

Etape n°5 : Chez le patron des verriers

Remonte la rue du Général Leclerc sur ta droite (100 mètres). Au stop, tourne à droite et descend la rue Victor Hugo (200 mètres). Arrête-toi à ce croisement où une étrange pierre t'attend !



Te voici devant la mystérieuse Pierre de Dessus-Bise ! Cette pierre reste un mystère complet, mais il s'agit vraisemblablement d'un menhir appartenant au folklore. La légende veut que les femmes stériles qui s'assoient sur le dessus de cette pierre deviennent fécondes.

Pour trouver la dernière réponse de l'énigme, trouve ces mots au sein de la grille suivante : menhir, verre, épi, dessus, bise, légende, bousillés, randonnée, Mériaux, verrier, artiste, avesnois, patrimoine

E	P	I	K	P	L	B	A	R	V
M	A	N	V	A	E	B	R	A	E
E	V	Ç	E	T	G	O	T	N	R
R	E	M	R	R	E	U	I	D	R
I	S	E	R	I	N	S	S	O	E
A	N	N	I	M	D	I	T	N	Z
U	O	H	E	O	E	L	E	N	B
X	I	I	R	I	P	L	R	E	I
E	S	R	W	N	G	E	Ç	E	S
Z	H	T	D	E	S	S	U	S	E

■ Dans cette question se trouve mon nom, l'as-tu trouvé ?
Reporte les deux lettres en blanc sur la dernière page.

Reporte ici les réponses des énigmes

La réponse correspond à mon nom ! Je suis l'ancien curé du village et suis à l'origine de la création du musée du verre. C'est en 1967 que j'ai organisé la première exposition de bousillés à Sars-Poteries. S'ensuivirent d'autres expositions ou symposiums qui ont fait venir de grands artistes ici et ont enrichi les collections du musée !

En 2016, un nouveau musée du verre ouvrira ses portes, il sera beaucoup plus grand et permettra de découvrir de nouveaux objets. Il se situera dans la même rue que le musée actuel. Rendez-vous en 2016 !

Tu souhaites faire d'autres jeux ou en savoir plus sur l'Avesnois ? Rendez-vous à l'office de tourisme du Cœur de l'Avesnois !

A Avesnes sur Helpe

La Maison du Chanoine,
41, Place du Général Leclerc,
Tél. 03 27 56 57 20

A Sars Poteries

Face au musée du verre,
20, rue du Général de Gaulle,
Tél. 03 27 59 35 49

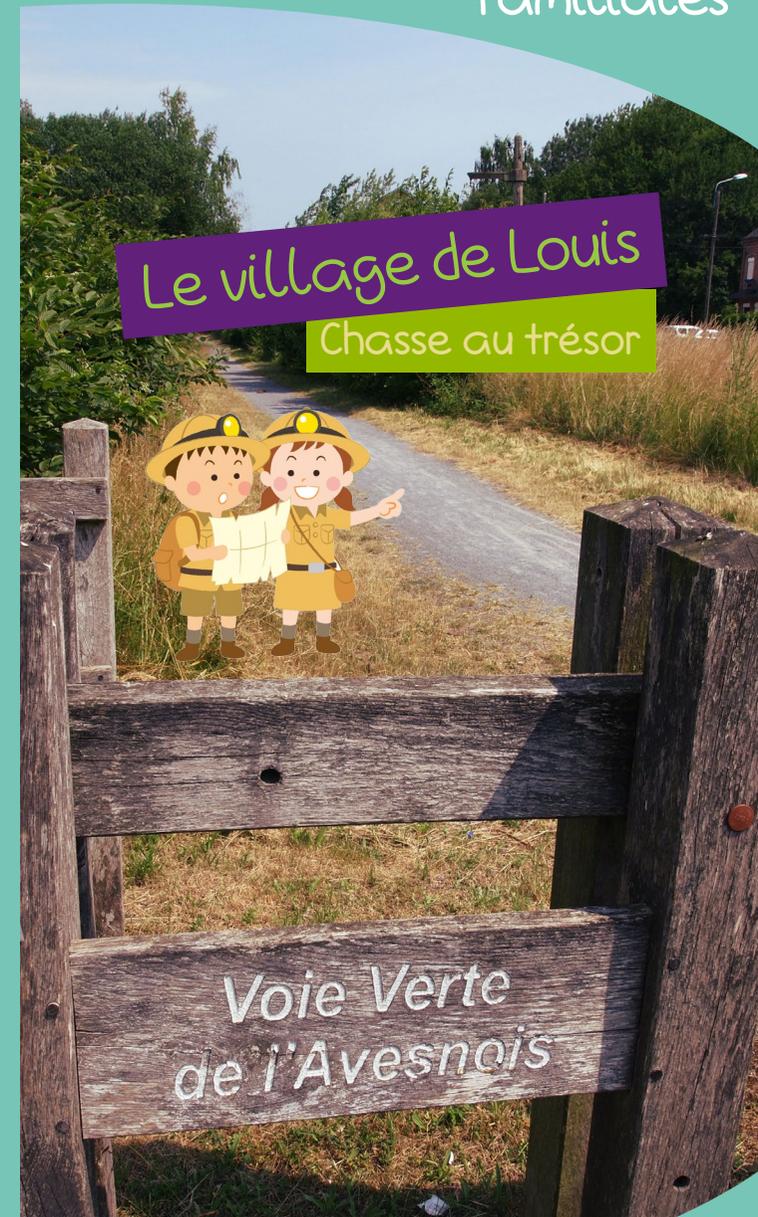
A Solre le Château

A l'hôtel de ville,
Grand' place,
Tél. 03 27 59 32 90

tourisme@coeur-avesnois.fr
www.tourisme-avesnois.fr



Les découvertes familiales



SARS POTERIES

Office de tourisme
du Cœur de l'Avesnois



Salut l'ami ! Aujourd'hui je serais ton guide et vais te faire découvrir mon village et son patrimoine. Résous les énigmes suivantes et découvre qui je suis !
BONNE CHASSE AU TRESOR !

Etape n°1 : Alors on danse ?

Rendez-vous au kiosque, sur la place à côté de l'église.

As-tu remarqué que de nombreux villages de l'Avesnois disposent de kiosques ? Ces constructions datent pour la plupart du XIX^e ou du début du XX^e siècle et sont souvent au centre du village. C'est autour du kiosque que les habitants se réunissent pour le marché et les fêtes communales. Il existe deux types de kiosques : à musique, ou à danser. Le kiosque à musique ou à concert, on le reconnaît à son soubassement. Le kiosque à danser est sur un pied, et de forme ronde ou rectangulaire.

Vérifions tes connaissances !

	<input type="checkbox"/> Kiosque à musique	<input type="checkbox"/> Kiosque à danser
	<input type="checkbox"/> Kiosque à musique	<input type="checkbox"/> Kiosque à danser
	<input type="checkbox"/> Kiosque à musique	<input type="checkbox"/> Kiosque à danser

■ Alors selon toi, de quel type est le kiosque de Sars-Poteries : à musique ou à danser ?

Reporte la première lettre de ta réponse sur la dernière page

Etape n°2 : Sur les toits...

Déplace-toi sur le parvis de l'église et monte quelques marches.

Vois-tu ces drôles d'objets en verre sur les toits des maisons et du kiosque ? Ce sont des épis de faïtage. Ils ont été posés sur les toitures des maisons à la fin du XIX^e siècle par les verriers du village. C'est joli, utile, et on en trouve seulement ici !

Aujourd'hui, ces Epis de Faïtage se raréfient, mais pour faire perdurer la tradition l'atelier du verre en soufflé de nouveaux, réservés aux habitants de Sars Poteries.

Alors de là où tu te trouves, combien en vois-tu ? _____

Ce qui correspond à la lettre _____ de l'alphabet. Reporte cette lettre en dernière page !

Dès que l'ennemi approchait, on fermait les ponts et le niveau de l'eau montait, faisant de la ville une cité imprenable !

Etape n°3 : Drôle d'épi

Traverse le parvis, passe entre les arbres, et emprunte la ruelle du vieux marché face à toi. Arrivé en bas, tourne à droite et avance de 10 mètres.

Vois-tu ce drôle d'objet au sommet du magasin ? C'est l'un des plus vieux épis de faïtage d'ici ! Il est en terre-cuite, car comme son nom l'indique, mon village est aussi un lieu connu pour ses artisans potiers.

■ Mais que fabriquent les potiers ?

Au XIX^e, on pouvait dénombrer 18 fours à poteries à Sars ; aujourd'hui seuls 2 ateliers traditionnels existent encore, dont l'un d'eux se trouve face à toi.

Reporte en dernière page les deux lettres soulignées en violet.

Etape n°4 : De la voie verte aux verriers...

Continue tout droit sur 50 mètres et tourne à droite dans la rue qui monte (rue Victor Hugo) puis tourne à la première rue sur ta gauche (rue Potier) et remonte là jusqu'à la voie verte. Emprunte-la sur ta droite. Après 200 mètres, tu arrives à un croisement. . .

Quelle jolie étape ! Savais-tu que cette voie verte était auparavant une voie ferrée ? Tu peux même d'ici apercevoir l'ancienne gare. . . Aujourd'hui, c'est un endroit de rêve pour des balades à vélo ou à pieds !

Regarde bien autour de toi dans le paysage et sur les panneaux. Un indice te permettra de répondre à cette question :

■ Comment s'appellent les objets fabriqués par les verriers pendant leur temps libre, qui sont désormais exposés au musée du verre ?

Ecris ta réponse ici :

Bravo : reporte la lettre soulignée en violet sur la dernière page !

En 1900, on pouvait considérer Sars Poteries comme une capitale du verre : 800 personnes y travaillaient dans 2 gobeletteries ! Lorsqu'en 1937 la mécanisation fut à son apogée, la verrerie a connu un déclin important. Les seuls objets restant de cette époque étaient conçus par les ouvriers pendant les pauses : des verres gravés, des lampes, des vases des sucriers, etc. . . Ils étaient fabriqués dans le but d'offrir, jamais pour vendre, ils sont le symbole d'une tradition ouvrière

