



VENDREDI 29 JUILLET /  
**16H30** / **TOUR DE LA CHAÎNE**

1<sup>ER</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



# HOMMAGE À **BENNY GOODMAN**

Du jazz au classique, le clarinettiste Benny Goodman (1909-1986) laisse le souvenir d'un musicien incroyablement éclectique.

Brillant disciple de Pascal Moraguès au Conservatoire de Paris, passionné de musique de chambre, Julien Hervé rend hommage à l'artiste américain en compagnie de Maud Lovett et Jean Sugitani.

Programme haut en couleur : autour de quelques tubes de celui que l'on a surnommé le « Roi du swing », la musique américaine occupe une place de choix avec d'irrésistibles pièces de Gershwin et la rare *Sonate* pour clarinette et piano de Leonard Bernstein. Les jeunes interprètes se souviennent toutefois aussi de l'ouverture de Goodman à la musique de son temps avec deux chefs-d'œuvre dont il le fut le créateur : la lyrique et pétillante *Sonate* pour clarinette et piano de Poulenc et les savoureux *Contrastes* pour clarinette, violon et piano de Bartok.

|                   |   |
|-------------------|---|
| Francis Poulenc   | Sonate pour clarinette et piano             |
| Leonard Bernstein | Sonate pour clarinette et piano             |
| George Gershwin   | Trois préludes pour clarinette et piano     |
| Benny Goodman     | Standards                                   |
| Bela Bartok       | Contrastes pour violon, clarinette et piano |



1



2



3

1 - Julien Hervé : *clarinette*

2 - Jean Sugitani : *piano*

3 - Maud Lovett : *violon*



VENDREDI 29 JUILLET /  
18H00 / TOUR DE LA CHAÎNE

2<sup>E</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



# SCHUBERT

## LE CHANT DU CYGNE - D 957

Dès leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Lyon en 2006, le baryton Jean-François Rouchon et le pianiste Jamal Moqadem ont commencé à explorer l'immense répertoire du lied et de la mélodie. Ils ont par la suite reçu les précieux conseils de maîtres tels que Udo Reinemann ou François Le Roux, avec de remporter un 2<sup>e</sup> Prix au Concours international de Lied de Enschede (Pays Bas).

Familiers des grands cycles schubertiens qu'ils donnent régulièrement en concert en France et à l'étranger, les interprètes ont choisi *Le Chant du cygne* de Schubert pour leur récital rochelais. Composé sur des poèmes de Rellstab et Heine, ce recueil, d'une envoûtante beauté mélodique, se range parmi les ultimes manifestations de l'incomparable art de Schubert dans le domaine du lied.

|                    |   |
|--------------------|---|
| Liebesbotschaft    | « <i>Message d'amour</i> »              |
| Kriegers Ahnung    | « <i>Le pressentiment du guerrier</i> » |
| Frühlingssehnsucht | « <i>Désir du printemps</i> »           |
| Ständchen          | « <i>Sérénade</i> »                     |
| Aufenthalt         | « <i>Séjour</i> »                       |
| In der Ferne       | « <i>Dans le lointain</i> »             |
| Abschied           | « <i>Adieu</i> »                        |
| Der Atlas          | « <i>Atlas</i> »                        |
| Ihr Bild           | « <i>Son image</i> »                    |
| Das Fischermädchen | « <i>La fille du pêcheur</i> »          |
| Die Stadt          | « <i>La ville</i> »                     |
| Am Meer            | « <i>Au bord de la mer</i> »            |
| Der Doppelgänger   | « <i>Le double</i> »                    |
| Die Taubenpost     | « <i>Le pigeon voyageur</i> »           |



1 - Jamal Moqadem : *piano*

2 - Jean-François Rouchon : *baryton*

VENREDI 29 JUILLET /  
20H30 / ÉGLISE SAINT-SAUVEUR  
CONCERT « ÉVÉNEMENT »

# RÉCITAL EXCEPTIONNEL IVO POGORELICH

En 1980, la démission de Martha Argerich du jury du Concours Chopin parce que l'on refusait à Ivo Pogorelich de participer à la finale fit grand bruit. Après cette entrée fracassante sur la scène musicale, le pianiste croate s'est fait connaître dans le monde entier.

Londres, Paris, Madrid, Bruxelles, Amsterdam, Milan, Rome, Tel Aviv, New York, etc. : à chacune de ses apparitions il a subjugué son auditoire par une technique supérieure, une sonorité d'une rare beauté et des conceptions musicales aussi subjectives que captivantes. *Sonate* de Liszt, *Gaspard de la Nuit* de Ravel, *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, etc. : dès leur sortie, nombre de ses enregistrements se sont inscrits parmi les gravures de référence de la discographie. Dominé par la dramatique et urgente *Sonate « Funèbre »* de Chopin et monumentale *Sonate* de Liszt, l'exceptionnel récital rochelais d'Ivo Pogorelich promet de combler l'amoureux de piano romantique et d'interprétations hautement personnelles.

**Pogorelich ou le piano à la première personne du singulier !**



© Antonio d'Amato

**Chopin** Sonate no 2 en si bémol mineur, Op. 35

**Liszt** Méphisto-Valse

**Chopin** Nocturne en do mineur, Op. 48/1

**Liszt** Sonate en si mineur



SAMEDI 30 JUILLET /  
**16H30** / TOUR DE LA CHAÎNE

3<sup>e</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



# SCHUBERT

## 2<sup>E</sup> TRIO OPUS 100

Le 2<sup>e</sup> Trio en mi bémol majeur op. 100? Vous connaissez évidemment cette partition de Franz Schubert, en tout cas son magique mouvement lent, popularisée par le *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick. Mais l'Opus 100 ne se réduit pas à un fameux *Andante* et c'est dans la totalité d'une des plus belles œuvres de musique de chambre du musicien autrichien que les artistes « Génération SPEDIDAM » invitent à se plonger.

À vingt ans seulement, Guillaume Vincent compte parmi les pianistes les plus prometteurs de la jeune génération française. Aussi remarquable soliste que chambriste, il fait équipe avec les archets, déjà très aguerris eux aussi, d'Anne-Sophie Le Rol et Honorine Schaeffer. On savoure par avance leur dialogue spontané et lyrique dans une composition qui met en valeur chacun de ses interprètes.



1



2



3

- 1 - Anne-Sophie Le Rol : *violin*
- 2 - Honorine Schaeffer : *violoncelle*
- 3 - Guillaume Vincent : *piano*



SAMEDI 30 JUILLET /  
**18H00** / TOUR DE LA CHAÎNE

4<sup>e</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



# MOZART

## QUINTETTE AVEC CLARINETTE EN LA MAJEUR K. 58117

Sans l'amitié qui unissait Mozart au clarinettiste Anton Stadler le *Quintette pour clarinette et cordes* n'aurait pas vu le jour. Bien éloignée dans son propos de la noirceur de l'existence du musicien à l'époque où il la composa, l'œuvre fait entendre une musique rayonnante d'harmonie, d'équilibre et de lyrisme radieux.

Elle compte parmi les plus chères au cœur des clarinettistes - on les comprend ! - et l'on fait toute confiance à Julien Hervé pour en révéler les beautés en compagnie du Quatuor Varèse. Nul doute que cette jeune formation prometteuse, déjà remarquée en France comme l'étranger, saura lui offrir l'écoute complice grâce à laquelle la clarinette et les cordes fusionnent pour parvenir au miracle de tendresse et d'émotion du premier quintette avec clarinette de l'histoire de la musique.

1 - Julien Hervé : *clarinette*

### **Quatuor Varèse**

2 - Jean-Louis Constant : *violon*

3 - François Galichet : *violon*

4 - Thomas Ravez : *violoncelle*

5 - Sylvain Séailles : *alto*



1



2

3

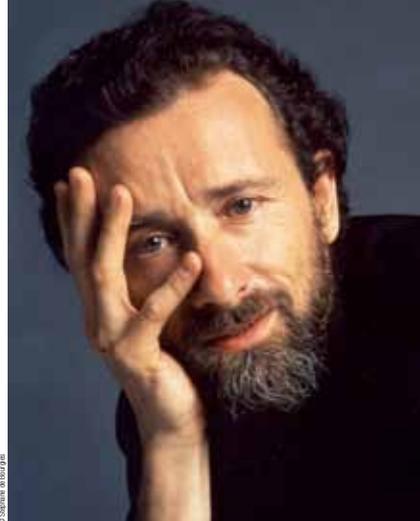
4

5

SAMEDI 30 JUILLET /  
**20H30** / ÉGLISE SAINT-SAUVEUR  
CONCERT « ÉVÉNEMENT »

FRANÇOIS-RENÉ  
**DUCHÂBLE**  
ALAIN **CARRÉ**

**LISZT :**  
**«LE VOYAGEUR»**



© Stéphane de Burzio



© DR

Depuis qu'il a quitté les grands circuits de la vie musicale, François-René Duchâble occupe une place à part et affectionne les spectacles qui le conduisent à partager la scène avec son complice le comédien Alain Carré. En pleine année Liszt, les deux artistes proposent un « Liszt le voyageur » où des extraits du « *Lettres d'un bachelier ès musique* » et diverses pièces du virtuose compositeur (pages originales et transcriptions de Berlioz, Verdi, Rossini et Schubert) dialoguent.

Evocation de la riche période itinérante des années 1837-1841 qui mena Liszt sur les routes d'Europe en compagnie de Marie d'Agoult, « Liszt le voyageur » est aussi un hymne au piano.

Un instrument à propos duquel Liszt s'exclamait avec passion : « c'est pour moi ce qu'est au marin sa frégate, ce qu'est à l'Arabe son coursier, plus encore peut-être, car mon piano, jusqu'ici, c'est moi, c'est ma parole, c'est ma vie ; c'est le dépositaire intime de tout ce qui s'est agité dans mon cerveau aux jours les plus brûlants de ma jeunesse ; c'est la qu'ont été tous mes désirs, tous mes rêves, toutes mes joies et toutes mes douleurs. »

Une soirée introduite par deux extraits du Trio op. 100 de Schubert par Anne-Sophie Le Rol, Honorine Schaeffer et Guillaume Vincent

**1<sup>ère</sup> partie**

**FRANZ SCHUBERT** : 2<sup>E</sup> TRIO OPUS 100, 2<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> MOUVEMENT

- 1 - Anne-Sophie Le Rol : *violon*
- 2 - Honorine Schaeffer : *violoncelle*
- 3 - Guillaume Vincent : *piano*



DIMANCHE 31 JUILLET /  
**16H30** / TOUR DE LA CHAÎNE

5<sup>e</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



# BEETHOVEN, NINO ROTA ET BRUCH

## TRIOS AVEC CLARINETTE

Avec le programme des artistes « Génération SPEDIDAM » se révèlent trois aspects singuliers du répertoire pour trio avec clarinette.

Légèreté, lyrisme, volubilité sont le propre du *Trio* de Beethoven, partition de jeunesse pleine de charme et d'insouciance. Romantisme et couleurs mystérieuses dominent en revanche celui de Max Bruch – musicien dont le talent ne se réduit pas à un fameux *Concerto* pour violon ! Et avec quel bonheur entendra-t-on le *Trio* de Nino Rota ! Le célèbre compositeur de musiques de films italien, a également laissé de très nombreux ouvrages « classiques », de l'opéra au piano solo, et la partition qu'interprètent Julien Hervé, Honorine Schaeffer et Guillaume Vincent révèle un visage méconnu de son art. Mais comme lorsqu'il écrit pour Fellini ou Visconti, Rota s'y révèle d'une merveilleuse invention mélodique. Savoureuse découverte en perspective.

|           |   |
|-----------|---|
| Beethoven | Trio pour clarinette violoncelle et piano op 11     |
| Bruch     | 8 pièces pour clarinette violoncelle et piano op.83 |
| Rota      | Trio pour clarinette , violoncelle et piano         |



1



2



3

- 1 - Julien Hervé : clarinette
- 2 - Honorine Schaeffer : *violoncelle*
- 3 - Guillaume Vincent : *piano*



DIMANCHE **31**JUILLET /  
**18H00** / **TOUR DE LA CHAÎNE**

6<sup>e</sup> CONCERT « PROMENADE AU PORT »



**MOZART** : QUATUOR À CORDES KV 172

**BEETHOVEN** :

QUATUOR À CORDES OP. 59 N°2 «RAZUMOVSKY»

Constitué de musiciens issus du Conservatoire Supérieur de Lyon et nourri en particulier des conseils des Quatuors Debussy et Ysaÿe et de l'altiste Miguel da Silva, le jeune Quatuor Varèse a entamé une belle carrière sur la lancée de son 2<sup>e</sup> Prix au Concours International de musique de chambre de Lyon en 2009. Fraîcheur et naturel du propos, homogénéité et équilibre de la sonorité : les quatre instrumentistes peuvent légitimement se confronter aux partitions les plus exigeantes du répertoire. Avec le lyrique et juvénile *Quatuor* KV 172 - œuvre d'un Mozart de 17 ans seulement ! - et le foisonnant *Quatuor* op. 59 n° 2 de Beethoven, les Varèse ont tout pour mettre en valeur les qualités d'un ensemble qui fait rimer la jeunesse avec des interprétations très construites.

### Quatuor Varèse

- 1 - Sylvain Séailles : *alto*
- 2 - François Galichet : *violon*
- 3 - Jean-Louis Constant : *violon*
- 4 - Thomas Ravez : *violoncelle*



© BR

1

2

3

4

DIMANCHE 31 JUILLET /  
20H30 / ÉGLISE SAINT-SAUVEUR  
CONCERT « ÉVÉNEMENT »

L'ORCHESTRE **LES DISSONANCES**  
DIRIGÉ PAR **DAVID GRIMAL**, VIOLON SOLO



**VIVALDI** : LES QUATRE SAISONS

**PIAZZOLA** : LES QUATRE SAISONS

Après un prélude mozartien par Julien Hervé à la clarinette et le Quatuor Varèse, le violoniste David Grimal et son ensemble Les Dissonances invitent à un original voyage musical, de Venise à Buenos Aires, au cours duquel les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi dialoguent avec celles d'Astor Piazzola.

Deux siècles et demi séparent la plus célèbre partition italienne du début du XVIII<sup>e</sup> des *Cuatro Estaciones Porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires)* que le maître du tango écrivit entre 1964 et 1970, mais dans un cas comme dans l'autre, la couleur est reine, les mélodies foisonnent, radieuses, tendres ou mélancoliques, et l'imagination de l'auditeur est continûment sollicitée.

De nombreux concerts des Dissonances, ainsi qu'un enregistrement live (1 CD Aparté) ont contribué à populariser le programme Vivaldi/ Piazzola imaginé par David Grimal et ses amis instrumentistes. Le bonheur est grand de retrouver en conclusion de la première édition de « Classique au port » des interprètes qui, par leurs engagements artistique et humain, occupent une place à part dans le paysage musical français.

**1<sup>ère</sup> partie**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** :

QUINTETTE AVEC CLARINETTE EN LA MAJEUR K. 581

**Quatuor Varèse** : François Galichet : *violon*, Jean-Louis Constant : *violon*,  
Sylvain Séailles : *alto*, Thomas Ravez : *violoncelle*

et Julien Hervé : *clarinette*