive. L'appartement a été restauré et reconstitué tel qu'il était à la mort du philosophe en 1857. Ce travail de restauration a été fait dans les années 1960 par Paulo Carneiro, ambassadeur brésilien à l'Unesco.

Statut

Association Internationale Auguste Comte.
Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert tous les mercredis après-midi de 14h à 17h sans rendez-vous et en semaine sur rendez-vous.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.
Document de visite, fiches de salles.

Six pièces avec mobilier d'époque, objets personnels, manuscrits et œuvres exposés dans des vitrines.

Centre de documentation et de recherche au premier étage, dépositaire de la plus grande partie de la correspondance d'Auguste Comte.

Gustave Moreau

Musée national Gustave Moreau



Musée national Gustave Moreau
14, rue de La Rochefoucauld
75009 Paris

CONTACT : 01 48 74 38 50
info@musee-moreau.fr
www.musee-moreau.fr

L'illustre et la Maison

Peintre, graveur, dessinateur et sculpteur, Gustave Moreau (1826-1898) est l'un des principaux représentants du courant symboliste. Des œuvres telles «Œdipe et le sphinx» (1864), «Jupiter et Sémélé» (1890-1895) ou encore «L'Apparition» (1876) restituent un univers onirique, peuplé de figures mythologiques et de références littéraires. Nommé professeur aux Beaux-Arts en 1892, il marquera par son enseignement quelques-uns des grands peintres de l'avant-garde comme Matisse, Marquet et Rouault.

A la fin de sa vie, Gustave Moreau décide de transformer sa maison en un musée qui rassemblerait l'essentiel de son œuvre. Il fait entreprendre des travaux d'agrandissement et reprend en grand format plusieurs de ses compositions antérieures. Il lègue à l'État français son atelier avec près de 850 peintures ou cartons, 350 aquarelles, plus de 13 000 dessins et calques, et 15 sculptures en cire. Le musée ouvrira en 1903, cinq ans après sa mort.

Statut

Inscrit au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours de 10h-12h45 et de 14h-17h15.
Fermeture le mardi, et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées et fiches de salles.

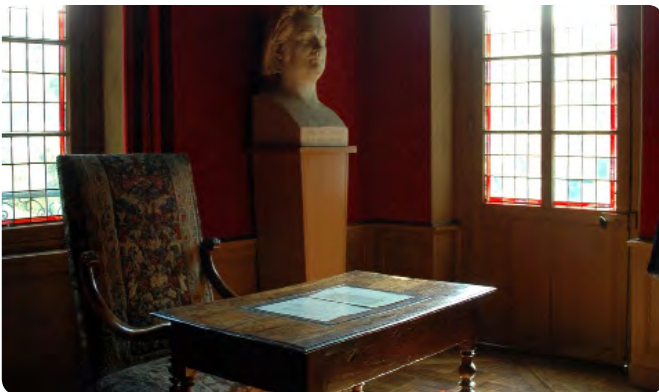
Ateliers spécialement conçus pour les publics scolaires, visant à la découverte de ses collections et de l'histoire de l'art par une approche culturelle, pédagogique et ludique, associant mythologie contée et pratique du dessin.

Cycle de visites-conférences thématiques le premier jeudi de chaque mois : «Les jeudis de Gustave Moreau».

La documentation du musée est accessible aux chercheurs et étudiants sur rendez-vous.

Honoré de Balzac

Maison de Balzac



Maison d'Honoré de Balzac
47, rue Raynouard
75016 Paris

CONTACT : 01 42 24 56 38

www.balzac.paris.fr

L'illustre et la Maison

Honoré de Balzac (1799-1850) est un écrivain majeur de la première moitié du XIXe siècle. Avec 91 romans et plus de 2000 personnages, Balzac a conçu une œuvre qui court sur un demi-siècle. Avec «La Comédie humaine», Balzac s'essaye à tous les genres : fantastique et philosophique («La Peau de chagrin»), réaliste («Le Père Goriot»), romantique et poétique («Le Lys dans la vallée»), historique («Les Chouans»), et inspire notamment Flaubert, Zola ou Proust.

La Maison de Passy est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. Poursuivi par ses créanciers, l'écrivain y vécut sept années à partir de 1840. Mais la Maison de Passy fut aussi le lieu d'un travail acharné. Préservé, le cabinet de travail a conservé la petite table sur laquelle Balzac corrigea l'ensemble de la «Comédie humaine» et écrivit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre tels «Splendeurs et misères des courtisanes» ou «La Cousine Bette».

Statut

Propriété de la Ville de Paris.
Classé au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermeture les lundis et jours fériés.

Possibilité de visites accompagnées pour visiteurs en situation de handicap visuel.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées et visites-conférences sur les thématiques phares de l'œuvre balzacienne.
Visites-animations, ateliers lecture/écriture, contes en famille pour le jeune public.

Collections permanentes : manuscrits, éditions originales des œuvres de Balzac, fonds Théophile Gautier, journaux, livres illustrés du XIXe siècle, estampes d'artistes de renom, bois gravés, portraits.

Bibliothèque : accessible à tous, élèves, étudiants, amateurs, chercheurs et spécialistes du XIXe siècle.

Le Corbusier

Appartement de l'immeuble Molitor



Appartement Le Corbusier - Immeuble Molitor
24, rue Nungesser et Coli
75016 Paris

CONTACT : 01 42 88 75 72
info@fondationlecorbusier.fr
www.fondationlecorbusier.fr

L'illustre et la Maison

Architecte, urbaniste, peintre et écrivain, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965) est un des principaux représentants du mouvement moderne. Pour résoudre les problèmes de logement, il préconise l'habitat en hauteur dans la verdure comme «unité d'habitation de grandeur conforme». Il applique les théories du Modulor en réalisant des constructions dont la forte expressivité plastique est jointe à l'usage du béton (chapelle de Ronchamp, Capitole à Chandigarh en Inde).

L'appartement, qui occupe les deux derniers niveaux de l'immeuble Molitor sur 240 m², a été conçu et réalisé entre 1931 et 1934 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret, son cousin et proche collaborateur. Ce fut également son atelier de peinture, activité qu'il pratiqua quotidiennement pendant toute sa vie. Avec ses lignes graphiques et sa façade tout en verre, l'immeuble Molitor surprend encore par sa modernité. Il a permis à l'architecte de tester in vivo ses théories sur une «Cité radieuse», concrétisée à Marseille deux décennies plus tard.

Statut

Propriété de la Fondation Le Corbusier.

Ouverture au public

Toute l'année : le samedi (10h-13h et 13h30-17h) ou sur réservation. Réservation obligatoire pour les groupes.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.

Documents de visite.

Louis Braille

Maison natale



Maison Louis Braille
13, rue Louis Braille
77700 Coupvray

CONTACT : 01 60 04 82 80
musee.louisbraille@orange.fr

www.brailenet.org

L'illustre et la Maison

Inventeur de l'alphabet à points saillants pour les aveugles, Louis Braille (1809-1852) voit le jour à Coupvray. A l'âge de 3 ans, le petit Louis se blesse l'oeil en voulant utiliser les outils de son père bourellier. L'infection, par manque de soin, gagne l'autre oeil et Louis Braille perd définitivement la vue à l'âge de 5 ans. Il quitte Coupvray à 10 ans pour se rendre à Paris afin d'étudier à l'Institution Royale des Aveugles. C'est là qu'il développe le système d'écriture en six points saillants et qu'il enseigne notamment la musique.

Transformée en musée, la maison natale de Louis Braille a conservé l'intérieur typique d'une ferme briarde paysanne, avec notamment une reconstitution de l'atelier paternel. Le corps de Louis Braille est transféré en 1952 au Panthéon, la relique de ses mains se trouvant à Coupvray dans une urne scellée sur sa tombe.

Statut

Propriété de la Commune de Coupvray.

Gestion conjointe par l'Organisation Mondiale des Aveugles, le Comité Français Louis Braille et la Commune de Coupvray.

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouvert tous les après-midi sauf le lundi, le vendredi sur rendez-vous.

Du 1er avril au 30 septembre : 10h-12h et 14h-18h / Du 1er octobre au 31 mars : 14h-17h.

Label Tourisme et Handicap.

Offre culturelle et éducative

Intérieur typique de la Brie : chaque objet évoque la vie quotidienne de cette époque (évier, four à pain, niche à fromage, âtre, etc).

Salle consacrée aux procédés et matériels liés à l'écriture braille : tablettes braille, machine à écrire le braille, raphigraphe, et d'autres objets directement liés à sa vie ou à son œuvre.

Chaque visiteur peut faire un essai d'écriture en relief à l'aide d'une tablette et d'un poinçon.

Stéphane Mallarmé

Musée Stéphane Mallarmé



Musée départemental Stéphane Mallarmé
4, quai Stéphane Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine

CONTACT : 01 64 23 73 27
mallarme@cg77.fr

www.seine-et-marne.fr

L'illustre et la Maison

Influencé par Charles Baudelaire et Edgar Poe, Stéphane Mallarmé (1842-1898) s'adonne très jeune à la poésie dont il révolutionne les conceptions traditionnelles par l'art de l'allusion et du dévoilement. Il est bientôt reconnu comme chef de file du symbolisme. Il s'attache dès lors à rassembler et à travailler ses poèmes pour parachever son Grand Œuvre. Il meurt sans avoir pu achever ni «Hérodiade», ni «Un coup de dés» où il expérimente la place du vers dans le poème, et qui sont publiés à titre posthume.

Professeur d'anglais enseignant à Paris à partir de 1871, le poète découvre la maison de Vulaines-sur-mer en 1874. Il s'agit d'une ancienne auberge de bateliers, située à côté du Pont de Valvins. L'endroit est dénommé L'Isle de Cayenne. Il l'occupe régulièrement avant de s'y installer définitivement au début des années 1890. Il y meurt le 9 septembre 1898.

Statut

Propriété du Conseil général de la Seine-et-Marne.

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Septembre à juin : 10h-12h30 et 14h-17h30.

Juillet et août : 10h-12h30 et 14h-18h.

Label Tourisme et Handicap pour les personnes en situation de handicap auditif.

Offre culturelle et éducative

La maison, entièrement rénovée par l'architecte Bruno Donzet, restitue fidèlement l'univers du poète : salle à manger, petit cabinet japonais et chambres à coucher, bibliothèque, objets familiaux. Le jardin, conservé et restauré par la paysagiste Florence Dollfus, complète l'ensemble.

Expositions temporaires, visites-conférences.

Jeune public : livret-jeu, ateliers écriture et découverte du jardin, herbiers.

Rosa Bonheur

Atelier-musée



Musée de l'Atelier de Rosa Bonheur
Château de By
77810 Thomery

CONTACT : 01 64 70 80 14
si.thomery@wanadoo.fr

<http://systhome.free.fr>

L'illustre et la Maison

Peintre animalier, Rosa Bonheur (1822-1899) est l'une des premières femmes peintres à bénéficier d'une reconnaissance internationale, tout particulièrement en Angleterre et aux Etats-Unis où son talent séduit les collectionneurs. En 1859, enthousiasmée par le cadre du Château de By, en bordure de la forêt de Fontainebleau, elle quitte son atelier très fréquenté de la rue d'Assas à Paris pour faire construire cet atelier de style néogothique qui lui offrait l'espace et la lumière nécessaires à son travail. Elle y vit et y crée pendant près de quarante ans. C'est en ce lieu que l'Impératrice Eugénie lui remet la Légion d'Honneur, faisant d'elle la première femme à recevoir ce grade, et qu'elle reçoit la visite de Buffalo Bill, dont le témoignage reste le fameux costume indien que l'on peut encore apercevoir aujourd'hui.

La partie de la maison ouverte à la visite se compose de l'atelier lui-même, d'un petit bureau et d'une salle d'études dans laquelle les meubles de la chambre ont été installés.

Statut

Propriété privée.

Gestion : convention avec la Hille de Thomery.

Ouverture au public

Ouvert toute l'année le mercredi et le samedi de 14h à 17h, à l'exception des mois de décembre, janvier et février. Visites libres et guidées, limitées à 20 personnes à la fois.

Au printemps 2010, une première expérience réussie a permis d'accueillir un groupe de sourds malentendants.

Offre culturelle et éducative

Le Musée de l'Atelier de Rosa Bonheur a pour but de montrer des lieux dans lesquels elle a travaillé pendant quarante ans, l'ambiance qu'elle avait créée autour d'elle, et l'atmosphère qui s'en dégage encore au travers des objets quotidiens qui l'entouraient.

Au printemps 2010, une première expérience réussie a permis d'accueillir un groupe de sourds-malentendants.

Emile Zola

Maison de Médan



Maison d'Emile Zola
78670 Médan

CONTACT : 01 39 75 35 65 / 01 44 54 91 75
maisonzola-museedreyfus@cegetel.net
contact@maisonzola-museedreyfus.com

www.maisonzola-museedreyfus.com

L'illustre et la Maison

Ecrivain français, Emile Zola (1840-1902) a été le chef de file de l'école naturaliste en littérature : son œuvre principale, vaste fresque en vingt volumes, raconte l'histoire d'une famille sous le Second Empire, Les Rougon-Macquart. La fin de sa vie est marquée par son engagement républicain et par sa lutte pour la justice. En 1898, il publie dans le journal «L'Aurore», son «J'accuse» qui est un vibrant appel à la révision du procès du capitaine Dreyfus.

Emile Zola décide de louer, pour l'été de 1878, une maison aux environs de Paris. La maison est agrandie à son idée avec la construction des tours Germinal et Nana. Il conservera la demeure pendant 24 ans, jusqu'à sa mort en 1902. A Médan, où il passait huit mois de l'année, Zola écrit 12 romans (dont «Germinal», «La Bête humaine» et «Au Bonheur des Dames») sur les 20 du cycle des Rougon-Macquart, ainsi que son cycle romanesque des 3 villes: «Lourdes», «Rome» et «Paris». En 1888, il tombe amoureux de Jeanne Rozerot, sa lingère, dont il aura deux enfants. En 1905, la veuve de l'écrivain fait don de la maison de Médan à l'Assistance publique.

Statut

Propriété de l'Association de la Maison de Zola et de l'établissement public de l'Assistance publique des Hôpitaux de Paris.

Label « Musée de France ».

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Samedis, dimanches et jours fériés 14h-18h. Toutes les visites sont guidées.

Ouvert aux groupes le matin en fin de semaine sur rendez-vous.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées et fiches de salles.

Pèlerinage littéraire de Médan chaque premier dimanche d'octobre.

Un projet «Musée Dreyfus» est en cours : les bouleversements de l'affaire Dreyfus, dans laquelle Emile Zola a joué un rôle fondamental, seront mis en scène grâce aux supports et aux dispositifs les mieux adaptés : fac-similés, correspondance de Zola, caricatures, tableaux, projections de manuscrits et d'images numérisées, bornes interactives, écrans de consultation.

Elsa Triolet et Louis Aragon

Moulin de Villeneuve



Maison Elsa Triolet - Aragon
Centre de Recherche et de Création
Moulin de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

CONTACT : 01 30 41 20 15
info@maison-triolet-aragon.com

www.maison-triolet-aragon.com

Les Illustres et la Maison

Elsa Triolet, née Kagan (1896-1970), est une romancière française d'origine russe. Belle-sœur du célèbre poète Maïakovski, elle quitte la Russie en 1918 pour s'installer définitivement en France. A Montparnasse, elle rencontre le poète Louis Aragon en 1928. Leur relation amoureuse inspire Aragon («Les Yeux d'Elsa», 1942) et devient l'une des plus célèbres de la littérature française.

En 1944, Elsa Triolet publie «Le Premier accroc coûte deux cents francs», qui lui vaudra le prix Goncourt, mais aussi «Le Cheval Blanc», «L'Inspecteur des ruines» ou «Roses à crédit». Journaliste, Louis Aragon se distingue par ses qualités de romancier («Les Beaux Quartiers», prix Renaudot en 1936 ; «Aurélien») mais aussi et surtout pour son activité poétique, engagée et inspirée par le surréalisme, comme l'illustre son poème «La Rose et le Réséda» ou le recueil «Le Roman inachevé». Résistants durant la Seconde Guerre mondiale, ils participent à la création du Comité National des Ecrivains et militeront au sein du Parti communiste.

Le moulin de Villeneuve était la maison d'Elsa ainsi que l'avait décidé Aragon. Ils y habitèrent de 1951 à 1970. Les deux écrivains reposent au cœur du parc de six hectares.

Statut

Association « Centre de Recherche et de Création Elsa Triolet - Aragon ».

Ouverture au public

Visite commentée de l'appartement-musée : du lundi au vendredi à 16h.

Samedi, dimanche et jours fériés : de 14h à 18h.

Offre culturelle et éducative

Saison culturelle : expositions temporaires, rencontres, journées d'études, festivals de poésie, projections, slams.

Des visites commentées de la maison sont organisées pour les groupes.

Activités spécifiques pour les publics scolaires (de la maternelles au lycée) et périscolaires (centres de loisirs).

Visites du parc du Moulin de Villeneuve.

Maurice Ravel

Maison-musée



Maison-musée de Maurice Ravel
5, rue Maurice Ravel
78490 Montfort-l'Amaury

CONTACT : 01 34 86 87 96
tourisme@ville-montfort-l-amaury.fr

www.ville-montfort-l-amaury.fr

L'illustre et la Maison

Compositeur, Maurice Ravel (1875-1937) fut avec Claude Debussy la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XXe siècle. Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, avec comme principale influence celle de l'Espagne.

En 1921, Maurice Ravel achète à Montfort-l'Amaury le Belvédère, petite maison où il réside jusqu'à sa mort en 1937. Il y a dessiné lui-même le jardin (resté à l'identique). «Le Boléro», le «Concerto pour la main gauche», «L'Enfant et les Sortilèges» sont quelques-unes des œuvres écrites à Montfort.

Statut

Propriété de l'Etat (Réunion des Musées Nationaux).
Gestion : convention par la Ville de Montfort-l'Amaury.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Visites avec réservation obligatoire. Toutes les visites sont guidées (durée : 50 minutes).
Mercredi, jeudi et vendredi, à 14h30, 15h30 et 16h30.
Samedi et dimanche à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Offre culturelle et éducative

Le poète Léon-Paul Fargue qualifiait le Belvédère de « *jouet à surprise..., de maison meublée et compartimentée comme une cabine de bateau, comme un nécessaire à ouvrage, pourvu d'objets précieux pareils à ceux d'une trousse* ». Ravel collectionne l'insolite et la maison toute entière est parée d'objets surprenants et merveilleux.

Alexandre Dumas

Château de Monte-Cristo



Château de Monte-Cristo
78560 Le Port-Marly

CONTACT : 01 39 16 49 49
contact@chateau-monte-cristo.com

www.chateau-monte-cristo.com

L'illustre et la Maison

Ecrivain prolifique, Alexandre Dumas (1802-1870) écrit d'abord des vaudevilles à succès et des drames historiques comme «Henri III et sa cour» (1829) ou «La Tour de Nesle» (1832). Il s'oriente ensuite vers le roman historique feuilletonesque, publiant notamment «Les Trois Mousquetaires» (1844), «Le Vicomte de Bragelonne» (1847), ou encore «Le Comte de Monte-Cristo» (1844 -1846) et «La Reine Margot» (1845).

En 1844, enrichi par le succès des Trois Mousquetaires et du Comte de Monte-Cristo, il décide de se faire construire une maison à Port-Marly. Deux ans plus tard, c'est un château Renaissance qui sort de terre au beau milieu d'un parc à l'anglaise. Les façades sculptées du château présentent en médaillons les portraits d'écrivains célèbres chers à Alexandre Dumas. Cette vaste demeure renferme un superbe salon mauresque réalisé par des artisans tunisiens.

Statut

Propriété du Syndicat intercommunal (Le Port-Marly, Marly le Roi et Le Pecq) de Monte-Cristo.
Gestion conjointe entre le Syndicat et la «Société des amis d'Alexandre Dumas».
Classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert d'avril à novembre tous les jours, sauf le lundi.

Ouvert de novembre à mars le dimanche après-midi et sur rendez-vous pour les groupes.

Accueil de personnes en situation de handicap moteur.

Projet de boucle auditive couplé avec les audioguides pour les personnes malentendantes.

Offre culturelle et éducative

Exposition permanente sur la vie et l'œuvre de Dumas.

Expositions temporaires régulières.

Exposition d'art contemporain dans le parc.

Animations en direction du jeune public : salon du livre jeunesse, animations enfants, visites théâtralisées.

Organisation de la soirée à thème «La Nuit de Monte-Cristo» au mois de mai.

Léonard Foujita

Maison-atelier



Maison-atelier Foujita
7, route de Gif
91190 Villiers-le-Bâcle

CONTACT : 01 69 85 34 65
maison.foujita@cg91.fr

www.essonne.fr

L'illustre et la Maison

Français d'origine japonaise, Tsugouharu dit Léonard Foujita (1886-1968) est un artiste complet, à la fois peintre affilié à l'École de Paris, dessinateur, graveur, illustrateur, céramiste, photographe, cinéaste ou encore créateur de mode. Très rapidement, grâce à un style original où se mêlent influences japonaise et européenne (un «second japonisme»), Foujita connaît un immense succès : le «Nu couché à la toile de Jouy» qui représente la célèbre modèle Kiki de Montparnasse fait sensation au Salon d'Automne de 1921. Foujita devient un personnage emblématique des Années Folles et son oeuvre s'expose dans le monde entier. A partir de 1931, il connaît une période d'itinérance, en Amérique Latine, aux Etats-Unis puis au Japon. Il revient en France dans les années 1950, se convertit au catholicisme et entreprend la décoration de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims en 1965. En 1960, il acquiert une petite maison rurale nichée au creux de la vallée de Chevreuse qu'il transforme et réaménage pour en faire sa résidence et son atelier. Fasciné par l'artisanat, attiré par le design, il y conçoit tout jusqu'au moindre détail. Ce sera sa dernière résidence.

Statut

Propriété du Conseil général de l'Essonne.
Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert tout l'été les samedis de 14h à 17h et les dimanches de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.
Ouverture sur rendez-vous en semaine les mercredis et vendredis matin.

Offre culturelle et éducative

Atelier conservé avec les objets du peintre, une collection d'œuvres et de photographies.

Donnée par sa veuve en 1991 au Conseil général de l'Essonne, la Maison-atelier de Villiers-le-Bâcle, offre un aperçu de l'univers intime de cet artiste, avec son jardin, ses pièces d'habitation au décor et au mobilier singulier et son atelier où est conservée une grande peinture murale, travail préparatoire à la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix.

Jean Cocteau

Maison Jean Cocteau



Maison Jean Cocteau

15, rue du Lau
91490 Milly-la-Forêt

CONTACT : 01 44 54 91 75

ou 01 42 72 60 01 / sandrine@claudinecolin.com

www.jeancocteau.net

L'illustre et la Maison

Jean Cocteau (1889-1963) est à la fois poète, dessinateur, dramaturge et cinéaste. Artiste complet et prolifique, il fréquente les créateurs les plus influents de son temps (Picasso, Satie, Coco Chanel, Edith Piaf) et devient l'une des figures du Tout-Paris. Sa rencontre avec Serge de Diaghilev, mécène et directeur de troupe russe, bouleverse son parcours artistique. Il s'essaye à la poésie, au théâtre, à la critique mais se fait aussi graphiste et cinéaste avec notamment «La Belle et la Bête» pour lequel il reçoit le prix Louis Delluc. Son oeuvre, qui mêle théâtre, danse et poésie, est profondément marquée par les mythes antiques («Antigone», «La Machine Infernale», «Le Testament d'Orphée»). Il est élu à l'Académie française en 1955.

C'est en 1947 que Jean Cocteau achète avec Jean Marais la maison du Bailli à Milly-la-Forêt. Le poète y passe alors la plupart des week-ends. En novembre 1954, il devient seul propriétaire de la maison où il demeure jusqu'à sa mort en 1963.

Statut

Association { Maison Jean Cocteau à ? [^kZS&adef<.

Ouverture au public

Du 1er mars au 30 octobre : du mercredi au dimanche, 10h-19h.

du 1er novembre au 15 janvier : du mercredi au dimanche, 14h-18h.

Fermé lundi et mardi et du 16 janvier au 28 février.

Offre culturelle et éducative

Exposition permanente : portraits de Jean Cocteau par d'autres artistes (Picasso, Man Ray, Warhol, Buffet, etc).

Exposition temporaire : sélection d'oeuvres originales, de films, d'extraits sonores de pièces de théâtre, de photographies et de manuscrits.

Le programme scientifique de la Maison prévoit le montage d'une nouvelle exposition temporaire thématique chaque année.

Salle de projections : films de et sur Cocteau.

Visite des jardins.

François-René de Chateaubriand

Maison de la Vallée-aux-Loups



Maison de Chateaubriand - La Vallée-aux-Loups
87, rue de Chateaubriand
92290 Chatenay-Malabry

CONTACT : 01 55 52 13 01
gcaumont@cg92.fr

www.maison-de-chateaubriand.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain et homme politique, François René de Chateaubriand (1768-1848) est considéré comme l'une des figures fondatrices du romantisme français, source d'inspiration pour de nombreux écrivains de la génération suivante, dont Victor Hugo. Féru d'histoire, homme politique, il est le mémorialiste du premier XIXe siècle. La maison de la Vallée-aux-Loups a vu l'écriture des «Martyrs», de «L'itinéraire de Paris à Jérusalem» et surtout celle de son oeuvre majeure, dont la rédaction durera plus de trente ans : «Les Mémoires d'outre-tombe».

C'est le 22 août 1807 que Chateaubriand et son épouse Céleste, contraints à l'exil, acquièrent cette propriété située près du hameau d'Aulnay. L'écrivain la façonne à son goût, faisant édifier un portique soutenu par deux cariatides de marbre blanc et décorant la façade nord dans le style troubadour. Le parc arboré, planté par l'écrivain, est un miroir de sa Bretagne natale et de ses voyages en Amérique et en Méditerranée.

Statut

Propriété du Conseil général des Hauts-de-Seine.
Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Mars à octobre : du mardi au samedi : 10h-12h et 14h-18h ; le dimanche : 11h-18h.

Novembre à février : du mardi au dimanche : 14h-17h.

Fermeture : tous les lundis ; du 1er au 15 janvier inclus ; le 1er mai ; le 1er novembre ; le 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées thématiques.

Expositions temporaires, conférences-colloques, projets et dossiers pédagogiques.

Bibliothèque.

Création du Prix Chateaubriand, qui récompense une oeuvre de recherche historique ou d'histoire littéraire, ou une fiction fondée sur des travaux historiques, de la fin du siècle des Lumières jusqu'au XIXe siècle ou sur des thèmes abordés dans les oeuvres de Chateaubriand.

Auguste Rodin

Villa des Brillants



Musée Rodin - Villa des Brillants
19, avenue Auguste Rodin
92190 Meudon

CONTACT : 01 41 14 35 00 / 01 44 18 61 10

www.musee-rodin.fr

L'illustre et la Maison

Auguste Rodin (1840 -1917) est l'un des plus importants sculpteurs français à la charnière du XIXe siècle et du XXe siècle. Il est l'auteur d'une œuvre considérable dont la liberté et la modernité ont marqué l'histoire de la sculpture. Ses bronzes les plus célèbres sont «Le Baiser», la statue à Balzac, le «Monument aux Bourgeois de Calais» ou encore «La Porte de l'Enfer».

La Villa des Brillants a été son principal lieu de vie et de création. Maison de style Louis XIII en briques et pierres, elle a été achetée par Auguste Rodin aux enchères le 19 décembre 1895. Sa rénovation, menée en 1997 à partir de photographies d'époque, a permis de reconstituer le cadre de vie et de travail du sculpteur. L'État, auquel Rodin avait fait don de l'ensemble de son oeuvre et fonds d'atelier, entre en possession de la villa à la mort du sculpteur et y installe un musée consacré aux esquisses et ébauches du maître.

Statut

Etablissement public, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du premier week-end d'avril au dernier week-end de septembre : les vendredis, samedis et dimanches après-midi de 13h à 18h.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite de la villa et du musée.

Offre culturelle et éducative

Site comprenant la villa-atelier de Rodin (mobilier, œuvres de Rodin, collection d'antiques, photographies) et le musée, créé en 1948, qui présente les figures et études en plâtre des principaux monuments du sculpteur.

Le «Pavillon de l'Alma» présente les travaux et sculptures préparatoires de l'artiste. Fabriqué pour l'Exposition Universelle de 1900 et reconstruit du vivant de Rodin sur son domaine, le bâtiment frappe par sa clarté et la blancheur que dégagent les plâtres. Le visiteur y retrouve les ébauches des œuvres exposées à l'Hôtel de Biron. S'y ajoutent, disposés dans les vitrines, des esquisses et surtout des travaux d'ateliers, trop souvent méconnus, et qui jouent sur l'assemblage, la répétition ou la fragmentation.

Léon Gambetta

Maison des Jardies



Maison des Jardies
14, avenue Gambetta
92310 Sèvres

CONTACT : 01 39 62 17 93
laurence.sabatie-garat@monuments-nationaux.fr

www.maison-jardies.monuments-nationaux.fr

L'illustre et la Maison

Père fondateur de la III^e République, Léon Gambetta (1838-1882) est un homme politique français qui a contribué à la pérennité du régime républicain après la chute du Second Empire. Avocat aux talents d'orateur redoutables, il s'impose rapidement, dès la fin des années 1860, comme une force d'opposition crédible au régime de Napoléon III, notamment à travers son fameux «Programme de Belleville». Après la défaite de Sedan en septembre 1870, il se fait le promoteur de la III^e République et d'un gouvernement provisoire de Défense nationale. Régulièrement élu député dans un contexte de crise politique, Gambetta accède finalement à la présidence du Conseil en novembre 1881. Mais son gouvernement est renversé au bout de 74 jours. Léon Gambetta se désengage alors de la vie politique.

Balzac fut propriétaire de la maison et des terrains de 1837 à 1840. Gambetta l'achète en 1878 et y meurt en 1882, à 44 ans.

Statut

Propriété de l'Etat gérée par le Centre des monuments nationaux.
Maison et jardin inscrits au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Les jeudis, vendredis samedis et dimanches de 14h30 à 18h30.
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Offre culturelle et éducative

Objets et archives ayant appartenu à Léon Gambetta, mobilier de sa chambre.

Visite guidée uniquement (groupe de 19 personnes maximum).

Visite-conférence en français, anglais, espagnol et russe (sur réservation : 01 44 54 19 30).

Visites thématiques : «Gambetta et le monde des arts et des lettres», «Gambetta et notre actualité républicaine».

Visite du monument à Gambetta, oeuvre de Auguste Bartholdi classée au titre des Monuments historiques.

Jean-Jacques Rousseau

Maison-musée du Mont-Louis



Musée Jean-Jacques Rousseau
5, rue Jean-Jacques Rousseau
95160 Montmorency

CONTACT : 01 39 64 30 43

www.ville-montmorency.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain et philosophe, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) est né à Genève. Il acquiert la renommée en 1750 avec son «Discours sur les sciences et les arts», où il prend comme hypothèse méthodologique un thème central de sa philosophie : l'homme naît naturellement bon et heureux, c'est la société qui le corrompt et le rend malheureux. Son oeuvre principale, «Du contrat social», analyse les principes fondateurs du droit politique et les principes d'une conciliation entre la liberté individuelle et les exigences de la vie en société. Le «Contrat social» a inspiré la Déclaration des Droits de l'Homme et a profondément influencé l'esprit de la Révolution française. La maison du Mont-Louis, qu'il occupe de 1756 à 1762, conserve encore le souvenir de cette période d'équilibre et de grande fécondité pour le philosophe. C'est ici qu'il écrit ses grandes œuvres : la «Lettre à d'Alembert», «Julie ou la Nouvelle Héloïse», «Emile ou de l'éducation», les «Lettres à Malesherbes», «Du Contrat social».

Statut

Propriété de la municipalité de Montmorency.

Label « Musée de France ».

Maison, jardin et maison des Commères classés au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h.

Visite libre des expositions et du jardin.

Offre culturelle et éducative

Expositions temporaires sur la vie et l'œuvre de Rousseau ainsi que sur le XVIIIe siècle et l'histoire locale.

Parcours adultes et enfants, ateliers pédagogiques et ateliers tactiles lors des Journées européennes du patrimoine, lectures des textes de Rousseau dans le jardin du Mont-Louis.

La Maison des Commères abrite les activités éducatives du musée et la bibliothèque d'Etudes rousseauiste, lieu de consultation, de diffusion et de recherche ouvert à tous.

Joë Bousquet

Maison des Mémoires



Maison des Mémoires
53, rue de Verdun
11000 Carcassonne

CONTACT : 04 68 72 45 55
maisonmemoires@cg11.fr

www.cg11.fr

L'illustre et la Maison

Paralysé à la suite d'une blessure de guerre reçue en 1918, le poète surréaliste Joë Bousquet (1897-1950) s'installe dans cette maison en 1925 et y passe le restant de sa vie. Il y écrit une œuvre rare et exigeante, fonde la revue «Les Cahiers du Sud», et reçoit ses amis (Paul Valéry, Max Ernst, Magritte, Louis Aragon, André Gide, Dali, Simone Weil etc). Peintres, écrivains, philosophes se succèdent dans cette chambre dont les volets restent toujours clos. Elle est demeurée intacte depuis la mort du poète.

Deux structures culturelles sont installées dans la Maison des Mémoires : le centre Joë Bousquet et le Groupe Audois de Recherche et d'animation ethnographique, labellisé «Ethnopôle» par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Statut

Propriété du Conseil général de l'Aude.
Chambre inscrite au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Entrée libre du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Ascenseur et rampe d'accès.

Offre culturelle et éducative

Exposition permanente «Joë Bousquet et son temps», qui retrace la vie et l'œuvre de l'écrivain.
Expositions temporaires organisées tout au long de l'année.
Le centre de documentation de l'ethnopôle est spécialisé dans les rapports entre ethnographie et littérature.

Charles Trenet

Maison natale



Maison natale de Charles Trenet
13, avenue Charles Trenet
11100 Narbonne

CONTACT : 04 68 90 30 65

www.mairie-narbonne.fr

L'illustre et la Maison

Figure emblématique de la chanson française, Charles Trenet (1913-2001) est un auteur-compositeur-interprète, inventeur d'un nouveau genre de variétés. Il quitte Narbonne, sa ville natale, dans les années 1930 pour tenter sa chance à Paris, où il fréquente rapidement le monde artistique de Montparnasse. Compositeur, Trenet connaît ses premiers succès avec «Y a d'la joie», «Je chante» ou «Vous qui passez sans me voir». Celui que l'on surnomme «le Fou Chantant» est l'auteur de nombreuses chansons restées populaires dans le répertoire francophone, parmi lesquelles : «La Mer», «Douce France», «Le Soleil et la Lune», «Fleur bleue», «Le Jardin extraordinaire», «Que reste-t-il de nos amours». Après une éclipse dans les années 70-80, il effectue un retour sur scène à partir de 1987, fête ses 80 ans en tournée et se produira jusqu'en 1999.

Statut

Propriété de la Ville de Narbonne.

Ouverture au public

Du 1er novembre au 31 mars: de 14h à 17h, fermé le mardi.

Du 1er avril au 14 juillet : de 10h à 12h et de 14h à 17h, fermé le mardi.

Du 15 juillet au 31 octobre : de 10h à 13h et de 14h30 à 18h, tous les jours.

Visite commentée et musicale accessible aux personnes en situation de handicap visuel.

Offre culturelle et éducative

La maison de Narbonne est sa maison natale telle que l'artiste l'a cédée à la Ville avec son mobilier et ses objets, auxquels ont été ajoutés des documents d'archives (photographies, disques, pochettes de disques, partitions, livres, textes, peintures, objets).

Aristide Maillol

La Métairie



La Métairie - Musée Maillol
Vallée de la Roume
66650 Banyuls-sur-Mer

CONTACT : 04 68 88 57 11

www.musee-maillol.com

L'illustre et la Maison

Né à Banyuls-sur-Mer, Aristide Maillol (1861-1944) est l'un des plus grands sculpteurs du XXe siècle. Ses premiers travaux, des tapisseries, ont été réalisés à Banyuls, sous l'influence de contemporains comme Pierre Puvis de Chavannes ou Paul Gauguin. Les sculptures de corps féminins aux courbes généreuses, qui lui ont valu son grand succès, ont ouvert la voie aux expérimentations d'Henry Moore ou d'Alberto Giacometti. Dix-huit de ses bronzes représentant des femmes à la corpulence typique ont été exposés dans le jardin des Tuileries à partir de 1964, sous l'impulsion d'André Malraux, dont «Trois Nymphes», «Baigneuse à la draperie», «Baigneuse se coiffant», «Flore», «Jeune fille allongée», «Pomone», etc...

A la Métairie de Banyuls, où il vécut à partir de 1910 et continua de créer dans le calme de la vallée de la Roume, on peut découvrir son atelier et la statue «La Méditerranée» qui marque sa tombe.

Statut

Propriété de la Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, fondation reconnue d'utilité publique.

Ouverture au public

Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 12h et 16h à 19h.

Offre culturelle et éducative

Présentation de sculptures, dessins, peintures, plâtres et terres cuites de l'artiste.

Exposition temporaire présentée chaque été.

Panneaux et cartels explicatifs, dépliant en plusieurs langues .

Joseph Joffre

Musée du Maréchal Joffre



Musée du Maréchal Joffre
11, rue du Maréchal à Joffre
66600 Rivesaltes

CONTACT : 04 68 38 59 59
Office du tourisme : 04 68 64 04 04

www.mairie-rivesaltes.fr

L'illustre et la Maison

Né à Rivesaltes, Joseph Joffre, maréchal de France (1852-1931), se distingue d'abord par une carrière coloniale en Extrême Orient, à Formose, au Tonkin, en Afrique, à Tombouctou et à Madagascar. Généralissime de l'armée française au déclenchement de la Grande Guerre, il remporte la fameuse «Victoire de la Marne», qui sauve Paris et la France (6 et 11 septembre 1914). Jusqu'en 1916, il se maintient au sommet de l'exécutif militaire, mais est remplacé par le général Nivelle. En 1917, il effectue une mission aux États-Unis pour préparer l'entrée en guerre de ce pays et y reçoit un accueil triomphal. Après la guerre, il revient en France, et se retranche pour rédiger ses mémoires. Il est nommé à l'Académie Française.

La maison de Rivesaltes est celle où il passa son enfance.

Statut

Propriété de la Ville de Rivesaltes.

Maison inscrite au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert tous les jours de 8h à 12h et de 14h à 18h, sauf le week-end.

De juin à septembre de 8h à 12h et de 14h à 18h, sauf le week-end de 14h à 18h.

Toute l'année sur rendez-vous pour groupes.

Offre culturelle et éducative

Au rez-de-chaussée dans l'ancienne écurie et l'atelier de tonnellerie, des panneaux retracent la vie du Maréchal. Au premier étage sont présentés son cabinet de travail et des objets personnels (képi, épée et bicorne d'académicien). Le dernier étage (ancien pailler) est dédié à la bataille de la Marne avec un film de 50 mn sur la Grande Guerre.

Visites guidées par les bénévoles du comité du Musée Joffre et une association patrimoniale.

Statue du Maréchal par Auguste Maillard érigée sur les Allées Joffre en 1929.

Edmond Michelet

Musée Edmond Michelet



Centre d'études et musée Edmond-Michelet
4, rue Champanatier
19100 Brive-la-Gaillarde

CONTACT : 05 55 74 06 08

www.brive.net

L'illustre et la Maison

Chef du mouvement de Résistance «Combat» pour la région Limousin (R5), Edmond Michelet (1899-1970) est arrêté et déporté à Dachau en 1943. Il représente les déportés français au Comité international et organise leur retour à la libération du camp. Homme d'État plusieurs fois ministre sous les IV^e et V^e Républiques, Edmond Michelet se distingue par ses efforts pour renouer l'amitié franco-allemande. Il est également à l'origine de la fondation de l'association «France-Algérie». Inspirée par les vertus d'une profonde foi chrétienne, son action publique incarne des idéaux de fidélité, de liberté, de paix et de justice.

La maison de Brive était la maison familiale. Elle abrite désormais un musée et un centre d'études.

Statut

Propriété de la Ville de Brive-la-Gaillarde.

Ouverture au public

Toute l'année, du lundi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h, sauf entre Noël et le jour de l'An.

Audioguides pour les personnes en situation de handicap visuel. La prise en charge du handicap est un axe de réflexion prioritaire dans le projet de rénovation du musée.

Offre culturelle et éducative

Collections permanentes sur le parcours, les valeurs et les combats d'Edmond Michelet, et expositions temporaires.

Organisation de conférences et d'un colloque annuel inscrit aux « Rendez-vous de l'Histoire » de l'Éducation nationale.

Bibliothèque de 7000 ouvrages consacrés à la Seconde Guerre mondiale, archives privées et professionnelles accessibles aux chercheurs, importante collection d'affiches de propagande des années 1930-1940ž

Animation jeune public assurée par le service éducatif, avec un enseignant détaché.

Martin Nadaud

La Martinèche



Maison Martin Nadaud
La Martinèche
23250 Soubrebost

CONTACT : 05 55 64 25 15

www.martinadaud-martineche.com

L'illustre et la Maison

Martin Nadaud (1815-1898), ouvrier maçon, devient député de la Creuse en 1849. Républicain convaincu, condamné à l'exil en 1851 après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte, il est nommé préfet de la Creuse en 1870, élu conseiller municipal de Paris en 1871 et de nouveau député de la Creuse de 1876 à 1889. Père des lois sur les accidents du travail et sur l'enseignement professionnel, il a œuvré avec dynamisme dans le domaine social, de la construction publique et par son rôle dans le projet d'un métro parisien.

Dans sa retraite de la Martinèche, Martin Nadaud rédige «Les Mémoires de Léonard», autobiographie qui retrace la migration et les conditions de vie des maçons, et qui constitue, avec «Le tour de France» d'Agricol Perdiguier, l'un des rares exemples de littérature ouvrière du XIXe siècle.

Statut

Propriété de la commune de Soubrebost, mise à disposition de la Communauté de Communes Bourganeuf - Royère de Vassivière.

Ouverture au public

Du 16 au 30 avril et du 1er au 30 juin : tous les jours de 14h30 à 18h30 sauf le lundi.

Du 1er au 31 mai et du 5 au 30 septembre : samedi et dimanche de 14h30 à 18h30.

Du 1er juillet au 4 septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h sauf le lundi.

Du 1er octobre au 13 novembre : dimanche, de 14h30 à 18h30.

Site accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour 2011, des audioguides adaptés aux personnes souffrant d'un handicap auditif seront proposés.

Offre culturelle et éducative

La maison est un espace muséographique interactif qui, à travers une ambiance visuelle et sonore, a pour but de faire connaître la vie et l'œuvre de Martin Nadaud et de présenter le contexte politique et social du XIXe siècle.

Jardin aménagé avec des bancs sonores où sont lus des extraits des «Mémoires» de Martin Nadaud.

Animations pédagogiques avec les scolaires, expositions temporaires programmées pour la rentrée 2011.

Livret de visite adapté aux enfants sous forme de jeu donnant droit à un cadeau.

Jean Giraudoux

Maison natale



Maison natale de Jean Giraudoux
4, Avenue Jean Jaurès
87300 Bellac

CONTACT : 05 55 68 10 61
bellac@mairie-bellac.fr

L'illustre et la Maison

Jean Giraudoux (1882-1944) est un écrivain français, essayiste, romancier et auteur dramatique. Entré dans la diplomatie en 1910, Giraudoux devient chef du service des œuvres françaises à l'étranger en 1921 et chef des services de presse du Quai d'Orsay en 1924. En 1928, il rencontre Louis Jouvet qui va créer toutes ses pièces : «Amphitryon» (1929), «Judith» (1931), «Intermezzo» (1933), «La Guerre de Troie n'aura pas lieu» (1935), «Électre» (1937) et «Ondine» en 1939. Giraudoux est le plus grand dramaturge de la scène française de l'entre-deux-guerres. Le seul lieu qui garde sa mémoire est un de ceux où il a le moins vécu et celui qui est le plus évoqué dans son oeuvre : la maison de son grand-père, vétérinaire de Bellac en Haute-Vienne. Giraudoux n'y vit que ses sept-huit premières années, avant d'habiter Pellevoisin. Bellac et le Limousin apparaissent dans «Les Provinciales», «Suzanne et le Pacifique», «Siefried et le Limousin», «Intermezzo», les «Cinq tentations de La Fontaine» ou encore «L'Apollon de Bellac».

Statut

Propriété de la municipalité de Bellac, animée par l'Association des Amis de Jean Giraudoux.

Ouverture au public

Tous les jours (sauf le mardi) de mars à novembre de 14h30 à 17h30, ou sur rendez-vous auprès de l'Office de tourisme (05 55 68 12 79).

Offre culturelle et éducative

Maison natale de Jean Giraudoux avec présentation du mobilier et de l'imposante bibliothèque de l'écrivain : recueils et manuscrits, photos, lettres, affiches de théâtre et maquettes.

Chaque été, la maison abrite une exposition différente, organisée par l'Association des Amis de Jean Giraudoux.

Colloques, conférences, lectures.

La mémoire de Jean Giraudoux est à l'origine du Festival National de Bellac (57e édition en 2010).

Promenades littéraires dans la ville de Bellac.

Joseph-Louis Gay-Lussac

Musée Gay-Lussac



Musée Gay-Lussac
25, rue Jean Giraudoux
87400 Saint-Léonard-de-Noblat

CONTACT : 05 55 56 92 06
otsi@ccnoblat.fr

<http://apella.ac-limoges.fr/musee-gay-lussac/>

L'illustre et la Maison

Joseph-Louis Gay-Lussac (1778-1850) est à la fois éminent scientifique, industriel, inventeur et homme politique. Entré à Polytechnique à dix-neuf ans, membre de l'Académie des sciences à vingt-huit ans, il est devenu célèbre grâce à ses découvertes, en particulier les lois sur la dilatation et la combinaison des gaz. Il se consacra également à l'enseignement et à des applications technologiques et industrielles tout au long d'une carrière exemplaire, qui ne l'empêcha pas de conserver toute sa vie un lien avec sa terre natale, où il s'attacha à la mise en valeur de ses terres agricoles de St-Léonard.

Statut

Propriété de la municipalité de Saint-Léonard-de-Noblat.

Animation et valorisation : « Société des Amis du Musée Gay-Lussac » et « L'Association des Amis de Louis-Joseph Gay-Lussac ».

Musée classé au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Juillet-août : du mardi au dimanche de 15h à 18h.

Toute l'année : information et possibilités de visite sur réservation auprès de l'Office de tourisme pour les visites de groupes et les manifestations.

Offre culturelle et éducative

Le musée est organisé selon un programme de démonstration biographique et scientifique. Il rassemble des objets (habits, instruments de laboratoire, livres) ayant appartenu à Gay-Lussac. De nombreuses reproductions de documents, photographies, notices viennent en outre illustrer plusieurs aspects de la vie du savant.

Reconstitution du laboratoire de Gay-Lussac.

Visite guidée et présentation vidéo, fiches-découverte du musée.

Robert Schuman

Maison de Robert Schuman



Maison de Robert Schuman
8-12, rue Robert Schuman
57160 Scy-Chazelles

CONTACT : 03 87 35 01 40 / 03 87 37 57 57
maison-robert-schuman@cg57.fr

www.maison-robert-schuman.eu
www.cg57.fr

L'illustre et la Maison

Avocat et député de la Moselle, Robert Schuman (1886-1963) débute sa carrière ministérielle à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. C'est en tant que ministre des Affaires étrangères (1948- 1953) qu'il œuvre activement au lancement de la construction européenne. Le 9 mai 1950, sur la base d'un rapport élaboré par le commissaire au Plan Jean Monnet, il fait une déclaration historique annonçant la construction d'une Europe intégrée, que l'on appellera par la suite le «Plan Schuman». Il est élu premier président de l'Assemblée parlementaire européenne en 1958 et achève sa carrière politique au début des années 1960 après que les parlementaires européens lui eurent attribué le titre honorifique de «père de l'Europe».

Au printemps 1926, Schuman acquiert la propriété située à Scy-Chazelles et la transforme. La maison s'offre à la visite aujourd'hui telle qu'elle était pendant les dernières années de sa vie.

Statut

Propriété du Conseil général de la Moselle.

La Maison a été un des premiers sites labellisés «Patrimoine européen» en mars 2007. Membre du réseau des «Maisons-musées des Pères de l'Europe» et du réseau «Jardins sans limites».

Ouverture au public

1er avril-31 octobre : 10h à 18h, sauf le mardi.

1er novembre-31 mars, 10h-17h : ouvert aux groupes sur réservation uniquement.

15 décembre-15 janvier : fermeture annuelle.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite et en situation de handicap visuel. Convention de partenariat avec l'Institut des jeunes sourds de Metz.

Offre culturelle et éducative

Exposition permanente et espace dédié aux expositions temporaires.

Animations culturelles : concerts, spectacles, conférences, colloques.

Service éducatif avec animations pour les enfants et le public scolaire : «Mercredis récréatifs» destinés aux enfants de 5 à 12 ans, présentation ludique de Robert Schuman, sa maison et ses jardins, mais aussi des cultures européennes.

Raymond Poincaré

Le Clos Poincaré



Maison Raymond Poincaré
Chemin rural Tuilerie
Clos Raymond Poincaré
55300 Sampigny

CONTACT : 03 29 90 70 50

www.meuse.fr

L'illustre et la Maison

Raymond Poincaré (1860-1934) a été Président de la République de 1913 à 1920, avocat et membre de l'Académie Française. Il entre en politique en 1887 devenant député de la Meuse. Homme de consensus, spécialiste des affaires financières, défenseur de la laïcité et «progressiste», il est élu à la Présidence de la République en janvier 1913. Pendant la Grande guerre, il incarne l'unité de la Nation, appelant, dès le mois d'août 1914, à «l'Union sacrée» de tous les Français. Il quitte l'Élysée en 1920, auréolé d'un prestige largement dû à son rôle décisif lors du règlement de la paix. Pendant dix ans encore, il joue un rôle politique de premier plan en tant qu'«homme providentiel» : à deux reprises, de 1922 à 1924, puis de 1926 à 1929, il est chargé de la Présidence du Conseil.

Le musée départemental est installé au rez-de-chaussée de l'ancienne résidence d'été de Raymond Poincaré, bâtie entre 1906 et 1913 dans un style néo-Louis XIII par l'architecte nancéien Bourgon. Le «Clos Poincaré», demeure typique des villégiatures du XIXe siècle, a été en grande partie détruit durant la Première Guerre mondiale et reconstruit durant les années 1919-1920 par Raymond Poincaré.

Statut

Propriété du Conseil général de la Meuse.
Classé au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du 1er mai au 15 octobre : de 14h30 à 17h30 sauf mardi et samedi.
Toute l'année sur rendez-vous pour les groupes.

Offre culturelle et éducative

Présentation muséographique des objets personnels ou relatifs à la carrière politique d'un homme politique méconnu, permettant la compréhension d'une période décisive de l'histoire de France.

Visites guidées, parcours de visite documenté.

Expositions temporaires.

Louis-Hubert Lyautey

Château Lyautey



Chateau de Thorey-Lyautey
54115 Thorey-Lyautey

CONTACT : 03 83 25 12 12
chateau-lyautey@wanadoo.fr

www.lyautey.fr

L'illustre et la Maison

Louis Hubert Gonzalve Lyautey (1854-1934) est un militaire français, maréchal de France et académicien. Il sert en Indochine de 1894 à 1897, puis à Madagascar de 1897 à 1902. En 1912, il devient le premier résident général du protectorat français sur le Maroc. Soucieux de respecter la religion musulmane, les coutumes et les élites locales, il saura pacifier et bâtir, créant notamment à Casablanca les premières structures du Maroc moderne. Pendant la Première Guerre mondiale, il est ministre de la Guerre dans le cabinet Briand, de décembre 1916 à mars 1917. Après avoir regagné le Maroc, il est fait maréchal de France en 1921. De retour en métropole dès 1925, il organise l'Exposition coloniale de 1931. Mort en France le 27 juillet 1934, Lyautey est d'abord enterré à Rabat. A la demande du général De Gaulle, le corps du maréchal Lyautey repose dans la chapelle de l'hôtel des Invalides, à Paris, depuis 1961 .

Statut

Propriété privée.
Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouverture du 1er mai au 30 septembre les après-midi, sauf lundi et mardi.
Organisation de visites adaptées pour les personnes en situation de handicap visuel.

Offre culturelle et éducative

Abrite la Fondation nationale Maréchal Lyautey, qui promeut le souvenir de Lyautey (publications, conférences, site Internet).

Les locaux abritent un musée du Scoutisme (en rapport avec la fonction de Président d'honneur d'Associations de scoutisme exercée par Lyautey).

Louis Majorelle

Villa Majorelle



Maison Majorelle
1, rue Louis Majorelle
54000 Nancy

CONTACT : 03 83 85 30 42
menancy@mairie-nancy.fr

www.ecole-de-nancy.com

L'illustre et la Maison

Louis Majorelle (1859-1926) est un industriel, artiste décorateur et ébéniste, et l'un des principaux représentants de l'École de Nancy. Il est admis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1877 dans l'atelier du peintre Aimé Millet. Il reprend par la suite l'entreprise familiale de fabrication de mobilier et de faïence. Reconnu essentiellement pour son travail d'ébéniste, Louis Majorelle développe une production de mobilier de luxe et bon marché.

La Villa est construite vers 1901-1902 et constitue l'un des premiers exemples d'architecture Art Nouveau à Nancy. Elle résulte d'une parfaite collaboration entre artistes parisiens et nancéens de renom : Louis Majorelle en réalise le mobilier, les boiseries et des ferronneries, Henri Sauvage en est l'architecte, Alexandre Bigot le céramiste et Jacques Gruber le peintre-verrier.

Statut

Propriété de la Ville de Nancy.
Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Visite en partenariat avec le musée de l'École de Nancy.
De mai à octobre : visites guidées individuelles samedi et dimanche 14h30 et 15h45.
De novembre à avril : samedi à 14h30 et 15h45.

Offre culturelle et éducative

Thématique des visites guidées : découverte de l'architecture Art Nouveau.

Actuellement occupée par plusieurs administrations (SDAP 54 et une partie des services de la conservation du musée de l'École de Nancy), la Villa Majorelle se visite partiellement et exceptionnellement dans le cadre de visites guidées réservées au public individuel avec inscription obligatoire. Dans l'avenir, une réhabilitation complète du bâtiment permettra des conditions d'accès plus fréquentes.



Joséphine de Beauharnais

Musée de la Pagerie



Musée de la Pagerie
Route départementale 38
Domaine de la Pagerie
97229 Les Trois-Ilets

CONTACT : 05 96 68 38 34

www.tascher-de-la-pagerie.org

L'illustre et la Maison

Joséphine Rose Tascher de la Pagerie (1763-1814), est la première épouse de Napoléon Bonaparte de 1796 à 1809 et reine d'Italie de 1804 à 1809.

Cette sucrerie du XVIII^e siècle, entièrement restaurée, fut le lieu de naissance de Marie-Josèphe Rose Tasher ou «Yeyette», avant qu'elle ne devienne Joséphine de Beauharnais, impératrice. Vaste habitation de plus de 500 hectares, anciennement connue sous le nom de «Petite Guinée», on y exploitera jusqu'à trois cents esclaves pour la production de cacao, de coton et de canne à sucre. Le musée a été créé en 1929 par Gabriel Hayot, maire des Trois-Ilets et devient musée départemental en 1984. Au milieu d'un grand parc se trouvent les ruines des bâtiments fonctionnels de l'habitation, ainsi que le musée, installé dans les anciennes cuisines.

Statut

Propriété du Conseil général de la Martinique.

Ouverture au public

Du mardi au vendredi de 9h à 17h30.

Le week-end de 9h30 à 12h30 et de 15h à 17h.

Fermeture à 12h30 les jours fériés.

Offre éducative et culturelle

Présentation d'une collection muséographique consacrée au souvenir de Joséphine : oeuvres d'art, lettres autographes, souvenirs et objets rares d'époque, mobilier ancien.

Visites guidées.

Expositions temporaires au cours de l'année.

Parcours botanique dans le domaine de la Pagerie.

Père Jean-Baptiste Labat

Habitation Fonds Saint-Jacques



Habitation Fonds Saint-Jacques
Quartier Saint-Jacques
97230 Sainte-Marie

CONTACT : 05 96 69 10 12
fondssaint-jacques.communication@wanadoo.fr

www.fondssaintjacques.com

L'illustre et la Maison

Missionnaire dominicain, le Père Jean-Baptiste Labat séjourne aux Antilles de 1693 à 1705. L'Habitation Fonds Saint Jacques a été construite en 1658. Elle fut la demeure principale du Père Labat, et, sous son impulsion, devint un monastère prospère, une sucrerie puis une distillerie. Il y améliora le procédé de fabrication du sucre, inventa un alambic en cuivre et perfectionna les méthodes de distillation, permettant de produire le rhum selon la méthode "cognaçaise". Le Père Labat est aussi l'auteur d'un «Nouveau Voyage aux Isles des Amériques», publié en 1722.

Statut

Propriété du Conseil général de la Martinique.
Inscrit au titre des Monuments historiques.
Centre culturel de rencontre.

Ouverture au public

Du lundi au samedi de 9h à 17h. Le dimanche sur rendez-vous, uniquement pour les groupes.

Offre culturelle et éducative

Centre culturel de rencontre, comportant deux pôles :

- le laboratoire caribéen de recherche sur l'oralité
- l'espace du conte et de la parole

Visites contées du monument.

Homère Clément

Habitation Clément



Habitation Clément
Domaine de l'Acajou
97240 Le François

CONTACT : 05 96 54 62 07
communication.clement@gbh.fr

www.habitation-clement.fr

L'illustre et la Maison

Homère Clément (1852-1923) incarne la figure du grand mulâtre qui accède aux responsabilités politique économique et sociale dans la Martinique de la fin du XIXe siècle au moment où s'installe la Troisième République. Après des études de médecine en France et son retour en Martinique, il entreprend une carrière politique. Il est maire du François en 1886, président du conseil général et député de la Martinique de 1902 à 1906. Il est fait chevalier de la Légion d'Honneur le 28 août 1898.

En 1887, le docteur Clément achète l'Habitation Acajou en faillite. Il s'installe dans la maison principale et devient planteur de cannes à sucre. En 1917, il construit une distillerie sur les ruines de l'ancienne sucrerie pour répondre à la forte demande de rhum pendant la Première guerre mondiale. Son fils Charles développe la production à échelle internationale après la mort de son père, en 1923.

Statut

Propriété privée.

Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Toute l'année (y compris les jours fériés) du lundi au dimanche de 9h à 17h30.

Offre culturelle et éducative

Vocation culturelle par l'approche patrimoniale et l'existence d'une fondation artistique.

Présentation muséographique dans la maison du maître, expositions temporaires régulières d'artistes antillais
parcours botanique dans le parc, animations pédagogiques.

Visites avec audio-guides.

Quatre grandes thématiques de visite : le monde créole (histoire, architecture et art de vivre à la Martinique) ; le monde industriel (patrimoine industriel dans le cadre de l'ancienne distillerie) ; le monde du rhum ; le monde botanique (parc de seize hectares).

Pierre-Paul Riquet

Château de Bonrepos-Riquet



Château de Bonrepos-Riquet
31590 Bonrepos-Riquet

CONTACT : 09 61 52 21 00
chateau.bonrepos.riquet@orange.fr

L'illustre et la Maison

Pierre-Paul Riquet (1609-1680) est le concepteur du Canal du Midi (dit aussi «Canal des Deux Mers»), voie d'eau artificielle creusée au XVII^e siècle qui avait pour fonction de relier la Mer Méditerranée à l'Océan Atlantique. Construit entre 1667 et 1681, le Canal du Midi constitue un ouvrage d'art et fut considéré par ses contemporains comme le plus grand chantier du règne de Louis XIV. Il demeure aujourd'hui le plus ancien canal d'Europe encore en fonctionnement.

Le château de Bonrepos, qui fut la propriété de Pierre-Paul Riquet, fut aussi le lieu où il put expérimenter pour la première fois son idée de canal. Dans le vallon de la Garenne qui jouxte sa demeure, Riquet aménagea sa «Machine Hydraulique», ensemble expérimental qui lui permit d'étudier en grandeur nature et pendant une quinzaine d'années l'alimentation en eau de son futur canal du Midi.

Statut

Propriété de la Commune de Bonrepos-Riquet.

Classé au titre des Monuments historiques.

Le jardin d'agrément du château de Bonrepos-Riquet est inscrit au pré-inventaire des Jardins remarquables. Demande en cours de rattachement du château et de son parc au canal du Midi, en tant que Patrimoine mondial de l'Humanité.

Ouverture au public

Ouverture saisonnière de mai à septembre (visite guidée).

Détails des horaires sur le site internet , www.bonrepos-riquet.fr

Accueil de groupes toute l'année sur réservation uniquement.

Offre culturelle et éducative

Parcours : visite guidée du château, du parc et des jardins.

Uniquement sur réservation sous 15 jours (sous réserve de disponibilité).

Expositions permanentes et temporaires.

Différents supports pédagogiques adaptés à l'accueil des jeunes publics scolaires (écoles, collèges, lycées) avec des livrets pour les enseignants et pour les élèves.

Jean-François Champollion

Maison-musée



Musée Champollion - Les Ecritures du Monde
Place Champollion
46100 Figeac

CONTACT : 05 65 50 31 08
ou 05 65 50 34 87 (presse)

www.ville-figeac.fr

L'illustre et la Maison

Linguiste et égyptologue, Jean-François Champollion (1790-1832) consacre sa vie à la connaissance de l'Égypte antique et à la reconnaissance de son art. Après avoir été bercé dans son enfance par l'expédition d'Égypte de Bonaparte, il étudie le copte dès 1804 puis découvre la copie des textes de la pierre de Rosette, ramenée par les armées républicaines en 1798. En 1822, âgé de 32 ans, il découvre le secret des hiéroglyphes. Deux ans plus tard, il est le seul égyptologue au monde à pouvoir les déchiffrer. Sur ses conseils, Charles X achète la collection Durand de plus de 2 000 pièces, en vue de créer un musée d'antiquités égyptiennes au Louvre, dont Champollion deviendra le premier directeur.

La maison familiale, rue de la Boudousquerie, aujourd'hui rue des Frères Champollion, abrite un musée dont les collections retracent l'histoire de l'écriture au travers des civilisations.

Statut

Propriété de la Ville de Figeac.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Avril à juin, et septembre : 10h30-12h30 et 14h-18h (sauf le lundi).
Juillet-août : tous les jours 10h30-18h / octobre à mars : 14h-17h30 (sauf le lundi).

Accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Accessible aux visiteurs mal et non voyants : visite commentée du musée et atelier sur les hiéroglyphes (contact direct avec des inscriptions égyptiennes, mise à disposition de documents thermoformés).

Présence d'un animateur agréé pour l'accueil des personnes en situation de handicap mental.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées et ateliers pédagogiques pour le jeune public et les scolaires.

Programme d'actions culturelles : lecture, théâtre, musique, démonstrations ou stages de calligraphie, rencontres de scientifiques ou de professionnels.

Jean Lurçat

Atelier-musée



Atelier-musée Lurçat
Saint-Laurent-les-Tours
46400 Saint-Céré

CONTACT : 05 65 53 43 81
culture.devl@cg46.fr

<http://musees.lot.fr>

L'illustre et la Maison

Jean Lurçat (1892–1966) est considéré comme le grand rénovateur de la tapisserie moderne. Ses premières tapisseries datent de 1933, sans oublier ses expérimentations dans les domaines de la peinture, de la céramique et de la lithographie. Son dessin est stylisé et utilise des symboles tels le coq et le soleil. C'est au château que Jean Lurçat crée l'une de ses œuvres les plus connues : «Le chant du monde». Pendant les vingt dernières années de sa vie, l'artiste va marquer de son empreinte chaque pièce de son château. En 1986, Mme Simone Lurçat, veuve de l'artiste, fait don des lieux au département du Lot.

Dominant la ville de Saint Céré, le château de Saint-Laurent et ses tours sont les vestiges d'un ancien oppidum. Durant huit siècles, il a été la propriété de la famille des Turenne avant d'être racheté par Louis XV, puis abandonné. Jean Lurçat en fait l'acquisition en 1945.

Statut

Propriété du Conseil général du Lot.

Ouverture au public

Du 17 avril 2011 au 1er mai 2011 : 9h30-12h et 14h30-18h30.

Du 14 juillet 2011 au 30 septembre 2011 : 9h30-12h et 14h30-18h30.

Offre culturelle et éducative

Lieu de travail et lieu de vie, l'atelier-musée Jean-Lurçat offre l'occasion de se glisser dans les coulisses de la création et dans l'intimité de l'artiste.

Guides et documentation écrite.

Expositions permanentes et expositions temporaires.

Exemple pour la saison 2010 : présentation du cycle des «Quatre saisons» de Jean Lurçat, ensemble exceptionnel appartenant aux collections du Mobilier national.

Ferdinand Foch

Maison natale



Maison natale du Maréchal Foch
2, rue de la Victoire
65000 Tarbes

CONTACT : 05 62 44 38 15
culture@mairie-tarbes.fr

www.tarbes.fr

L'illustre et la Maison

Maréchal de France, Ferdinand Foch (1851-1929), dont le nom est lié à la victoire de 1918, est l'un des personnages historiques les plus évoqués dans les villes de France. Ferdinand Foch naît le 2 octobre 1851 à Tarbes dans la maison de famille. Il est le sixième enfant d'une famille pyrénéenne et occitane de vieille souche. L'enfance et l'adolescence de Foch se passent dans le noyau familial, à Tarbes et à Valentine (Haute-Garonne).

Dans cette maison du XVIII^e siècle, sont présentées collections, souvenirs et documents lui ayant appartenu ou témoignant de la grande popularité du vainqueur de la Grande guerre. En 1951, la bâtisse est transformée en musée à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Statut

Propriété de la Ville de Tarbes.

Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Du 26 mai au 30 septembre : 9h-12h et 14h-18h30.

Du 1er octobre au 25 mai : 9h-12h et 14h-17h.

Visites guidées de 1 heure, tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h30 sauf les mardis et mercredis.

Ouvert les 1er et 3e dimanches du mois, tous les dimanches en juillet-août.

Fermé le mardi et certains mercredis et jours fériés.

Offre culturelle et éducative

Présentation de collections, des souvenirs et des documents personnels ayant appartenu au Maréchal et à sa famille.
Rez-de-chaussée : portraits de l'homme de guerre.

Etage : chambre natale, bureau et salle des batailles, qui illustrent cette idée de revanche née de la défaite de 1870 que le jeune Ferdinand Foch a partagée avec toute sa génération avant d'en devenir l'un des artisans.

Pierre de Fermat

Maison natale



Maison natale Pierre Fermat
3, rue Pierre Fermat
82500 Beaumont-de-Lomagne

CONTACT : 05 63 02 42 32
fermat.lomagne@wanadoo.fr

www.fermat-science.com

L'illustre et la Maison

Pierre de Fermat (1601-1665) est un magistrat et mathématicien du XVII^e siècle, dont la participation à la vie mathématique de son époque s'est faite à travers sa correspondance privée avec d'autres savants. Il a contribué avec Descartes à la création de la géométrie analytique, du calcul infinitésimal et du calcul des probabilités. Il est surtout le fondateur de la théorie moderne des nombres, branche des mathématiques qui étudie les nombres entiers. C'est dans cette dernière branche que Fermat se distingua, notamment avec son théorème qui a tenu en haleine les scientifiques du monde entier pendant 356 ans jusqu'à ce qu'il soit démontré en 1994 par le mathématicien anglais Andrew Wiles.

Sa maison natale est devenue le principal centre culturel de la Lomagne.

Statut

Propriété de la commune de Beaumont-de-Lomagne.

Ouverture au public

Juillet et août : du lundi au vendredi (9h-12h et 14h-18h) et samedi (9h-12h et 14h-17h).

Dimanche et jours fériés : 10h-12h.

Juin et septembre : du lundi au vendredi (9h-12h et 14h-17h) et samedi (9h-12h).

Du 1^{er} octobre au 30 mai : du lundi au vendredi (14h-17h) et samedi (9h-12h).

Offre culturelle et éducative

La maison natale de Pierre de Fermat est devenue le principal centre culturel de la Lomagne.

Exposition permanente {Fermat, enfant de la Lomagne}

L'association «Fermat-Lomagne» a pour but de promouvoir une culture mathématique accessible à tous. Elle organise tous les ans en octobre la «Fête à Fermat», ainsi que diverses manifestations.

Elle propose aux scolaires des activités pour la découverte ludique de l'exposition et de la bastide de Beaumont-de-Lomagne, des jeux-visites et des ateliers pour une approche plus concrète d'une notion mathématique, scientifique ou historique par des manipulations et des réalisations.



Maurice de Guérin

Château du Cayla



Musée Eugénie et Maurice de Guérin
Château du Cayla
81140 Andillac
CONTACT : 05 67 89 62 07
conservation.departementale@cg81.fr
<http://musees-departementaux.tarn.fr>

L'illustre et la Maison

Maurice de Guérin (1810-1839), prosateur et poète, est né dans le Tarn au château du Cayla. Contemporain de Lamartine et de Victor Hugo, Maurice de Guérin est l'auteur du «Centaur», de «La Bacchante» et de nombreux poèmes qui se situent dans l'histoire littéraire à la charnière du romantisme religieux de Chateaubriand et de la «modernité poétique» de Baudelaire et Mallarmé.

Son oeuvre fut révélée au public par George Sand dans «La Revue des deux Mondes» en 1840. Son journal «Le Cahier vert» et sa correspondance avec Barbey d'Aurevilly traduisent ses interrogations sur sa destinée d'homme et d'écrivain. Sa soeur Eugénie (1805-1848) rédigea à son intention un journal qui constitue, avec sa correspondance, un document de premier ordre pour connaître la mentalité et la vie tarnaises au XIXe siècle.

Statut

Propriété du Conseil général du Tarn.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Janvier et février : samedi et dimanche de 14h à 17h.
De mars à avril et de novembre à décembre : du mercredi au dimanche de 14h à 17h.
De mai à juin et de septembre à octobre : tous les jours (sauf mardi) de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Juillet et août : tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 19h.

Offre culturelle et éducative

Expositions et ateliers autour du patrimoine littéraire et de la création contemporaine.

Visites et ateliers jeune public : «Le journal intime», atelier littéraire - «Plans et paysages du Cayla», atelier archivistique - «Livre-objet», atelier arts plastiques - cabinet des curiosités littéraires.

Activités tout public : promenade du sentier poétique, lecture et croquis de paysage.
Chaque atelier est introduit par une visite commentée de la maison d'écrivain.

Organisation annuelle de la «Journée guérinienne», le dimanche le plus proche de la date anniversaire de mort de Maurice de Guérin (19 juillet).

Charles de Gaulle

Maison natale



Maison natale Charles de Gaulle
9, rue Princesse
59800 Lille

CONTACT : 03 28 38 12 05
maison.natale@charles-de-gaulle.org

www.maison-natale-de-gaulle.org
www.charles-de-gaulle.org

L'illustre et sa Maison

Général et homme d'État, Charles de Gaulle (1890-1970) est l'un des hommes politiques français majeurs du XXe siècle. Depuis son exil anglais, il va diriger la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale et permettre aux forces alliées de remporter la victoire. Au pouvoir en 1958, il est le fondateur de la Ve République et en a été le Président jusqu'en avril 1969.

Charles de Gaulle est né à Lille dans la maison de ses grands-parents maternels, Jules-Emile et Julia Maillot, des industriels du textile dont la spécialité était la production de tulle.

Statut

Propriété de la Fondation Charles de Gaulle.
Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h . Fermé le lundi, mardi et jours fériés.

Offre culturelle et éducative

Parcours muséal dans l'intimité d'une demeure bourgeoise de la fin du XIXe siècle et évocation thématique de la vie de l'homme et de sa personnalité.

Visites guidées, audioguides, plaquette de présentation et documentation pédagogique.

La « Fabrique d'Histoire » : l'ancienne fabrique de tulle de Jules-Emile Maillot, grand-père maternel du général de Gaulle, renaît aujourd'hui en tant que lieu de production historique, avec vocation à accueillir le public dans différents espaces : un espace d'accueil (fresque chronologique interactive), un centre de ressources multimédia (matériel informatique et bibliothèque spécialisée pour recherches personnelles et projets pédagogiques), le Forum Maurice Schumann (salle de projections audiovisuelles et salle de conférences), un espace ludo-éducatif (entièrement dédié au jeune public entre 6 et 11 ans pour une découverte de l'Histoire du XXe siècle mais aussi de la géographie et de la vie citoyenne), un espace d'expositions temporaires.

Marguerite Yourcenar

Villa départementale Marguerite Yourcenar



Villa départementale Marguerite Yourcenar
2266, route du Parc
59270 Saint-Jans-Cappel

CONTACT : 03 28 43 83 00
villayourcenar@cg59.fr

www.cg59.fr

L'illustre et la Maison

Poète, traductrice, essayiste, historienne, critique et romancière, Marguerite Yourcenar (1903-1987), née Cleenewerck de Crayencour, est particulièrement connue pour les «Mémoires d'Hadrien» (1951) et «L'Oeuvre au noir» (1968). Elle fut la première femme élue à l'Académie française en 1980.

La Villa est l'une des maisons d'enfance de la romancière, qui y passe les étés pendant ses premières années, au coeur du domaine naturel du Mont Noir, à la frontière franco-belge. Devenue Centre Départemental de Résidence d'Écrivains Européens, elle a pour mission d'accueillir des écrivains et de faire découvrir leur œuvre au grand public.

Statut

Propriété du Conseil général du Nord.
Centre Départemental de Résidence d'Écrivains Européens.

Ouverture au public

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Offre culturelle et éducative

Centre départemental de résidence d'écrivains inscrit dans un réseau européen de centres littéraires.

Accueil d'artistes et d'événements culturels.

Rencontres avec les écrivains en résidence sur rendez-vous.

Organisation du Festival des écrivains européens, le premier ou le deuxième dimanche de juin : salon du livre, lectures, théâtre, concours d'écriture, ateliers, débats, rencontres.

Parc départemental Marguerite Yourcenar : 8 ha ouverts au public.

Georges Clemenceau

Maison Georges Clemenceau



Maison de Georges Clemenceau
Boulevard de l'Océan
85520 Saint-Vincent-sur-Jard

CONTACT : 02 51 33 40 32
maison.clemenceau@monuments-nationaux.fr

www.maison-clemenceau.monuments-nationaux.fr

L'illustre et la Maison

Surnommé le «Tigre», Georges Clemenceau (1841-1929) s'illustre d'abord comme journaliste et directeur du quotidien l'Aurore en publiant le fameux «J'accuse» de Zola. Chef du parti radical, sénateur puis président du Conseil de 1906 à 1909, il est rappelé au pouvoir en 1917, il est le «Père La Victoire» en 1918. Cette même année, il est élu à l'Académie française par acclamation.

Après son retrait de la vie politique, Clemenceau s'installe définitivement à Saint-Vincent-sur-Jard, dans sa région natale. Cette maison devient lieu de méditation et d'écriture. Aussi modestes que suggestifs, la maison comme le jardin révèlent des aspects insoupçonnés de la personnalité de l'homme d'État.

Statut

Propriété de l'Etat, gérée par le Centre des monuments nationaux.
Classée au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Du 15 mai au 15 septembre, tous les jours : 9h30-12h30 et 14h-18h30.

Du 16 septembre au 14 mai, tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30.

Fermeture les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Handicap moteur : plans inclinés, 3 fauteuils maximum par visite conseillés.

Handicap mental : visite commentée adaptée possible pour les groupes sur réservation.

Handicap auditif : documentation écrite, visite-conférence en LSF pour les groupes sur réservation.

Handicap visuel : livret tactile, possibilité de toucher certains objets, vidéo partiellement sonore.

Offre culturelle et éducative

Présentation de la maison meublée que Georges Clemenceau a occupée les dix dernières années de sa vie.

Un jardin impressionniste est également à découvrir. Clemenceau a composé son jardin, selon les conseils de son grand ami le peintre Claude Monet. Les jardins de la «Bicoque» sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs «fouillis de plantes», l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs.

Jean-Marie de Lattre de Tassigny

Maison natale



Maison natale du Maréchal de Lattre de Tassigny
Musée national des Deux Victoires
1, rue Plante-Choux
85390 Mouilleron-en-Pareds

CONTACT : 02 51 00 31 49
musee-2victoires@culture.gouv.fr

www.musee-deuxvictoires.fr

L'illustre et la Maison

Jean-Marie de Lattre de Tassigny (1889-1952) est né à Mouilleron-en-Pareds comme Georges Clemenceau. Il joue un rôle fondamental lors de la Seconde Guerre mondiale. Après son évvasion de la prison de Riom en septembre 1943, il rejoint Londres puis Alger où il arrive après avoir été promu au rang de général d'armée par de Gaulle. En décembre 1943, il commande l'armée B, qui devient la première armée française. Il débarque en Provence le 16 août 1944, prend Toulon et Marseille, remonte la vallée du Rhône, puis le Rhin, libère l'Alsace, et entre en Allemagne jusqu'au Danube. Il représente la France à la signature de l'armistice du 8 mai 1945 à Berlin.

Après la guerre, il devient commandant en chef des armées de l'Europe occidentale à Fontainebleau, puis haut-commissaire et commandant en chef en Indochine et en Extrême-Orient jusqu'en 1952.

La maison où il a passé son enfance appartient à la famille Hénault, famille maternelle du Maréchal de Lattre, et constitue un bel exemple de maison de notable vendéen du XIXe siècle.

Statut

Musée national, la maison natale du Maréchal de Lattre de Tassigny et le mémorial Clemenceau-de Lattre sont réunis au sein du Musée des Deux-Victoires.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du 15 avril au 15 octobre : 9h30-12h et 14h-18h.

Du 16 octobre au 14 avril : 10h-12h et 14h-17h.

Offre culturelle et éducative

Musée-mémorial consacré aux destins de Georges Clemenceau et du Maréchal de Lattre de Tassigny.

Visites commentées de groupes (de mai à septembre) et promenades commentées dans Mouilleron-en-Pareds.
Dossiers pédagogiques pour les enfants de 7 à 12 ans.

Expositions temporaires sur la mémoire de guerre et les trajectoires des deux hommes.

Organisation de colloques et de conférences, concerts.

Jean de La Fontaine

Maison-musée



Musée Jean de La Fontaine
12, rue Jean de La Fontaine
02400 Château-Thierry

CONTACT : 03 23 69 05 60
conservateur@musee-jean-de-la-fontaine.fr

www.musee-jean-de-la-fontaine.fr

L'illustre et la Maison

Poète et conteur, Jean de la Fontaine (1621-1695) a surtout marqué l'histoire des lettres par ses «Fables», pour lesquelles il s'inspira des fabulistes de l'Antiquité gréco-latine. Auteur prolifique, son œuvre fut très appréciée à la cour de Louis XIV. Il entre à l'Académie Française en 1684.

Jean de La Fontaine naît dans cet hôtel particulier de Château-Thierry. Son père Charles était maître des Eaux et Forêts, charge dont La Fontaine héritera plus tard. En 1676, alors âgé de 55 ans, le poète vend sa maison natale pour trouver la gloire littéraire à Paris. Plusieurs propriétaires succéderont à La Fontaine dans cette maison qui deviendra musée en 1876, grâce au soutien de la Société Historique et Archéologique de la ville de Château-Thierry.

Statut

Propriété de la mairie de Château-Thierry.
Classé au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Musée ouvert tous les jours, sauf le lundi et jours fériés : 9h30-12h et 14h-17h30.

Projet d'un parcours pour les visiteurs malvoyants et non-voyants.
Accès au rez-de-chaussée du musée pour les visiteurs à mobilité réduite.
Visites guidées spécifiques pour le public en situation de handicap mental.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées pour individuels ou groupes, visites pédagogiques pour groupes, visites parcours hors les murs.
Collections permanentes sur deux étages autour de l'œuvre du fabuliste : dessins, gravures, peintures et objets d'art.
Expositions temporaires organisées autour d'artistes contemporains ou historiques dont l'œuvre est en lien avec celle de Jean de La Fontaine.

Organisation de concerts, conférences et lectures.

Fiches pédagogiques à destination des enseignants, dossiers à disposition pour les visites des scolaires.

Jules Verne

Maison de Jules Verne



Maison de Jules Verne
2, rue Charles Dubois
80000 Amiens

CONTACT : 03 22 45 45 75
maisondejulesverne@amiens-metropole.com

www.amiens.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain le plus traduit dans le monde après Agatha Christie, Jules Verne (1828-1905) est un auteur de romans d'anticipation et d'aventures devenus célèbres dès leur première parution : «Cinq semaines en ballon», «Voyage au centre de la Terre», «Vingt mille lieues sous les mers», «Le Tour du monde en 80 jours», «Michel Strogoff», etc... L'œuvre de Jules Verne mêle de manière inédite science-fiction, aventure et fantastique. Passionné de science et abordant des sujets avant-gardistes (voyages sur la Lune, sous-marin, etc), Jules Verne est considéré comme un visionnaire. Des personnages comme Philéas Fogg, le Capitaine Némoto ou Michel Strogoff sont entrés dans l'imaginaire populaire.

Jules Verne vécut 34 ans à Amiens où il fut conseiller municipal pendant 16 ans. Le musée Jules Verne est la maison dans laquelle l'écrivain a résidé de 1882 à 1900.

Statut

La Maison Jules Verne est gérée par les bibliothèques d'Amiens Métropole.
Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Du 15 avril au 14 octobre : lundi, mercredi, jeudi et vendredi (10h-12h30 et 14h-18h30), samedi et dimanche (11h-18h30), mardi (14h-18h30).

Du 15 octobre au 14 avril : lundi, mercredi, jeudi et vendredi (10h-12h30 et 14h-18h), samedi et dimanche (14h-18).

Offre culturelle et éducative

Collections permanentes présentées sur deux étages, dans les combles, la tour et le belvédère de la maison : 700 livres et objets qui évoquent la personnalité, les sources d'inspiration et les souvenirs de Jules Verne. On y retrouve l'atmosphère authentique d'un hôtel particulier d'Amiens avec son mobilier du XIXe siècle.

Visites guidées costumées, jeux en famille autour de l'œuvre de Jules Verne, soirées littéraires, rencontres avec poètes et écrivains, spectacles contés, conférences thématiques.

Maria Casarès

Maison du Comédien - Domaine de la Vergne



La Maison du Comédien Maria Casarès
Domaine de la Vergne
16490 Alloue

CONTACT : 05 45 31 81 22
lamaisonducomedien@wanadoo.fr

www.lamaisonducomedien.fr

L'illustre et la Maison

Actrice de cinéma et comédienne, Maria Casarès (1922-1996) compte parmi les grandes tragédiennes françaises. Elle est apparue dans des classiques du cinéma : «Les Enfants du paradis», «Les dames du Bois de Boulogne» ou encore «Orphée». Elle a travaillé avec Jean Vilar au Théâtre national populaire et participé à des créations contemporaines, tels «Les Paravents» de Jean Genet. En 1989, elle reçoit le Molière pour son rôle d'Hécube dans Euripide.

Le Domaine de La Vergne a été, pendant trente sept ans, la propriété de Maria Casarès, son lieu de repos, de travail, à l'écart de l'agitation de la ville. Avant sa mort, en 1996, la comédienne l'a légué à la commune d'Alloue pour «remercier la France d'avoir été une terre d'asile» .

Statut

Propriété de la Commune d'Alloue.

Gestion : Association « La Maison du Comédien Maria Casarès».

Ouverture au public

Ouvert toute l'année, sauf congés à Noël et durant le mois d'août.

Site accessible aux personnes à mobilité réduite.

Offre culturelle et éducative

Lieu de résidence lié à l'art du comédien, au théâtre, à l'écriture.

Exposition permanente sur Maria Casarès, sa vie, le domaine de La Vergne.

Des présentations d'étapes de travail ou des créations sont proposées au public environ une fois par mois.

Activités de pratique théâtrale avec les amateurs, les lycées et les écoles de Charente.

Ateliers réguliers proposés à l'année dans les établissements scolaires qui en font la demande.

Organisation des «Rencontres d'été» : festival de quatre jours, animations théâtrales et musicales.

Accueil des centres sociaux sous forme de découverte du métier de comédien, de textes d'auteurs.

François Mitterrand

Maison natale



Maison natale de François Mitterrand
20 bis et 22, rue Abel Guy
16200 Jarnac

CONTACT : 05 45 32 47 57
contact@musee-francois-mitterrand.com

www.musee-francois-mitterrand.com

L'illustre et la Maison

François Mitterrand est né le 26 août 1916 au 22 de la Rue Abel Guy à Jarnac, maison construite sur l'emplacement du dernier temple protestant autorisé avant la révocation de l'Édit de Nantes. Onze fois ministre sous la IV^e République, François Mitterrand est élu secrétaire du Parti socialiste en 1971. Président de la République française de 1981 à 1995, il fait voter différentes lois sociales et aboutir, avec l'aide de son ministre Robert Badinter, la loi sur l'abolition de la peine de mort. Fin lettré, il a écrit un peu plus d'une vingtaine d'ouvrages dont «La Paille et le Grain», «L'Abeille et l'Architecte», ainsi qu'un ouvrage consacré à François Mauriac paru en 1996. Très attaché à sa maison natale, il fit plusieurs séjours à Jarnac. L'ensemble des donations faites à François Mitterrand au cours de ses deux septennats a été légué à la commune de Jarnac qui a constitué un musée municipal.

Statut

Propriété de la Ville de Jarnac.
Inscrit au titre des Monuments historiques.
Le musée et la maison sont gérés par l'association «Espace culturel François Mitterrand».

Ouverture au public

Janvier à juin et septembre-octobre : du mercredi au dimanche, 14h-18h.
Juillet et août : tous les jours 10h30-13h et 15h-19h.

Offre culturelle et éducative

Exposition de photos et de documents inédits mise en place par l'Institut François Mitterrand, qui offre un éclairage approfondi sur la famille et la jeunesse du Président.

L'association qui gère le musée et la maison natale a notamment pour objet la conservation, la gestion, la présentation au public de tous biens, objets ou oeuvres en rapport avec François Mitterrand afin de faire connaître sa vie et son oeuvre politique et littéraire.

A Alfred de Vigny

Domaine Maine Giraud



Domaine Maine Giraud
16250 Champagne-Vigny

CONTACT : 05 45 64 04 49
contact@mainegiraud.com

www.mainegiraud.com

L'illustre et la Maison

Ecrivain, dramaturge et poète, Alfred de Vigny (1797-1863) est une figure marquante du mouvement romantique. Parallèlement à une carrière militaire, Alfred de Vigny publie ses premiers poèmes en 1822. Son roman, «Cinq-Mars» (1826), connaît le même succès que ses recueils de poésies. Traducteur de Shakespeare, il s'essaye au théâtre, notamment avec la pièce «Chatterton» (1835). Il est élu à l'Académie Française en 1845.

Le comte de Vigny connaît ensuite une période solitaire pendant laquelle il compose au Maine Giraud, sa propriété en Charente, certains des poèmes qui seront plus tard repris dans le recueil «Les Destinées».

Statut

Propriété privée.

Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h (groupes sur rendez-vous).

Le commentaire audio (français et anglais) permet l'accès à la visite pour les personnes en situation de handicap visuel. Pour les personnes en situation de handicap auditif, remise sur simple demande du texte de la bande audio.

Offre culturelle et éducative

Visite de l'ancienne salle à manger et de la cellule dans laquelle Vigny se recueillait et où il écrit la plupart de ses poèmes. Dans la salle à manger, divers documents retracent les différentes étapes de la vie du poète et les séjours qu'il a pu faire au Maine Giraud.

Visite libre du musée avec audioguide.

Mise à disposition pour le public jeune et adolescent de livres sur la vie au XIXe siècle et de livrets ludiques (questions, énigmes).

Organisation en juin du Festival romantique, mettant à l'honneur théâtre et musique.

Projet de rénovation du musée envisagé pour une inauguration en 2013, à l'occasion du 150e anniversaire de la mort d'Alfred de Vigny.

Pierre Loti

Maison de Rochefort



Maison de Pierre Loti
141, rue Pierre Loti
17300 Rochefort

CONTACT : 05 46 82 91 90

www.ville-rochefort.fr

L'illustre et la Maison

Pierre Loti (1850-1923), né Louis Marie Julien Viaud, est un officier de marine de métier, devenu un des écrivains les plus célèbres de la seconde moitié du XIXe siècle. Elu Académicien à 42 ans (contre Emile Zola), il a laissé une production abondante sur des sujets autobiographiques, romanesques et exotiques, inspirés de ses voyages. Ses plus grands succès sont «Pêcheurs d'Islande», «Ramuntcho», «Aziyadé» ou encore «Fantôme d'orient». Effrayé par la fuite du temps, il s'est attaché à recréer dans sa maison natale ses différentes escales. Elle reste ainsi l'une des demeures les plus originales du XIXe siècle. Cet exceptionnel décor correspond au personnage de dandy qu'il s'était créé auprès de la haute société artistique et politique de son temps.

Statut

Propriété de la ville de Rochefort.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du 1er octobre au 31 décembre et du 1er février au 31 mai : tous les jours, sauf le mardi et le dimanche matin.
Juin et septembre : tous les jours, sauf le mardi (10h15-12h45 et 13h45-18h30).
Du 1er juillet au 31 août : tous les jours, sauf le mardi. Visites guidées toutes les demi-heures.

Visite possible pour les personnes en situation de handicaps visuel, mental et auditif.
Support de visite imprimés en anglais, espagnol et allemand.

Offre culturelle et éducative

En dehors des visites guidées les musées municipaux proposent une politique d'expositions temporaires autour de Pierre Loti et de son œuvre.

Présence d'un service éducatif proposant une approche pédagogique de la maison et de l'écrivain.

Un espace dédié à l'écrivain est présent dans le musée d'art et d'histoire de la ville.

La maison devrait faire l'objet d'un projet de rénovation et de création d'un centre d'interprétation, entamé en 2010 par une étude de conservation préventive qui devrait être suivie d'une étude de bâti.

Théophraste Renaudot

Musée Renaudot



Musée Renaudot
2, Petite rue du Jeu de Paume
86200 Loudun

CONTACT : 05 49 98 27 33
musee.renaudot@wanadoo.fr

www.museerenaudot.com

L'illustre et la Maison

Théophraste Renaudot (1586-1653) est un médecin et journaliste, qui a fondé la presse française. A Loudun, Renaudot se lie d'amitié avec le jeune évêque de Luçon, futur cardinal de Richelieu et conseiller de Louis XIII, qui lui servira de protecteur. Un «Traité des Pauvres» lui vaut en 1612 un premier brevet royal pour un projet de «Bureau d'adresses», qui deviendra au fil des temps l'ancêtre de l'agence pour l'emploi et du système des petites annonces. Il est ensuite nommé médecin du Roi et contribue à la naissance de l'Assistance Publique. «La Gazette», lancée en 1631, constitue le premier journal français et Renaudot devient le premier journaliste officiel.

Statut

Association et musée.

Ouverture au public

Toute l'année de 14h à 18h du mardi au dimanche.

Offre culturelle et éducative

Maison natale datant du XVI^e siècle devenue musée de cire relatant la vie et l'oeuvre de Renaudot.

Visites guidées, documentation de visite.

Fonds important d'archives, de documents sonores et audiovisuels et d'iconographie.

Matériel d'imprimerie avec démonstration.

Reconstitution de l'atelier, rue de la Calandre à Paris, où la Gazette parut pour la première fois en 1631. Le musée possède des exemplaires de cette Gazette, en particulier le premier numéro.

Expositions temporaires.

Organisation par l'Association des Amis de Théophraste Renaudot d'un salon du livre le troisième dimanche de novembre.

L'Association a également créé le prix Renaudot des lycéens en 1992 et le prix Renaudot des Benjamins en 1995.

Alexandra David-Néel

Samten Dzong



Samten Dzong – Maison Alexandra David-Néel
27, avenue du Maréchal Juin
04000 Digne-les-Bains

CONTACT : 04 92 31 32 38
neel@alexandra-david-neel.org

www.alexandra-david-neel.org

L'illustre et la Maison

Alexandra David-Néel (1865-1969), née Louise Eugénie Alexandrine Marie David, est une exploratrice, orientaliste, tibétologue, auteur de 27 ouvrages dont «Voyage d'une Parisienne à Lhassa». Son nom est ainsi indissociable des recherches menées au Tibet, en Chine et en Inde au début du XXe siècle. Première femme à pénétrer à Lhassa en 1924 mais aussi dans les ermitages tibétains, elle demeure également celle qui a amené la pensée du Bouddha en Occident, démontrant sa modernité et son adaptation possible. Elle vécut une trentaine d'années dans sa maison de «Samten Dzong», absorbée par son travail d'écriture et de recherches.

Statut

Propriété de la Ville de Digne-les-Bains.

Ouverture au public

Visites commentées et guidées tous les jours de l'année à 10h, 14h et 15h30 (durée : 2h).

Certaines salles peuvent accueillir des personnes en situation de handicap moteur (salle aux photos et aux poupées, salle vidéo).

Offre culturelle et éducative

La Maison Alexandra David-Néel regroupe un musée consacré et une association de parrainage d'enfants réfugiés en Inde.

Espaces dédiés à la photographie ancienne évoquant l'aventure à la fin du 19e siècle, le Tibet, la culture himalayenne au travers des voyages d'Alexandra David-Néel et son lieu de vie et de travail.

Outre sa chambre et son bureau, son matériel d'expédition et d'innombrables souvenirs glanés au cours de ses pérégrinations, on découvre un temple tibétain reconstitué, où le Dalaï Lama a séjourné en 1982 et 1986.

Salle vidéo avec films sur les civilisations d'Asie. Casques disponibles en anglais et allemand.

Un festival tibétain, le premier en France, existe depuis 1985. Des artistes et des moines font chaque année devant le public des démonstrations de leur art.

Jean Giono

Maison Le Paraïs



Le Paraïs - Maison de Jean Giono
Montée des Vraies Richesses
04100 Manosque

CONTACT : Association des Amis de Jean Giono
04 92 87 73 03 / amis.jean.giono@alicepro.fr

L'illustre et la Maison

Jean Giono (1895-1970) est l'un des écrivains les plus importants de la littérature française du XXe siècle. Fils d'un cordonnier et d'une repasseuse, il est né à Manosque, qu'il n'a jamais quittée. De roman en roman, il a créé un «Sud imaginaire» à l'instar de Faulkner, auquel Henry Miller a été le premier à le comparer. Dès la publication de «Colline», en 1929, il connaît le succès. À la fois conteur et poète, nourri d'Homère et Virgile, il compose avant 1939 d'amples romans lyriques et épiques : «Regain», «Le Chant du monde», «Que ma joie demeure». À partir de 1934, il milite pour le pacifisme intégral et publie plusieurs essais contre la guerre et la civilisation technicienne. Après 1945, son écriture devient plus incisive, allègre et ironique, tandis que son œuvre prend une tonalité sombre et pessimiste. Elle se développe dans deux directions : le «5ycle du Hussard» avec «Angelo», «Le Hussard sur le toit», «Le Bonheur fou» et «Mort d'un personnage» et la série des «Chroniques romanesques», avec «Un roi sans divertissement», «Les Âmes fortes», «Le Moulin de Pologne». Il entre à l'Académie Goncourt W 1954 et élargit sa création au cinéma, réalisant lui-même «Crésus» (1960). Solitaire, inclassable, en marge de fage les courants littéraires de son temps, Giono laisse une œuvre immense, traduite en plus de quarante langues. « Lou Paraïs » fut achetée par Jean Giono en 1930. Dans cette oasis de verdure, à l'écart de la ville, il a vécu et écrit la plus grande partie de son oeuvre jusqu'à sa mort en 1970.

Statut

Propriété privée.

Maison inscrite au titre des Monuments historiques.

Label « Patrimoine du XXe siècle ».

Ouverture au public

Visite guidée tous les vendredis après-midi, sur rendez-vous au 04 92 87 73 03.

Offre culturelle et éducative

L'association des Amis de Jean Giono a son siège et ses bureaux dans une partie de la maison. Elle accueille et guide les visiteurs, présente et commente les livres, documents et objets conservés sur place. Accueil des chercheurs et étudiants, consultation des archives Giono. Programmation de spectacles dans les Jardins de la maison, dont les «Rencontres Giono», festival littéraire et artistique organisé, chaque année, fin juillet par l'association.

Programmation de spectacles dans les Jardins de la maison, dont les «Rencontres Giono», festival littéraire et artistique organisé par l'association.

Pierre-Auguste Renoir

Musée Renoir



Musée Renoir
Chemin des Collettes
06800 Cagnes-sur-Mer

CONTACT : 04 93 20 61 07
musees-cagnes@orange.fr

www.cagnes-tourisme.com

L'illustre et la Maison

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) s'est installé sur la Côte d'Azur dès 1903 et a fait bâtir sa villa dans le domaine des Collettes en 1907, sauvant ainsi une oliveraie centenaire de l'abattage. Il y a adopté un mode de vie «à la cagnoise», cherchant ses modèles parmi la population, tout en recevant dans sa maison nombre de visiteurs prestigieux (Matisse, Maillol, Modigliani, Rodin, Monet etc). La période cagnoise est qualifiée de « dernière période » de l'artiste, remarquable par l'explosion de couleurs dans ses toiles. Pablo Picasso va collectionner avec passion ses dernières peintures et Matisse n'hésitera pas à qualifier le vieux maître de « grand moderne ».

Statut

Musée municipal.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours sauf le 25 décembre et le 1er janvier. Fermeture hebdomadaire le mardi.

Partenariat avec l'association « Artesens » qui conçoit des tableaux tactiles de Renoir (oeuvres du musée) et permet aux publics mal ou non-voyants de découvrir l'artiste par le toucher.

Offre culturelle et éducative

Présentation de l'atelier de Renoir, du mobilier et des objets familiers, agrémentée d'oeuvres picturales de la période dite cagnoise mais aussi de périodes antérieures. La maison dévoile une partie plus méconnue de l'oeuvre du maître : la sculpture.

Projet de réaménagement muséographique : réaménagement du sous-sol, de rénovation de la ferme, restitution à l'identique du jardin.

Organisation annuelle d'un « Déjeuner sur l'herbe » costumé, dans le parc.
Concerts lyriques intitulés « Les Voix de Renoir » chaque été.

Plaquettes pédagogiques pour promenades muséale et botanique et ateliers pédagogiques le mercredi.

Jean-Henri Fabre

Harmas de Fabre



Harmas de Fabre
Route d'Orange
84830 Sérignan-du-Comtat

CONTACT : 04 90 30 57 62
jhfabre@mnhn.fr

www.mnhn.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain et entomologiste, Jean-Henri Fabre (1823-1915) a laissé des observations minutieuses sur le monde des insectes, popularisées par l'enseignement primaire à travers la série des «Souvenirs entomologiques». Le travail de Jean-Henri Fabre a été largement commenté et apprécié par John Stuart-Mill, Darwin, Maeterlinck, Rostand, Jünger, Bergson ou encore Mallarmé. Il est l'un des précurseurs de l'éthologie, la science du comportement animal et humain. Darwin, à la lecture des «Souvenirs Entomologiques», le qualifia «d'observateur inimitable». En 1879, il fait l'acquisition de l'Harmas de Sérignan, où il réside et mène des expériences jusqu'à la fin de sa vie. L'Harmas de Fabre fut la première «maison de mémoire» d'un naturaliste à être rénovée en France.

Statut

Propriété du Muséum national d'histoire naturelle.
Classé au titre des Monuments historiques.

La Société des Amis du Muséum et la direction des bibliothèques du Muséum ont permis la sauvegarde et l'achat de documents originaux.

Ouverture au public

Ouverture au public du 1er avril au 31 octobre (groupes adultes et scolaires sur réservation toute l'année).

Du 1er avril au 30 juin et du 1er septembre au 30 septembre : lundi-mardi-jeudi-vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h / samedi et dimanche de 14h30 à 18h. Fermé le mercredi.

Du 1er juillet au 31 août : lundi-mardi-mercredi-jeudi-vendredi de 10h à 12h30 et de 15h30 à 19h / samedi et dimanche de 15h30 à 19h.

Du 1er octobre au 31 octobre : lundi-mardi-jeudi-vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h / samedi et dimanche de 14h30 à 17h. Fermé le mercredi.

Accès partiel pour les personnes en situation de handicap.

Offre culturelle et éducative

Exposition permanente du cabinet de travail d'un naturaliste du XIXe siècle : collections de fossiles, manuscrits, herbiers, outils, table de travail.

Exposition temporaire liée à la vie des insectes.

Jardin, riche de 20 arbres historiques et de plus de 500 espèces végétales différentes, dans lequel le naturaliste fit bon nombre de ses observations sur les plantes et les insectes.

Documentation : deux guides thématiques de visite du jardin et un guide d'aide à la visite de la maison.

François-Marie Arouet, dit Voltaire

Château de Ferney



Château de Voltaire
Allée du Château
01210 Ferney-Voltaire

CONTACT : 04 50 40 53 21
ferney-voltaire@monuments-nationaux.fr

<http://voltaire.monuments-nationaux.fr>

L'illustre et la Maison

François-Marie Arouet (1694-1778) dit Voltaire, a marqué le XVIII^e siècle et demeure une figure centrale de la mémoire collective française. Symbole des Lumières, inventeur du conte philosophique, poète, historien, ses impertinences à l'égard du pouvoir l'entraînèrent dans une série de disgrâces qui le conduisirent à s'installer finalement à Ferney, à la limite de la frontière suisse.

Voltaire reconstruit entièrement le château de Ferney à partir de 1758. Il aménage le parc, n'hésitant pas à travailler la terre de ses propres mains. Tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, Voltaire transforme le bourg de Ferney selon les principes énoncés dans «Candide» (1759) et résumés dans la célèbre maxime : «il faut cultiver notre jardin». Il y mène une intense vie sociale et littéraire. Il y écrit quelques 6000 lettres, le «Dictionnaire Philosophique», le «Traité sur la Tolérance», des tragédies. Il donne des représentations théâtrales au château et reçoit des hôtes venus de toute l'Europe des Lumières. L'État acquiert ce lieu de mémoire en 1999.

Statut

Propriété de l'Etat gérée par le Centre des monuments nationaux.

Classé au titre des Monuments historiques.

Centre culturel de rencontres, dédié en particulier aux Droits de l'Homme.

Ouverture au public

Du 1^{er} avril au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Accès gratuit au parc de 10h à 18h.

Chien-guide d'aveugle autorisé.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.

Organisation de conférences.

Publication « Voltaire en son château de Ferney » dans la collection « Itinéraires ».

Hector Berlioz

Maison-musée



Musée Hector Berlioz
69, rue de la République - BP 63
38261 La Côte-Saint-André

CONTACT : 04 74 20 24 88

www.musee-hector-berlioz.fr

L'illustre et la Maison

Musicien et compositeur, Hector Berlioz (1803-1869) étudie au Conservatoire de Paris de 1823 à 1825. En 1830, il reçoit le Prix de Rome puis compose sa «Symphonie fantastique». De 1842 à 1868, Berlioz entreprend de grandes tournées en tant que chef d'orchestre à travers l'Europe. Rencontrant des difficultés à vivre de son art, il collabore à de nombreux journaux en qualité de critique musical.

La maison familiale de la Côte-Saint-André est celle où Berlioz vécut les dix-huit premières années de sa vie. Le musée est devenu peu à peu un véritable lieu de pèlerinage pour les admirateurs de Berlioz.

Statut

Propriété du Conseil général de l'Isère.
Classé au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi.
Du 1er septembre au 30 juin de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.
Du 1er juillet au 31 août de 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h.

Accès partiel (certains étages) pour les personnes en situation de handicap moteur.
Cahier en braille pour accompagner la visite des personnes en situation de handicap visuel. Accompagnateurs possibles.

Offre culturelle et éducative

Visites guidées.
Actions et mallettes pédagogiques pour scolaires.
Associé au Festival Berlioz chaque année au mois d'août.

Henri Beyle, dit Stendhal

Appartement du Docteur Gagnon



Appartement Gagnon (Maison Stendhal)
20, Grande Rue
38000 Grenoble

CONTACT : 04 76 86 21 10
brice.frigau@bm-grenoble.fr

L'illustre et la Maison

Ecrivain grenoblois, Henri Beyle dit Stendhal (1783-1842) se distingue d'abord par son engagement dans l'armée napoléonienne. C'est ainsi qu'il découvre l'Italie, développe une véritable passion pour les arts, notamment la peinture et la musique, qu'il assouvit en devenant critique d'art. De retour à Paris, il fréquente les salons littéraires, publie des essais et connaît un premier succès avec son roman «Le Rouge et le Noir» (1830). Il continuera à développer un style alliant réalisme social et action romanesque avec «Lucien Leuwen» ou «La Chartreuse de Parme», qui paraît en 1839 et lui vaut l'admiration d'Honoré de Balzac.

L'appartement Gagnon, véritable refuge d'enfance où Stendhal se rendait très souvent pour retrouver son grand-père, a servi de laboratoire d'observation de la bonne société grenobloise au futur romancier. Il est reconnaissable à la treille que l'on peut apercevoir depuis le Jardin de Ville.

Statut

Propriété de la Ville de Grenoble.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Ce lieu mémoriel fera partie intégrante du futur musée Stendhal, en cours de réalisation.

Offre culturelle et éducative

La Ville de Grenoble vient de produire un projet scientifique et technique pour le Musée Stendhal, qui est composé de plusieurs éléments dont l'appartement natal et l'appartement Gagnon. Un parcours culturel est prévu. Les travaux de réhabilitation de la Maison Stendhal (appartement Gagnon) seront entrepris et achevés en 2011 (la réhabilitation de l'appartement natal a déjà été accomplie, avec l'aide de l'Etat).

L'appartement Gagnon sera ouvert aux visiteurs dès 2012.

Les fonctions de médiation et d'accueil des visiteurs individuels sont déjà remplies par la bibliothèque municipale en ce qui concerne les autres composantes du Musée Stendhal, l'accès aux collections primaires et en particulier à la collection de manuscrits de l'auteur.

Jean Moulin

Maison du Docteur Dugoujon



Maison du Docteur Dugoujon
Mémorial de Caluire
Place Jean Gouailhardou
69300 Caluire-et-Cuire

CONTACT : 04 78 98 85 26
infomemorialjeanmoulin@rhone.fr

www.memorialjeanmoulin-caluire.fr

L'illustre et la Maison

Jean Moulin (1899-1943) est la figure phare de la Résistance française pendant la Seconde Guerre mondiale. Licencié en droit, il entame une précoce carrière préfectorale pour devenir, en mars 1937, le plus jeune préfet de France. Préfet d'Eure-et-Loir dès 1939, il est révoqué par le régime de Vichy en novembre 1940 et rejoint la zone Sud. En septembre 1941, il rejoint l'Angleterre et le Général de Gaulle à Londres. Chargé d'organiser et d'unifier la Résistance, il est parachuté dans les Alpilles en janvier 1942, fonde le Conseil national de la Résistance et parvient à mettre en place l'«Armée secrète» (AS), puis les «Mouvements unis de résistance» (MUR) en 1943. Il est arrêté par la Gestapo à Caluire en juin 1943. Torturé, il meurt lors de son transfert en Allemagne.

La maison du Docteur Dugoujon est un lieu hautement symbolique où furent arrêtés le 21 juin 1943 Jean Moulin et sept responsables du mouvement de la Résistance. Rénovée en 2010 par le Département du Rhône, la maison a été transformée en mémorial.

Statut

Propriété du Département du Rhône.

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Ouverture au public

Sur réservation le jeudi de 9 h à 13 h et le samedi de 13 h à 17 h (permanence téléphonique le jeudi de 14Z à 17 h).

La salle audiovisuelle, située au sous-sol, ainsi que les pièces mémorielles du premier niveau sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les pièces mémorielles sont équipées de boucles sonores pour malentendants.

Offre culturelle et éducative

Visites de groupes (scolaires ou touristiques) sur réservation en dehors des heures d'ouverture au public individuel.

Auguste et Louis Lumière

Villa Lumière



Institut Lumière
25, rue du Premier Film
69352 Lyon Cedex 08

CONTACT : 04 78 78 18 95
contact@institut-lumiere.org
lpichot@institut-lumiere.org

www.institut-lumiere.org

L'illustre et la Maison

Ingénieurs et industriels, Auguste Lumière (1862-1959) et Louis Lumière (1864-1948) ont permis grâce à leurs travaux sur l'image d'améliorer la photographie avec le premier procédé commercial de photographie couleurs : la plaque autochrome. Ils furent également les inventeurs de la technologie cinématographique, notamment celle de la perforation de la pellicule pour son cheminement, et de l'exploitation commerciale de la cinématographie aux fins de reportages dès 1895. Ils sont considérés par la profession comme les inventeurs du cinéma.

Le Château Lumière est une imposante maison de maître à la fois confortable et proche des ateliers de l'usine Lumière. Construite entre 1899 et 1902 par les architectes lyonnais Alex et Boucher, elle présente une décoration particulièrement luxueuse, dans laquelle s'expriment des tendances «Art Nouveau». Elle abrite désormais l'Institut Lumière.

Statut

Propriété de la Ville de Lyon.
Inscrit au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Du mardi au dimanche de 11h à 18h30.
Fermetures annuelles : 25 décembre, 1er janvier, 1er mai.
Accès fauteuils roulants et bande magnétique dans la salle du hangar du Premier film.

Offre culturelle et éducative

Le musée Lumière offre au visiteur un parcours croisé, esthétique, scientifique et historique sur les différentes inventions des Frères Lumière.

Conférences cinéma, atelier ludique « L'école du spectateur », programmation de rétrospectives et d'événements liés à l'histoire du cinéma.

Services pédagogiques pour scolaires et centres sociaux : ateliers découverte, documentaires et conférences pédagogiques.

Véritable politique d'édition et important centre de documentation.

Jean-Jacques Rousseau

Maison des Charmettes



Maison des Charmettes
890, Chemin des Charmettes
73000 Chambéry

CONTACT : 04 79 33 39 44
musees@mairie-chambery.fr

<http://musees.chambery.fr>

L'illustre et la Maison

Ecrivain et philosophe, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) est né à Genève. Il acquiert une notoriété en 1750 avec son «Discours sur les sciences et les arts», dont la thèse centrale défend l'idée d'un homme naturellement bon et heureux que la société corrompt et rend malheureux. Son œuvre principale, «Du contrat social», analyse les principes fondateurs du droit politique et d'un ordre naturel qui concilie la liberté individuelle et les exigences de la vie en société. L'idée de contrat social a inspiré la Déclaration des Droits de l'Homme et a profondément influencé l'esprit de la Révolution française.

Rousseau a fait son éducation sous la protection de Madame de Warens. Ils séjournent ensemble dans le vallon des Charmettes entre 1736 et 1742, qu'il décrit dans les «Rêveries du promeneur solitaire». Après l'époque révolutionnaire, la maison devient un lieu de pèlerinage pour de nombreuses personnalités littéraires.

Statut

Propriété de la Ville de Chambéry.
Classée au titre des Monuments historiques.
Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Tous les jours, sauf mardis et jours fériés, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture à 16h30 du 15 octobre au 31 mars.

Accès au jardin possible en fauteuil roulant. Amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap prévue dans le cadre du tricentenaire Rousseau (2012).

Offre culturelle et éducative

Entrée libre pour la maison, le jardin et les expositions temporaires.

Visites guidées ou audioguidées gratuites. Présentations accompagnées par un médiateur proposées à la demande.

Visites en famille : mise à disposition gratuite des parents de deux petits livrets à remplir par les enfants sous forme de jeu, l'un pour la maison, l'autre pour le jardin.

Lectures en nocturne proposées l'été, animées par les guides-conférenciers du service Ville d'art et d'histoire.

Honoré d'Urfé

Château de La Bastie d'Urfé



Château de La Bastie d'Urfé
42130 Saint-Etienne-le-Molard

CONTACT : 04 77 97 54 68
batie-urfe@cg42.fr

www.loire.fr
www.ladiana.com

L'illustre et la Maison

Honoré d'Urfé (1567-1625), fils de Jacques Ier d'Urfé chambellan du roi Henri II, né dans une famille noble originaire du Forez et alliée à la Maison de Savoie, est l'auteur de «L'Astrée», premier roman-fleuve (plus de 5000 pages) de la littérature française et dont l'influence fut considérable au XVIIe siècle.

Unique en France, le château de la Bâtie est une ancienne maison-forte médiévale. Transformé en joyau de la renaissance italienne et française par Claude Urfé, ambassadeur de François 1er à Rome et grand-père d'Honoré d'Urfé, il regorge de créations insolites. La Bâtie est rachetée en 1909 par la Société La Diana, qui entreprend de vastes travaux de restauration avec l'aide des Monuments historiques. En 1990, une convention passée avec le Département de la Loire permet la reconstitution du parc.

Statut

Depuis le 1er janvier 2007, la Bâtie d'Urfé est exploitée par le Conseil général de la Loire. La Société Diana reste propriétaire de la majeure partie du mobilier du château.

Classé au titre des Monuments historiques.

Label « Musée de France ».

Ouverture au public

Du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 10h à 19h.

Du 1er octobre au 30 novembre et du 16 au 31 mars : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Du 1er décembre au 15 mars : samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Accessibilité au public non ou mal-voyant : maquette tactile du château.

Visites en Langue des signes (LSF) proposées par une guide sourde (sur réservation).

Offre culturelle et éducative

Programmation estivale : les « Nuits de La Bâtie d'Urfé ».

Visite libre des jardins, visite guidée sur rendez-vous uniquement pour les groupes.

Les appartements, la grotte et la chapelle se découvrent uniquement en visite guidée.

Ferdinand Cheval

Palais Idéal - Villa Alicius



Villa Alicius - Palais Idéal du Facteur Cheval
26390 Hauterives

CONTACT : 04 75 68 74 96
facteur-cheval@facteurcheval.com

www.facteurcheval.com

L'illustre et la Maison

Ferdinand Cheval (1836-1924), dit le Facteur Cheval, fils de petit cultivateur, est un bâtisseur et un sculpteur autodidacte. En 1869, il est nommé facteur rural du village de Hauterives. A l'âge de 43 ans, Cheval commence la construction de son Palais Idéal, initialement appelé «Le Temple de la Nature». Pour réaliser ce monument composé d'éléments décoratifs profondément éclectiques, le facteur travaillera 33 ans et utilisera plus de 3500 sacs de chaux. Cette œuvre difficilement classable occupe une place unique dans l'histoire de l'art, mais c'est seulement après la mort de son bâtisseur que les surréalistes, avec André Breton, commencent à souligner son intérêt.

C'est en 1895, alors qu'il prend sa retraite, que Ferdinand Cheval construit avec l'aide d'un maçon la maison qu'il habitera dorénavant à l'entrée du site. En souvenir de sa fille Alice, emportée par la maladie à l'âge de 15 ans, Ferdinand Cheval appellera sa demeure «Villa Alicius».

Statut

Propriété de la Commune de Hauterives.

Le Palais est classé au titre des Monuments historiques et la Villa Alicius est inscrite au titre des Monuments historiques.

Ouverture au public

Le Palais Idéal est ouvert toute l'année, sauf le 25 décembre, le 1er janvier et du 15 au 31 janvier inclus.

Offre culturelle et éducative

Située sur la même parcelle, la Villa Alicius connaît en 2011 des travaux de réfection d'ensemble de l'intérieur, Sg terme desquels elle procèdera à son ouverture comme centre d'accueil et d'interprétation du Palais Idéal.

Depuis 2003, le Palais Idéal développe un projet de valorisation culturelle. Une collection « Degard d'artiste contemporain » a été lancée. Chaque année un artiste plasticien est sollicité et réalise un hommage à Ferdinand Cheval ou à son oeuvre. Ces rencontres ont parfois des prolongements dans d'autres domaines artistiques comme la musique.

Les contacts en région

Direction régionale des Affaires culturelles d'Alsace

Anne Fléchon-Lang / anne.flechon-lang@culture.gouv.fr
Irène Jornet / irene.jornet@culture.gouv.fr
03 88 15 57 03

Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine

Jean-François Sibers
05 57 95 02 10 / jean-francois.sibers@culture.gouv.fr
Sylvain Nadau
05 57 95 02 54 / sylvain.nadau@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles d'Auvergne

Dominique Pierre Frasson-Cochet
dominique.frasson-cochet@culture.gouv.fr
04 73 41 27 55

Direction régionale des Affaires culturelles de Basse-Normandie

François Arnaud
02 31 38 39 69 / francois.arnaud@culture.fr
Eric Diouris
02 31 38 39 44 / eric.diouris@culture.gouv.fr
Isabelle Gouwy
02 31 38 39 50 / isabelle.gouwy@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne

Michel Roussel
03 80 68 50 85 / michel.roussel@culture.gouv.fr
Isabelle Boucher-Doigneau
03 80 68 50 05
isabelle.boucher-doigneau@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Bretagne

Jean-Luc Guinement
02 99 29 67 05 / jean-luc.guinement@culture.gouv.fr
Véronique Delorme
02 99 29 67 16 / veronique.delorme@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles du Centre

Francis Deguilly
02 38 78 85 75 / francis.deguilly@culture.gouv.fr
Line Melezan-Goujard
02 38 78 85 59 / line.melezan@culture.gouv.fr
Sylvie Marchant
02 38 78 85 37 / sylvie.marchant@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Champagne-Ardenne

Isabelle Wintrebert
03 26 70 29 46 / isabelle.wintrebert@culture.gouv.fr
Jeanne-Marie Liehn
03 26 70 36 53 / jeanne-marie.liehn@culture.gouv.fr
Patrick Le Chanu
03 26 70 29 42 / patrick.lechanu@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Corse

Jean-Luc Sarrola
04 95 51 52 01 / jean-luc.sarrola@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Franche-Comté

Gianfranca Vegliante
03 81 65 72 03 / gianfranca.vegliante@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Guadeloupe

Marie-Emmanuelle Desmoulins
05 90 41 14 55
marie-emmanuelle.desmoulins@culture.gouv.fr

Direction régionale des Affaires culturelles de Guyane

Michel Colardelle
05 94 25 51 43 / michel.colardelle@culture.gouv.fr
Laure Franek
05 94 25 54 15 / laure.franek@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Haute-Normandie**

Stéphanie Vallve
02 35 63 77 50 / stephanie.vallve@culture.gouv.fr
Marie-Hélène Lemoine
02 35 63 64 04 / marie-helene.lemoine@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
d'Île-de-France**

Sylvie Muller
01 56 06 50 03 / sylvie.muller@culture.gouv.fr
Cécile Denis
01 56 06 50 21 / cecile.denis@culture.gouv.fr
Cécile Aufaure
01 56 06 50 06 / cecile.aufaure@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
du Languedoc-Roussillon**

Véronique Cottenceau
04 67 02 35 21 / veronique.cottenceau@culture.gouv.fr
Christian Jacquelin
04 67 02 32 28 / christian.jacquelin@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
du Limousin**

Martine Fabioux
05 55 45 66 41 / martine.fabioux@culture.gouv.fr
Pascale Samuel
05 55 45 66 75 / pascale.samuel@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Lorraine**

Isabelle Wagner
03 87 56 41 39 / isabelle.wagner@culture.gouv.fr
Gilles Soubigou / gilles.soubigou@culture.gouv.fr
Marie-Agnès Sonrier / agnes.sonrier@culture.gouv.fr
03 87 56 41 34

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Martinique**

Annie Noé-Dufour
05 96 60 87 11 / annie.noé-dufour@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Midi-Pyrénées**

Pierre-Jean Dupuy
05 67 73 20 23 / pierre-jean.dupuy@culture.gouv.fr
Anne-Christine Micheu
05 67 73 20 29 / anne-christine.micheu@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
du Nord-Pas de Calais**

Colette Dréan
03 28 36 61 45 / colette.drean@culture.gouv.fr
Laurent Barrois
03 28 36 62 35 / laurent.barrois@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Anne Dufourg
04 42 16 19 16 / anne.dufourg@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
des Pays de la Loire**

Anne Chevalier
02 40 14 28 24 / anne.chevalier@culture.gouv.fr
Christophe Fenneteau
02 40 14 28 07 / christophe.fenneteau@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Picardie**

Marie-Christine Bour
03 22 97 34 40 / marie-christine.bour@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Poitou-Charentes**

Anne-Marie Brochard
05 49 36 30 01
anne-marie.brochard@culture.gouv.fr
Laurence Landreau
03 87 56 41 34
laurence.landreau@culture.gouv.fr

**Direction régionale des Affaires culturelles
de Rhône-Alpes**

Jean-Pierre Commun
04 72 00 44 00 / jean-pierre.commun@culture.gouv.fr
Gilles Lacroix
04 72 00 44 32 / gilles.lacroix@culture.gouv.fr

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale des patrimoines

Philippe Béval, directeur général des patrimoines

Département de la politique des publics

Françoise Wasserman, chef du département

Jacqueline Eidelman, adjointe au chef du département

Anne Jonchery, chargée des études sociologiques

Département de la communication

François Muller, chef du département

Manuel Candré, adjoint au chef du département

Vincent Ader, chargé de mission pour les événements

Christine de Rouville, chargée des relations avec la presse

Crédits photographiques

Couverture

Château Saché © Musée Balzac - J.-L. Pechinot – Un site du Conseil général de l'Indre-et-Loire
Bureau d'Alexandra David-Néel, maison Samten Dzong © Archives Maison Alexandra David-Néel - Ville de Digne-les-Bains
Vue du Château de Combours © Château de Combours
Villa des Brillants, Meudon © Musée Rodin (photo Jérôme Manoukian)
Salon de musique, maison-musée Maurice Ravel © Michel Pipart

P. 1

Musée Balzac © Conseil général de l'Indre-et-Loire

P. 2

Les Charmettes, demeure de Jean-Jacques Rousseau © Musées de Chambéry

P. 3

Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine © Musée Mallarmé – DRAC Île-de-France

P. 4

Musée de la Pagerie © Lionel Chamoiseau - www.chamiphoto.com

Chambre d'Alexandra David-Néel, maison Samten Dzong © Archives Maison Alexandra David-Néel - Ville de Digne-les-Bains

P. 7

Portrait Gay-Lussac © Office de Tourisme de Noblat

Portrait de François Rabelais © Musée Rabelais, Maison de La Devinière - Un site du Conseil général d'Indre-et-Loire

Statue de Jean-François Millet par Alphonse Marcel-Jacques © Maison Jean-François Millet - Conseil général de la Manche

P. 9

Bureau de Louis Guilloux © Bibliothèques municipales de Saint-Brieuc

Chambre de Joë Bousquet, Maison des Mémoires, Carcassonne © Conseil général de l'Aude

P. 18

Salon, Maison Pasteur © Maison Pasteur, Arbois

P. 21

Portrait de Auguste Bartholdi par Jean Benner © Musée Bartholdi, Colmar

Statue de Jean de La Fontaine © Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

Portrait de Buffon (1761) par François-Hubert Drouais (1725-1775) © Musée Buffon, Montbard (Côte d'Or)

Fiches-découverte

1. Musée Bartholdi, Colmar © C. Kempf
2. Maison du Docteur Albert Schweitzer, Gunsbach © Nicolas Guhring - Maison Albert Schweitzer, Gunsbach
3. Musée Goethe, Sessenheim © Auberge au Bœuf
4. Façade nord de la Maison François Mauriac © Centre François Mauriac de Malagar
5. Château de la Brède © Office de Tourisme de Montesquieu
6. Château d'Abbadia © C. Rebière – DRAC Aquitaine
7. Château de Hautefort © Fondation du Château de Hautefort – DRAC Aquitaine
8. La Tour Montaigne vue du Parc © Château de Montaigne
9. Château de Nérac © Ville de Nérac – Ministère de la Culture et de la Communication
10. Château de Chavaniac-La Fayette © Gerard Cavaillès - CG43
11. Maisons Satie, auditorium © Maisons Satie, Honfleur - Illustria
12. Musée Christian Dior, Granville © Musée Christian Dior - Ministère de la Culture et de la Communication
13. Maison natale de Jean-François Millet © Conseil général de la Manche
14. Maison natale de Jules Barbey d'Aurevilly © Ville de Saint-Sauveur-Le-Vicomte
15. Tours (Aubespain, St Louis) Parc Buffon © Musée Buffon, Montbard, Côte d'Or
16. Vue d'ensemble du château Bussy-Rabutin, côté cour d'honneur © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux

17. Château de Bazoches © Bertrand Rieger
18. Mobilier de la famille de Romain Rolland, musée de Clamecy © Musée de Clamecy
19. Château de Saint-Point © Philippe Mignot
20. Bureau de Louis Guilloux © Bibliothèques municipales de Saint-Brieuc
21. Maison Ernest Renan, façade arrière côté cour et jardin © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux
22. Manoir de Limoëlou © Musée Jacques Cartier
23. Vue du Château de Combourg © Château de Combourg
24. Fort Sarah Bernhardt © Anne-Sophie Perraud – Communauté des Communes de Belle-Ile-en-Mer
25. Château Saché © Musée Balzac - J.-L. Pechinot – Un site du Conseil général de l'Indre-et-Loire
26. Musée Rabelais, Maison de La Devinière, Seully © C. Raimbault - Un site du Conseil général d'Indre-et-Loire
27. Château de Sully-sur-Loire © Benoît Voisin - CDT Loiret
28. Façade de la Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray © Société des Amis de Marcel Proust
29. La demeure de Nohant, façade côté cour © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux
30. Maison d'Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières © Rémi Wafflart – Maison des Ailleurs
31. Atelier de Pierre-Auguste Renoir © Association Du Côté des Renoir, Essoyes
32. Domaine de la Boiserie © Philippe Lemoine
33. Vue intérieure : chambre natale de Napoléon Ier © RMN / Gérard Blot
34. Maison natale de Pascal Paoli, Morosaglia © Conseil général de la Haute-Corse
35. Tino Rossi chantant «Je vous aime», 1942 © Fonds Moirou – Archives du Conseil général des Bouches-du-Rhône
36. Hymne des Marseillais © Ville de Lons-le-Saunier
37. Ballons, Maison de Louis Pasteur à Dole © Société des Amis de Pasteur
38. Salon, Maison Pasteur © Maison Pasteur Arbois
39. Musée Courbet, Ornans © Conseil général du Doubs
40. Habitation Clairefontaine, Baillif Saint-Robert © gwadaplans.com - Aline Bougaret
41. Musée Gerty Archimède © DR
42. Maison Souques-Pagès - Musée Saint-John Perse, Pointe-à-Pitre © Claudine et Pierre Guezennec - ti.racoon.free.fr
43. Maison natale de Félix Eboué, rue Colomb n°102, Cayenne © DRAC Guyane
44. Immeuble Franconie © DRAC Guyane
45. Maison des Soeurs de Saint-Joseph-de-Cluny, Mana © DRAC Guyane
46. Eu, musée Louis-Philippe © Gilles Mermet DR
47. Jardin et maison Pierre Corneille, Petit-Couronne © Conseil général de la Seine-Maritime – Ministère de la Culture et de la Communication
48. Apothicairerie du musée Flaubert et d'histoire de la médecine © Bruno Maurey
49. Intérieur Maison Vacquerie, Villequier © Conseil général de la Seine-Maritime – Ministère de la Culture et de la Communication
50. Salon chinois, Hôtel Rohan-Guéménée © Sylvain Sonnet
51. Bureau, appartement d'Auguste Comte © Musée Auguste Comte
52. Atelier du 2e étage, vue générale © RMN / Stéphane Maréchalle
53. Bureau, Maison de Balzac, Paris © Christophe Fouin
54. Immeuble Molitor, appartement le Corbusier © Olivier Martin Gambier - Fondation Le Corbusier
55. Maison natale de Louis Braille, Coupvray © Ville de Coupvray
56. Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine © Musée Mallarmé
57. Musée de l'Atelier Rosa Bonheur, Thomery © Nicolas Sorrel-Dejerine – Atelier Rosa Bonheur
58. Maison Zola, Médan © Maison Zola - Musée Dreyfus
59. Moulin de Villeneuve - Maison Triolet-Aragon © Claude Gaspari
60. Château de Monte-Cristo, Port-Marly © J.P Baudin - Château de Monte-Cristo
61. Salon de musique, maison-musée Maurice Ravel © Michel Pipart
62. Jean Cocteau devant sa maison de Milly-la-Forêt, 24 juillet 1963 © Keystone France Gamma Rapho
63. Maison-atelier Léonard Foujita, Villiers-le-Bâcle © Laurence Godart, Conseil général de l'Essonne
64. Bibliothèque et cabinet de travail de Chateaubriand, Tour Velleda © Conseil général des Hauts-de-Seine - Olivier Ravoire

65. Villa des Brillants, Meudon © Musée Rodin (photo Jérôme Manoukian)
66. Maison des Jardies, intérieur, salon © Patrick Cadet - Centre des monuments nationaux
67. Le Mont-Louis, Maison de Jean-Jacques Rousseau © Musée Jean-Jacques Rousseau, Ville de Montmorency
68. Chambre de Joë Bousquet, Maison des Mémoires, Carcassonne © Conseil général de l'Aude
69. Maison natale de Charles Trénet, rez-de-chaussée © J.M Colombier – Ville de Narbonne
70. Tombeau de Maillol à la métairie de Banyuls © Adagp 2011
71. Maison natale du Maréchal Joffre © Office municipal de Tourisme de Rivesaltes
72. Centre d'études et musée Edmond-Michelet © Diarmid Courrèges, Ville de Brive
73. Vue d'ensemble, La Martinèche © Alice Thomas - Maison Martin Nadaud
74. Maison Jean Giraudoux, Bellac © Jean-Louis Alquier - Maison natale de Jean Giraudoux
75. Laboratoire Gay-Lussac © Office de Tourisme de Noblat
76. Maison de Robert Schuman © Jean-Claude Kanny, Moselle Tourisme
77. Villa Majorelle, façade Nord, prise de face © P. Mignot
78. Clos Raymond Poincaré, Sampigny © Musée Raymond Poincaré - Conseil général de la Meuse
79. Château de Thorey-Lyautey © Association nationale Maréchal Lyautey
80. Musée de la Pagerie © Lionel Chamoiseau - www.chamiphoto.com
81. Habitation Fonds-Saint-Jacques, Sainte-Marie © Martine Nicolas – Ministère de la Culture et de la Communication
82. L'habitation Clément : maison principale © Henri Salomon
83. Château de Bonrepos-Riquet © G. Bès - Commune de Bonrepos-Riquet
84. Musée Champollion, la façade aux mille lettres © Musée Champollion – Les Écritures du Monde / Nelly Blaya – Conseil général du Lot
85. Atelier-Musée Jean Lurçat © Nelly Blaya – Conseil général du Lot
86. Maison natale du Maréchal Foch, Tarbes © Service Communication - Ville de Tarbes
87. Château-musée Maurice et Eugénie de Guérin © Donation Rousseau - Mission photographique du Conseil général du Tarn
88. Maison natale de Pierre de Fermat © Office de Tourisme de la Lomagne Tarn-et-Garonnaise
89. Cour de la Maison natale Charles de Gaulle © Virginie Carpentier- FCDG
90. Villa Yourcenar, Saint-Jans-Cappel © Dominique Lampla - Photothèque Conseil général du Nord
91. Bureau d'Alexandra David-Néel, maison Samten Dzung © Archives Maison Alexandra David-Néel - Ville de Digne-les-Bains
92. Vue sur les toits de Manosque depuis le Paradis © Le Paradis - Maison de Jean Giono
93. Ferme des Collettes © Ville de Cagnes-sur-Mer, cliché Service Communication
94. Harmas de Jean-Henri Fabre, Sérignan-du-Comtat © Harmas Fabre - MNHN
95. Maison de Georges Clemenceau, façade sur le jardin sauvage © Bernard Acloque - Centre des monuments nationaux
96. Maison natale de Jean de Lattre de Tassigny © Musée national des Deux Victoires - RMN
97. Maison natale de Jean de La Fontaine, Château-Thierry © Musée Jean de La Fontaine
98. Maison de Jules Verne © Amiens Métropole, S. Crampon – Ministère de la Culture et de la Communication
99. Maison du Comédien-Maria Casarès, Alloue © Maison du Comédien - Mila Weissweiler
100. Maison natale de François Mitterrand © Annick Heraud
101. Maison de Pierre Loti, Rochefort © Ville de Rochefort - Ministère de la Culture et de la Communication
102. Manoir du Maine Giraud, ancien domaine d'Alfred de Vigny © Le Maine Giraud (M. Durand)
103. Musée Théophraste Renaudot © Association des Amis de Théophraste Renaudot
104. Château de Ferney-Voltaire, façade sur cour © David Bordes - Centre des monuments nationaux
105. Façade jardin © Musée Hector Berlioz
106. La treille de Stendhal, appartement Gagnon © Bibliothèque municipale de Grenoble
107. Mémorial de Caluire-Jean Moulin (Maison du Dr Dugoujon) © Département du Rhône - Jean-Jacques Guttin
108. Villa Lumière © Collection Institut Lumière - Photographie Alain Guillemaud
109. Les Charmettes, vue extérieure © Musées de Chambéry
110. Château de la Bâtie d'Urfé © CG42
111. Villa Alicius @ Palais Idéal



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



www.culture.gouv.fr

www.culture.fr