



Animations

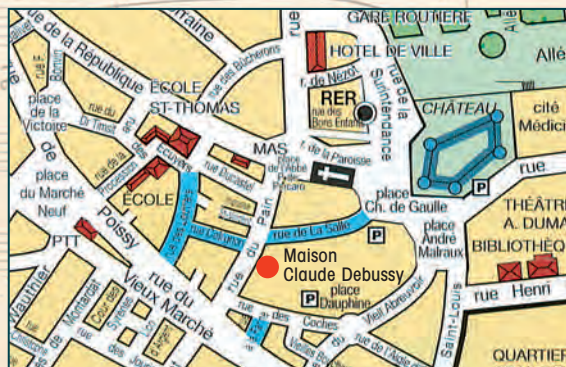
- La maison natale Claude Debussy propose chaque année de nombreuses manifestations musicales de grande qualité. Des œuvres du grand répertoire et des pages baroques ou contemporaines que le compositeur appréciait ou qu'il a influencées sont présentées.
- Ces manifestations ont lieu dans l'auditorium, dédié à la mémoire d'Yvonne Lefebure, pianiste-pédagogue hors pair qui anima des classes d'interprétation à Saint-Germain-en-Laye.
- L'Office de Tourisme organise des visites guidées du musée pour les individuels à dates fixes et les groupes sur rendez-vous, sous la conduite de guides conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication.



Maison natale Claude Debussy

38, rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye
www.saintgermainenlaye.fr

Ouverture :
mardi au samedi, 14h - 18h,
14h - 17h30 d'octobre à avril,
sauf jours fériés.
Entrée gratuite.



Moyens d'accès :
A14 - A13 - RN 13 - RN 184
RER ligne A1 (Saint-Germain-en-Laye) - Bus 258

Programme de la saison musicale,
renseignements et réservations des visites :
Office de Tourisme

☎ : 01 30 87 20 63
info@ot-saintgermainenlaye.fr



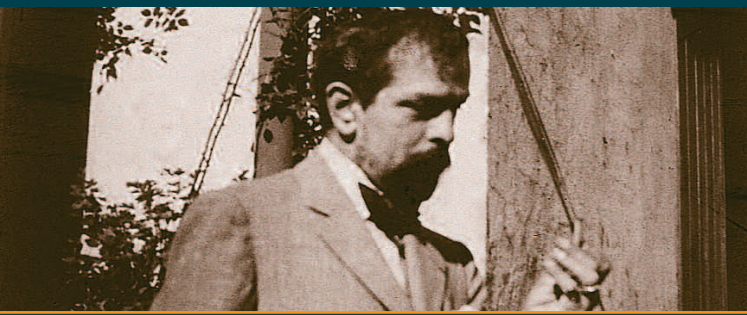
Maison natale Claude Debussy



38, rue au Pain
78100 - Saint-Germain-en-Laye

Information :
01 30 87 20 63





Maison natale Claude Debussy

La maison

- Datée de 1680 par dendro-chronologie, elle est constituée de deux corps de logis séparés par un bel escalier à balustres.
- Inscrite en 1972 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, elle a été restaurée à l'initiative de la ville de Saint-Germain-en-Laye.
- C'est dans cette maison qu'est né Claude Debussy le 22 août 1862 : ses parents y tenaient un commerce de faïence.
- Elle accueille depuis 1990, au premier étage, le musée Claude Debussy, et au rez-de-chaussée, l'Office de Tourisme.



Claude Debussy (1862 - 1918) Compositeur français

• Étroitement associé aux poètes et aux peintres de son temps, Claude Debussy a profondément influencé la musique du XX^e siècle. En bouleversant les règles traditionnelles et en créant de nouvelles sonorités, il a ouvert des voies nouvelles.



Précocement doué, il a obtenu le prix de Rome en 1884. L'envoi d'Italie des trois partitions *Zuleima*, *Le Printemps* et *La Damaïsselle élue* ne fut guère apprécié par l'Institut de France parce que ces œuvres étaient considérées comme trop modernes.

- Après deux voyages à Bayreuth (1888-1889) où il s'est passagèrement enthousiasmé pour Wagner, la fréquentation des poètes symbolistes, l'attrance des peintres préraphaélites et symbolistes orientèrent son œuvre.
- Le drame lyrique *Pelléas et Mélisande* d'après Maeterlinck (de 1893 à 1902) marque une date dans l'histoire musicale. Claude Debussy a également composé pour l'orchestre le poème symphonique *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1892-1894) et *La Mer* (1905) ; des ballets dont *Jeux* (1912), *La Boîte à joujoux* (1913) ; la musique de scène du *Martyre de saint Sébastien* (1911) ; des pièces pour piano (*Children's corner*) et de nombreuses mélodies.

Le musée

- Dans une atmosphère intime et feutrée, objets personnels, partitions musicales, documents iconographiques témoignent du parcours musical, de la vie et des goûts de Claude Debussy.
- Les objets dont le musicien aimait s'entourer, présentés sur son bureau (notamment le crapaud *Arkel*), la partition des *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire*, les chinoïseries et japonaiseries recréent l'ambiance de travail du compositeur. La laque *Aux Poissons d'or* et le portrait peint par Jacques-Émile Blanche (1861-1942) complètent agréablement l'évocation.
- Ces collections proviennent, en plus des acquisitions de la ville, du legs de la belle-fille de Claude Debussy, madame de Tinan et d'un dépôt d'œuvres du musée de la Musique.

