

## Église de Villiers-sur-Chizé

### Zoom

Plusieurs pierres de l'église sont ornées de petits signes. On trouve bien sûr des marques de tâcheron qui correspondaient aux signatures des ateliers de taille de pierre. On peut distinguer également des dessins et notamment un tracé de labyrinthe ou bien encore un petit cheval. Leur datation reste inconnue.



### Les églises à proximité

- Les Fosses
- Secondigné-sur-Belle

### Les Balades et découvertes

Balades à faire en famille fléchées au départ de Vernoux-sur-Boutonne (départ parking sortie bourg, D104 direction Brioux), Lusseray (au 01/01/09, départ parking place de l'Église).

### À visiter

- Zoodysée, tél. 05 49 77 17 17.

## Église de Villiers-sur-Chizé

Document édité par le Syndicat Mixte du Pays Mellois

Dans la même collection, découvrez les églises de :

- Beaussais
- Bouin
- Caunay
- Celles-sur-Belle
- Chenay
- Chail
- Chef-Boutonne, église Saint-Chartier
- Clussais-la-Pommeraiie
- Fosses
- Les Alleuds
- Limalonges
- Loizé
- Maisonnais
- Melle, églises S-Savinien, S-Pierre et S-Hilaire
- Melleran et Tillou
- Périgné
- Pers
- Pioussay
- Saint-Génard
- Saint-Léger-de-la-Martinière
- Saint-Romans-lès-Melle
- Sainte-Soline
- Saint-Vincent-la-Châtre
- Secondigné-sur-Belle
- Vançais
- Verrines-sous-Celles

### Recherches et rédaction :

Florence Bonneau - guide-conférencière.

### Syndicat mixte du Pays Mellois

2, place Bujault  
79500 MELLE

[www.paysmellois.org](http://www.paysmellois.org)

Avec le soutien de :



## Patrimoine Roman du Pays Mellois

## Église de Villiers-sur-Chizé



L'église romane Notre-Dame de Villiers-sur-Chizé est unique dans le paysage mellois. C'est en effet le seul édifice en ruine conservant malgré tout une grande partie de son programme sculpté.

*Classée monument historique en 1932.*

Photos : Syndicat mixte du Pays Mellois. Édition : 2008.



# Église de Villiers-sur-Chizé



## Une église à tout vent

Un édifice est mentionné une première fois vers 1025. En 1080, il est donné par Hugues de Surgères à un certain Gosselmus qui en fait don à l'abbaye de Saint-Jean-d'Angely.

Ce sont les guerres de religion et la révolution qui viendront à bout de ce prieuré bénédictin, érigé probablement dans la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle. Cette église restera à l'état de ruine jusqu'à aujourd'hui. L'accès en est interdit mais, la vue que l'on peut avoir du cimetière attenant permet quand même de se faire une idée sur ce qu'a été la richesse du site au Moyen Âge.

## Un plan classique

Malgré l'absence d'une grande partie des éléments architecturaux, le plan initial est somme toute assez facile à lire. L'édifice était pourvu d'une nef unique à trois travées, voûtée à l'origine, d'une travée droite de chœur et d'une abside en hémicycle à trois baies, le clocher se trouvant entre la nef et le chevet. Les deux murs à l'avant du chœur sont des maçonneries postérieures à la construction romane, ayant sans doute eu un rôle de consolidation à jouer à une époque inconnue.

## Quelques chapiteaux à l'intérieur

Il reste quelques beaux chapiteaux dans la nef. Celui qui se trouve sur le mur nord est assez surprenant. Il est constitué d'une grosse corbeille sur laquelle sont à peine gravés deux visages avec moustaches et barbes striées, qui occupent la totalité de l'espace. On est bien loin des codes généralement employés par les sculpteurs romans. On a ici à faire à de la sculpture en méplat (forme avec peu de relief) et non à de la ronde-bosse. Le sculpteur ayant façonné ce chapiteau avait-il un style à part ? Était-il inexpérimenté ? Il est en tout cas fort probable que différents ateliers auront œuvré dans cette église tant est grande la différence de style entre la sculpture présente à l'intérieur et celle que l'on peut observer sur le chevet et sur le portail sud.

## Un décor sculpté digne des grandes églises

La sculpture extérieure est présente partout hormis sur le mur nord qui probablement recevait à l'origine les bâtiments conventuels. La façade ouest, très détériorée aujourd'hui, offrait pourtant au XII<sup>e</sup> siècle un portail avec des claveaux sculptés. Avec un peu d'attention, on peut encore apercevoir une silhouette humaine,

un canidé montrant ses crocs ou encore un oiseau. L'oculus présent au-dessus du portail marque l'originalité de cette façade. On peut retrouver un oculus similaire sur la façade de l'église de Maisonnais.

Au Sud, côté cimetière, un autre portail avec un souci décoratif évident permettait un second accès à la nef. Trois voussures sont ornées de décorations géométriques (pointes de diamant, losanges), les entrelacs sophistiqués pouvant rappeler les ornements des bijoux normands (les sculpteurs romans puiseront leurs influences dans le monde les entourant, passé ou présent, comme le monde antique, d'Europe du Nord mais aussi dans le monde oriental...).

## La magie du chevet

Le chevet est incontestablement un des plus richement sculptés en Pays Mellois, le décor se retrouvant sur les chapiteaux, sur les voussures ainsi que sur les corniches.

Des parallèles évidents sont à faire avec l'église Saint-Hilaire de Melle. Il suffit pour cela d'observer le chapiteau au joueur de vièle et à l'acrobate pour se rendre compte qu'il ressemble étonnamment à celui de l'édifice mellois, ce dernier chapiteau étant situé sur le mur sud de la nef. Des parallèles peuvent également se faire avec l'église toute proche d'Aulnay de Saintonge, tant par le choix des sujets que par le style de la sculpture. Un chapiteau de la baie axiale est animé par deux personnages munis de boucliers et qui semblent s'affronter, tandis que des claveaux sont occupés par des oiseaux, des lions et autre pélican. Deux personnages sont présentés à quatre pattes sur un des bandeaux sculptés. Serait-on en présence ici du thème de la Via Salutis, l'homme étant enfermé dans les pesanteurs du monde et tentant de se frayer un chemin d'un motif à l'autre afin d'accéder au ciel ?

Il suffit d'observer les plis des vêtements des différents personnages, les expressions des visages, les mouvements pour se persuader qu'ici, à Villiers-sur-Chizé, c'est de la sculpture romane de haute qualité qui s'offre au visiteur des lieux. La multitude d'oiseaux et notamment de rapaces qui nichent en ces lieux ne s'y sont pas trompés !