

avantgoût

MECATRONIQUE



Du 8 octobre au 12 décembre 2015

> Exposition



## avantgoût Mécatronique

Vadim Fishkin – Paul Roset

exposition

8 octobre > 12 décembre 2015

entrée libre

**VERNISSAGE LE 8 OCTOBRE A 18H30**

*Mécatronique, de l'imaginaire des technologies modernes et contemporaines.*

La machine est un sujet fascinant qui inspire les artistes depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Aujourd'hui, une nouvelle révolution industrielle est en marche, porteuse d'innovation et de valeurs de transmission de savoirs. L'apparition de nombreux Fablab oriente nos modes de vie vers la science et la technique d'une part et la singularité de l'individu d'autre part, faisant du Do It Yourself une solution significative au changement des modèles de pensée actuels.

Cette saison, avec l'implantation de notre **artfabrique** (fablab), il nous paraît important de questionner et d'explorer ensemble le regard que posent les artistes sur ces technologies omniprésentes de notre quotidien et ces « machines pensantes » d'hier, d'aujourd'hui et de demain mises à notre disposition pour créer toujours plus.

Quelles visions, quelles utilités, quelles appropriations, quels détournements et quels usages les artistes ont-ils face à ces nouveaux outils ?

## Tour en l'air – VADIM FISHKIN

Installation

<http://www.vadimfishkinsi/>

*Tour en l'air* est un subtil clin d'œil aux Silver Clouds d'Andy Warhol et Billy Kluver. Dans l'espace d'exposition, un ensemble de cinq ballons d'argent, équipés de petits moteurs, est guidé par une valse de Tchaïkovsky sublimant ainsi notre imaginaire comme un ready-made domestique et technologique.

*Vadim Fishkin est un artiste d'origine russe, qui vit et travaille en Slovénie. Marqué par le travail des avant-gardes soviétiques, son travail conceptuel traite du rapport entre les avancées technologiques de la science et l'expérience personnelle auquel il adjoint une approche purement poétique voire absurde. Ses installations, entre harmonie organique et machinisme, donnent la possibilité au spectateur de repenser sa conception du monde. Il transforme ainsi l'espace d'exposition en un lieu d'utopie.*

*Vadim Fishkin est un artiste mais aussi un architecte, un scénographe, un « chercheur d'anges », un botaniste, un photographe, un pyrotechnicien, un inventeur, un géologue... L'utilisation des techniques modernes lui permet en tant qu'artiste-ingénieur de faire du rêve une réalité fugitive.*



## Mouvement – Paul ROSET

Installation

<https://www.facebook.com/AtelierHyperspace>

Quel est le point commun entre un robot et une marionnette ? Tel est le point de départ du projet présenté par le Centre culturel numérique Saint-Exupéry : reconsidérer les pratiques liées à l'objet marionnette, par un jeu d'allers-retours avec celles des arts visuels, de l'image et du mouvement assisté par ordinateur. Il s'agit de mettre en œuvre des liens inattendus, de proposer des alternatives à notre façon de percevoir, à partir de ce triangle marionnette – robot – humain.

Paul Roset détourne les écritures de la marionnette contemporaine en proposant de nouvelles modalités de représentation induites par les nouvelles technologies. Présentées ainsi, loin d'une approche purement disciplinaire, ces problématiques artistiques déplacent les repères habituels et invitent largement le public à s'engager dans un champ esthétique riche de ses interactions.

*Paul Roset a reçu une formation d'illustrateur (Emile Cohl à Lyon, Saint-Luc à Bruxelles), mais au sein du collectif Hyperspace, il se définit comme un graphiste bricoleur, qui dessine quand il a du temps, jamais pour le dessin en soi, mais pour le motif. Souvent le dessin original finit en boule au fond d'un sac... Ce qui l'intéresse, c'est ce que l'on fait du motif dans un processus : une installation, une sérigraphie, une gravure, une machine...*

